programas de radio

LA INFORMACION MAS COMPLETA RELACIONADA CON EL RAID MONTEVIDEO - RIO DE JANEIRO.

Lily PONS, la celebrada soprano que reaparece en "La parisiense", estreno de mañana sábado en el "REX THEATRE"

CINE RA... ACTUALIDAD

7 ¢

Abril 9 de 1937 N.º 43
Año II.

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"BARRANCA ABAJO"

(Amanecer Film). Adaptación de la obra de Florencio Sánchez, por José V. Grubert. Dirección del mismo. Ayudantes de dirección, Jorge Montealegre y Raúl A. Orayen García. Dirección técnica de Roque Funes. Escenografía de José Escribano. Técnico de iluminación, José Alló. Técnico de sonido, José Lara. (Triunvirato de Josesep). Música de fondo de Leonor y José Lojo. Canción "Barranca abajo" por A. Fernández. Letra de José de Cicco. Maquillage y peluquería de Fernández y Monte. Reparto: Don Zoilo, Carlos Perelli; Rudecinda, María Esther Podestá; Dolores, Dora Martínez; Robustiana, Carmen Heredia; Prudencia, Angela Ricci; Aniceto, Roberto Cano; Juan Luis Rodolfo de la Serna; Comisario, Fausto Fornoni; Sargento, Francisco Carpena; El juez, Héctor Vozza; Secretario, Jorge Montealegre; Abogado Max Citelli.

Estreno: Jueves 1.o de abril, en el Estudio Auditorio.

Argumento. — Se supone que a estas alturas todos los lectores conocen la obra de Florencio Sánchez, cuyo protagonista, Don Zoilo, es desposeído de sus tierras y sus bienes, deshonrado y abandonado, por su mujer, su hija y su cuñada — cuya perversidad ha apresurado la muerte de su única hija buena, una tuberculosa — y que acaba ahorcándose. De modo que los detalles huelgan.

"CAIN Y MABEL"

(Cain and Mabel) "Warner Brothers". Dirección de Lloyd Bacon. Argumento de H. C. Witwer, adaptado por Laird Doyle. Fotografía de George Barnes, A. S. C. Montaje de William Holmes. Director artístico Robert Haas. Trajes de Orry Kelly. Música y letra de Harry Warren y Al Dubin. Bailables puestos en escena por Bobby Connolly. Dirección musical de Leo F. Forbstein. Arreglos orquestales de Ray Heindorf. Reparto: Mabel O'Dare, Marion Davies; Larry Cain, Clark Gable; Dodo, Allen Jenkins; Reilly, Roscoe Karns; Jake Sherman, WalterCatlett; Ronny Cauldwell, David Carlyle; Milo, Hobart Cavanaugh; Tía Mimí Ruth Donnelly; Toddy Williams, Pert Kelton; Pop Walters William Collier Sr.; El zapateador, Sammy White; Charles Fendwick (Chuck), E. E. Clive; Tom Reed, Allen Pomeroy; Propietario del café, Robert Middlemass; Manager de Reed, Joseph Grehan; Sirvienta, Eily Malyon; Dactilógrafa, Marie Prevost; Corista, Leo White; Mozo, André de Beranger.

Estreno: Viernes 2 de abril, en el Cine Ariel.

Argumento. — Despedida del "restaurant" donde trabaja de camarera por compasión de un agente sin contrata y con hambre, Mabel O'Dare, se convierte en víctima del susodicho agente, que a toda costa quiere hacerla "estrella" de revista y habla de su hipotética amistad con el empresario Jake Sherman. Aunque Dodo, el oficioso representante, se equivoca de persona y sale insultando al mismo Sherman, a quien cree un entrometido, la repentina defección de una "vedette" de su espectáculo — tan pretenciosa como ineficaz — da a Mabel la inesperada "chance" de obtener un papel principal. La joven se las arregla penosamente para cumplir con sus obligaciones coreográficas, y la noche antes del "debut" se la pasa ensayando en su piso de un hotel, jutsamente encima de la habitación donde se supone que Larry Cain, un boxeador en busca de laureles, ha de dormir toda la noche. Cain sube a protestar, enfurecido, y sólo tiene un "round" de insultos con la "vedette", sin sacar nada en limpio. Pierde la pelea. Entretanto, la muy relativa eficacia de Mabel como "estrella" está por echar a perder el espectáculo de Sherman. Y a Dodo se le ocurre crear un "romance" entre ambos, ignorando el odio reconcentrado que se profesan desde aquella noche por los insultos. El primer encuentro público termina peor que el privado: Cain vacía un balde de hielo sobre su testaruda antagonista y supuesta novia. Pero ambos se ven obligados a seguir la comedia por razones de publicidad. Hasta que hay un momento de inti-



Shirley TEMPLE en "Princesita de arrabal"

-midad y el odio se transforma en amor. Cosa que no es la primera vez que ocurre. Esta vez planean su casamiento solos, pero Dodo oye la conversación y la publica la prensa. Cada uno cree que es el otro el que cometió la infidencia, y mientras Larry se marcha a Chicago a pelear, Mabel anuncia su súbito compromiso y casamiento con un "chansonnier" de la revista. Pero la misma noche descubre el ardid de los que la rodean y planta el espectáculo, en pleno desarrollo, marchándose en avión al sitio donde Larry, furibundo, está rompiendo la crisma a su contrincante. La sorpresa de verla, allí hace que el boxeador pierda la pelea, pero ella, que sabía su intención de retirarse de los "rings" y comprar un "garage" le anuncia que ha ganado una fortunita apostando a su contrario, a quien, con la alegría de la noticia, Larry deja efctivamente "knockout".

"PRINCESITA DE ARRABAL"

(Dimples) "Twentieth Century Fox". Dirección de William A. Seiter. Productor asociado, Nunnally Johnson. Argumento de Arthur Sheekman y Nat Perrin. Música y letra de las cuatro canciones que interpreta Shirley Temple, original de Jimmy McHugh y Ted Koehler. Coreografía de Bill Robinson. Fotografía de Bert Glennon, A. S. C. Dirección artística y escenegrafía de William Darling. Fondos escénicos de Thomas Little. Asistente de director, Booth McCracken. Montaje de Herbert Levy. Vestuario de Gwen Wakeling. Sonido de Eugene Grossman y Roger Heman. Dirección musical de Louis Silvers. Reparto: Dimples (Hoyuelos) Appleby, Shirley Temple; Profesor Eustace Appleby, Frank Morgan; Caroline Drew, Astrid Allwynn; Cicero, Stepin Fetchit; Coronel Loring, Berton Churchill; St. Clair, Paul Stanton; Hawkins, Julios Tannen; Rochards John Carradine; Propietario, Herman Bing; Rufus, Billy McClain; Tío Tom, Jack Clifford; Topsy, Betty Jean Hainey; Esposa del propietario, Greta Meyer; el coro de Hall Johnson y la orquesta infantil de "harmónicas" compuesta por Leonard Kilbrick y Warner. Walter y George Weidler.

Estreno: el mismo día, en el Cine Metro.

Argumento. — Mientras "Hoyuelos" Appleby encanta a los peatones con sus cantos y zapateos, acompañada de un grupo de chiquillos, su abuelo, un viejo cómico lleno de grandilocuencia, tipé, y "tics", da cuenta de las alhajas de los mismos distraídos transeúntes. Hoyuelos no quiere creer que sea ladrón, pero tiene que convencerse cuando a raíz de desaparecer unas pieles de la casa de los Drew, donde ha estado entreteniendo a la concurrencia, el anciano, arrepentido, las devuelve simulando que atacó al ladrón, y acto seguido se lleva un reloj de cuco. Al día siguiente Hoyuelos viene a devolverlo a la dueña de casa acusándose del robo, y la señora, encantada, propone a su abuelo hacerse cargo de la chiquilla. Entretanto, su sobrino la encuentra ideal para la parte de Eva en la versión de "La cabaña del tío Tom" que está preparando. El abuelo acepta y "Hoyuelos" entra en el teatro, haciéndose cargo Appleby de la administración del espectáculo. A las primeras de cambio lo hacen víctima de un timo y la representación tiene que suspenderse por falta de fondos, pero entonces él recuerda el ofrecimiento de la rica dama y le entrega a Hoyuelos, que ha insistido en la separación. Estafa a la buena señora en la misma forma en que lo hicieron con él mismo y, el día del estreno, aquélla lo manda prender al mismo teatro. Pero conmovida por la labor de Eva, no sólo lo perdona ¡sino que se casa con él!

"HOLLYWOOD BOULEVARD"

(Hollywood Boulevard) "Paramount". Dirección de Robert Florey. Reparto: John Blakeford John Halliday; Beatrice Blakeford, Marsha Hunt; Jay Wallace, Robert Cummings; Jordan Winslow, C. Henry

(Continúa en la Pág. 7)



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Los estudios europeos — y en este caso los franceses— demuestran especial cuidado en lo que se refiere a los interiores lujosos. Baste citar el que ilustra esta nota y que fué motivo de especial preocupación para uno de los recientes "films" de Mauricie TOURNEUR. — Un dormitorio, casi señorial podríamos decir, en el que no faltan los detalles modernos, pese a dar cierta sensación de "antique" que no quita sin embargo lo armonioso del conjunto "CAVIGLIA Hnos", la mueblería que no descuida su prestigio le ofrece el surtido más amplio de dormitorios en gran variedad de diseños y estilos que conformarán a usted por sus ofertas.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

(Continuación de la Pág. 4)

ry Gordon; Alicia Winslow, Frieda Inescort; Flora, Esther Ralston; Martha, Esther Dale; Betty, Betty Compson Sanford; Albert Conti Moran, Richar Powell; Nell; Rita Le Roy.

Estrellas del cine mudo: Francis X. Bushman, Maurice Costello, Mae Marsh, Charles Ray, Herbert Rawlinson, Jane Novack Harry Myers, Jack Mower, Kitty Mc Hugh Brjant Washburn, William Desmond, Jack Mulhall, Frank Mayo, Roy D' Arcy, Creigton Hale, Pat O'Malley, Mabel Forrest, Bert Roach.

Estreno: Viernes 2 de abril en el Cine "Mogador".

Argumento. — Arruinado y olvidado de los productores, Blakeford consiente en publicar sus memorias amorosas, que los editores corrigen transformando en éxito de escándalo lo que era un simple desahogado de vanidad. Así vuelve Blakeford a los "studios", ante el vilipendio de su hija y los desesperados esfuerzos de la esposa del editor para que no llegue a trascender su aventura con el ex-ídolo. Al fin éste consiente en el asunto, se gana un tiro y vuelve a armar ruido. Pero no muere.

"EL HOMBRE DE LA SONRISA"

(Avec Le Sourire) Producción "Marquis". Dirección de Maurice Tourneur. Argumento de Louis Verneuil. Música de Marcel Lattés. Canciones del mismo y de Borel Clerc. Fotografía de Joseph See. Coreografía de Miss Blue Bell. Reparto: Victor Larnois, Maurice Chevalier; M. Villar, André Lefaur; Pascaud, Marcel Vallée; Inspector de Teatros, Marcel Simon; Templier, Arvel; El portero ("Chasseur"). Rivers-Cadet; Maestro de escuela, León Morthon; El Entrenador, Henry Houry; Bruzin, Jean Gobet; Vauclin, Lucien Callamand; El duque de Ganges, Jean Ayme; El Mucamo, Bever; El Barón Wurtz, Gildés; Genneval George; Presidente del tribunal, Vincent Hyspa; Thor. Secretan; Cam, Jean Temerson; Giséle, Marie Glory; La Cajera Milly Mathis; Mme. Villary, Paule Andral; Suzy Dorfeuil, Viviane Gosset; La mujer de Albert, Nicole de Rouves; La doctilógrafa, Simone Sandré; y las "Bluebell Girls".

Argumento. — En la crónica correspondiente se dan algunos detalles de este inicuo e increíble asunto. Con ello basta. Cuanto menos se insista sobre éste, mejor.

"EN CAPILLA"

(We Who Are About To Die) "RKO-Radio". Producción de Edward Small. Dirección de Christy Cabanne .Adaptación de la novela de David Lamson, por John Twist. Fotografía de Robert Planck, A. S. C. Dirección artística de Van Nest Polglasse. Escenógrafo asociado, Feild Gray Registro de sonido, Denzil A. Cutler. Montaje de Arthur Roberts. Reparto: Stephen Mathews, Preston Foster; Connie Stewart, Ann Dvorak; John Thompson, John Beal; "Bright Boy" Schultz, Ray Mayer; Slim Tolliver, Gordon Jones; Mac Andrews, Russel Hopton; Nick Trotti, J. Carrol Naish; Tip Fuller, Paul Hurst; Clyde Beasley, Frank Jeanks; Jerry Daley, John Wray; Barkly, Barneta Parker; Kwong, Willie Fung; Joe Donahue, John Carroll; Sereno, De Witt Jennings; Alcalde, Landers Stevens; Macy, John (Skins) Miller; Director de la cárcel, Howard Hickman; Mitchell, Robert Emmet O' Connor; Carter, Frank M. Thomas.

Argumento. — Despedido de la empresa de aviación en que trabaja, John Hhompson resulta víctima de unos asaltantes, que utilizan su coche para robar la caja de la misma, matando al pagador y atropellando a una criatura en su huída. John es sorprendido con todas las evidencias

(Continúa en la Pág. 9)



En el Cine "MOGADOR" presenta hoy la "Twentieth Century-Fox" una nueva película de Jane Withers, la inquieta e inteligente intérprete infantil que se revelara con "Ginger". Sin los habituales aditamentos de romance, "PIMIENTA" — que así se llama la nueva creación de la pequeña estrella — desarrolla una intriga exclusivamente cómica para cuyo lucimiento se contrató al famoso característico del teatro Irvin S. Cobb, con quien rivaliza en divertir al público nuestro viejo conocido Slim Summerville.



LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

(Continuación de la Pág. 7)

posibles de culpabilidad, y desde entonces la red de actuaciones judiciales va envolviéndolo en tal forma que acaba por ser declarado culpable y condenado a la silla eléctrica. El desesperado esfuerzo de su novia Connie por probar su inocencia encuentra eco en el policía Mathews, que obtiene una prueba de importancia a favor del encausado. Pero por razones políticas, el Juez y el futuro Gobernador niegan decisiva importancia a esa prueba, entretanto dos de los asaltantes van a parar a la misma cárcel en donde está John y uno de ellos, arrepentido, trata de trasmitirle un mensaje. Esto proporciona una nueva pista a Mathews, ya destituído: y por medio de una sustancia química especial arranca una confesión a uno de los asesinos, que acaba de mantar al otro mundo a su compañero delator. Finalmente, los cabecillas acaban por ser sorprendidos en su guarida minutos antes de procederse a la ejecución del muchacho: pero sus compañeros, los condenados a muerte, se amotinan, golpean a los guardias y consiguen que se dilate la visita a la horca el tiempo suficiente para que declaren los verdaderos culpables. Mathews que, enamorado de Connie, trabajó por la libertad del muchacho, pierde con ella para siempre a la mujer a quien quiere.

UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Los títulos señalados en asteriscos corresponden a las películas notables de la lista)

BEN-HUR. (Ben Hur). — La obra maestra de 1925, con un traje nuevo de sonorización que se le regaló en 1932, ha vuelto a ser exhibida para que quede constancia de los múltiples defectos del cine mudo, que tanto añoramos. Una triste experiencia. **(Metro Goldwyn Mayer).**

DICK TURPIN. (Dick Turpin). — Tercera aventura cinematográfica del bandolero inglés, más desastrosa aún que las anteriores. En cada escena, la torpeza de la realización introduce detalles ridículos, en los que se ha complicado infelizmente a Victor McLaglen. **(Gaumont-British).**

DOS PARES DE MELLIZOS. (Our Relations). — Superior en comicidad a las últimas películas de Laurel y Hardey, no llega sin embargo al deseado "standard" esta comedia que dirigió Harry Lachman. **(Metro Goldwyn Mayer).**

JUVENTUD DE MAÑANA. (To Morrow's Youth). — El archiconocido cuento del matrimonio divorciado que vuelve a unirse por virtud del hijo (Dickie Moore), filmado en los pobrísimos escenarios de una compañía independiente. **(Monogram).**

MOTIN EN ALTA MAR. (Eight Bells). — Millonaria caprichosa (Ann Sothern), capitán rudo y enamoradizo (Ralph Bellamy) novio irresoluto (John Buckler) y tormenta marítima improvisada en una palangana (Columbia) suministran combinados, un dramita romántico con todos los convencionalismos corrientes.

* * **MUJER SIN ALMA, LA.** (Craig's Wife). — Si es Vd. admirador de Rosalind Russell, vaya a aplaudirla en su máxima interpretación para la pantalla. Si no lo es aún, transfórmese en admirador de una intérprete que maneja las dificultades de un papel antipático en forma realmente admirable. La obra, además tiene "argumento" y "caracteres" — más de lo segundo que de lo primero. — Y eso basta para distinguirla a su atención. **(Columbia).**

TIGRE DE BENGALA, EL. (Bengal Tiger). — Satán come sillas y cajones; Barton McLane pierde puntos como intérprete; y el conjunto tiene los muchos defectos corrientes en las cintas de circos, domadores y trapecistas. **(Warner Brothers).**



PRIMER

HACE pocos días, el 5 de este mes, acaba de cumplirse el primer año de la aparición de CINE-RADIO ACTUALIDAD. La fecha es de por sí todo un síntoma: el mejor síntoma que pudiéramos exhibir al lote de pesimistas que, complaciéndose en ello y disculpándose al mismo tiempo de su inacción, nos salieron al paso, un año atrás, diciendo: "Eso no dura ni tres números"... "Sucederá lo de siempre"... "Las aventuras de esta clase no nos interesan"...

No dejaron de tener razón esos pesimistas, encerrados dentro de la rigurosa lógica del ambiente y las circunstancias. Publicar una revista en Montevideo, imponerla e imponer con ella sus modalidades, es no sólo un esfuerzo, sino un tremendo esfuerzo. Para empresa de limitados alcances como es ésta, el heroísmo que le requieren las dificultades del ambiente resulta desmedido. Sólo con esa alucinación propia de todos los que quieren realizar, solo imaginándose las proporciones de futuro que pueda tener esa empresa es que se justifica el que se dedique a ella todo lo que le hemos dedicado.

No se entienda esto como jactancia, sino como expresión de un afán demasiado arraigado en nosotros como para que nos dejen siquiera sea medianamente satisfechos las concreciones, las realizaciones prácticas del mismo.

CINE-RADIO ACTUALIDAD, en ese año de vida, ha llegado a tener un extraordinario grado de difusión: ha conquistado miles de adeptos, que siguen de cerca su opinión y a quienes su actitud en pro o en contra de la misma ha despertado una aptitud de juicio demasiado tiempo dormida entre nuestro apático público: ha obligado a otras revistas a sacudir la modorra en que vivían, la rutinaria complacencia con que aparecían como un rito comercial, para imitar nuestras modalidades y, en consecuencia, adquirir la apariencia de inquietud y el interés que nadie se preocupaba por darles. Ya este último resultado sería de por sí justificativo ante el público de este



DIRECTORES Y REDACTORES


R. A. DESPOUEY


E. DOMINONI FONT


JOSE M. COPELLO


GISELDA


NILDA MULLER

CUMPLEAÑOS

primer año de tarea.

Por lo demás, merced al esfuerzo sistemático de los encargados de su parte administrativa, ha llegado a vencer gallardamente las resistencias de un ambiente comercial de por sí reacio y los obstáculos de una competencia no siempre lo limpia y leal que hubiera sido de desear, para afirmarse en su holgura presente.

Le soñamos, sin embargo, esa solidez de las grandes editoriales, que permita introducir en ella todas las mejoras gráficas y contínuas novedades de presentación que figuran en nuestro plan de futuro, y si se ha llegado casi sin sentir —por la misma continuidad del esfuerzo— al cumplimiento de esta primera etapa, nos asisten todas las razones y todas las voluntades para esperar que este sueño se cumpla, haciendo evolucionar al mismo tiempo, en cierto modo, el ambiente publicitario y comercial de Montevideo.

Esos medios permitirán que se cumpla con toda la brillantez exigible el destino de la futura CINE-RADIO ACTUALIDAD, guía siempre honesta, siempre celosa de un público que poco se ha preocupado de distinguir valores al ir asimilando inevitablemente distintos elementos de cultura en sus momentos de diversión, y que ha tenido oportunidad de ir valorando y estimando en este año de vida la posición y la conducta crítica de la revista. Ese futuro comprenderá, tanto una presentación gráfica que satisfaga al más exigente, como una escrupulosa selección de notas, en forma de sentar el mejor precedente de todos cuantos hayan podido ofrecer entre nosotros las publicaciones de su índole.

En este sueño, no podemos detenernos a mirar lo que pasó, ni siquiera lo que se ha avanzado. La mujer de Lot, por volver la cabeza, quedó convertida en estatua de sal, según la leyenda bíblica; y nosotros no queremos que la mínima rigidez entorpezca el libre juego de nuestro sueño y de nuestro entusiasmo.


ROBERTO SOMOZA


AGUSTIN PUCCIANO


J. P. HEGUY VELAZCO


Juan Rafael Grezzi


F. J. RAFFINI

El Discurso en e

El Secreto de Vivir



GARY COOPER en el papel de Longfellow Deeds. (Libreto cinematográfico de Robert Riskin).

Reina por Nueve Días



FRANK CELLIER en el papel de Enrique VIII. (Diálogo de Miles Malleson).

Motín a Bordo



FRANCHOT TONE en el papel del Guardiamarina Byam. — (Libreto cinematográfico de Talbot Jennigs, Jules Furthman y Carey Wilson).

LONGFELLOW DEEDS: "Y en cuanto a eso de que a mí se me haya dado por tocar la tuba... creo que se ha hecho un barullo exagerado en torno al asunto. Si un hombre está loco sólo porque toca la tuba, habría que abrir una investigación, porque por ahí hay muchos tocadores de tuba sueltos. Desde luego que yo no veo en ello ningún mal. Yo lo hago siempre que quiero concentrar mi pensamiento en alguna cosa. A muchos ésto les parecerá ridículo; pero la gran mayoría de ellos hace alguna cosa idiota cuando están pensando... Por ejemplo, el Juez de este Tribunal se dedica a llenar "os"... Sí, señor, usted llena todos los redondeles de las "o" con su lápiz. Yo lo he estado observando.

Quizá eso haga parecer un poco loco a Su Señoría: sentarse y ponerse a llenas "os", pero yo no veo en ello nada anormal. Porque eso ayuda a Usía a pensar. Hay otros que son "lélicos". Ese nombre se lo pusimos, en mi pueblo, a los que hacen garabatos sin sentido en un papel mientras están pensando. Se llama "leliquear". Prácticamente todo el mundo es "lélico". ¿Han visto ustedes alguna vez una hoja de apuntes en una casilla telefónica? La gente hace los dibujos más estupidos del mundo mientras está pensando. El Dr. Fraser, aquí presente, quizá pudiera dar un largo nombre científico a esa manía, porque él "leliquea" todo el tiempo. Y si lo hace, allá él con su costumbre: todos hacen algo distinto. Unos se pellizcan insistentemente el lóbulo de la oreja; otros se muerden las uñas. Aquel señor que está ahí — Mr. Semple— se sacude la nariz. La señora que lo acompaña se "saca mentiras" en las articulaciones de los dedos. Ya ve usted, Su Señoría, que todo el mundo hace cosas absurdas cuando tiene que pensar. Yo toco la tuba".

ENRIQUE VIII: "Más cerca! ¡Más cerca! Todo se pone oscuro, y el sonido de mi voz me parece cada vez más extraño. Tengo una última orden que darles. El Príncipe Eduardo, mi hijo, es quien me sucederá en el trono. Después de él, sus herederos. Si no los hubiera, mi hija Mary Tudor y sus descendientes; en caso de que no tuviera ninguno, la nieta de mi hermana, Jane Grey... ¿Quién es el que habla? ¿Warwick? No tienes ni conciencia ni temor. Y Edward Seymour: un hipócrita tan grande que hasta te engañas a tí mismo. Y tu hermano Thomas. Tú tienes algún ingenio, pero ningún juicio. Vete donde pueda servirte tu ingenio y donde tu falta de juicio no te lleve al desastre. A todos ustedes los conozco, los conozco bien. Y sé lo que esperan. Pero ya han oído mi testamento. Edward, Mary, Elizabeth, Jane. Que mi maldición caiga sobre cualquiera que abuse de su poder sobre éstos, e intrigue contra la sucesión por mí constituída. Que todo lo que le sea querido lo traicione; que su alma perezca en el fuego eterno; que muera como traidor, y su cabeza sea arrojada desde el Puente de Londres, y los cuervos le arranquen los ojos..."

BYAM: "Caballeros, conocéis los usos de la autoridad, hacéis cumplir estrictamente el código del mar. Pero la letra de ese código es una cosa, y otra el espíritu. No hablo por mí mismo, Señor Presidente: hablo por los marineros que ha condenado este Tribunal. Todos estos hombres son hijos de la necesidad. Algunos de ellos son forzados al servicio, y todos deben soportar esa muerte en vida del puente de maniobras. No piden bienestar, no piden seguridad. Todo lo más a que pueden aspirar es sufrir y morir. Si ellos hablaran, como yo lo hago por ellos en este momento, dirían: "Dejadnos cumplir voluntariamente con nuestro deber: no cumplirlo como esclavos, sino como ingleses libres". ¡Ah, si hubiera entre vosotros tan solo un hombre que viera las cosas como yo, que creyera lo que yo, ese hombre podría algún día mandar las flotas de Inglaterra, porque yo sé que en esa creencia se apoya el espíritu de la victoria! Ese hombre llamaría a sus marineros al deber no haciéndoles curvar las espaldas, sino levantándoles el corazón".

Cine

LOS ejemplos que ilustran esta página demuestran que en el diálogo de las últimas muestras ofrecidas por el cinematógrafo norteamericano y el británico se ha llegado ya a aquilatar el valor de una expresión, de una palabra, de una síntesis de ideas, y que si ese diálogo conserva aún un poco de énfasis, la propia emoción del intérprete, casi siempre contenida dentro de los límites de una máxima espontaneidad, lo despoja de aquél, haciéndolo a veces, una nota realmente significativa dentro del conjunto de la producción. Estas fotografías, —que no han podido ser objeto de la impresión adecuada—han sido tomadas especialmente del celuloide de los "films", en las escenas correspondientes al diálogo que se transcribe.

La gran tragedia de Louis Pasteur



PAUL MUNI en el papel de Louis Pasteur. — (Libreto cinematográfico de Sheridan Gibney y Pierre Collins).

PASTEUR: "Y ustedes los jóvenes, futuros doctores, futuros hombres de ciencia, no dejen que los envuelva el escepticismo, ni pierdan el ánimo por la amargura de ciertas horas que se abaten sobre los pueblos. No tengan ningún rencor hacia aquellos que les hagan oposición, porque no hay teoría científica que haya sido aceptada sin oposición. Vivan en la serena paz de las bibliotecas y de los laboratorios. Díganse primero: "¿Qué he hecho por mi necesidad de conocimiento?" y a medida que avanzan: "¿Qué estoy haciendo ahora?", hasta que llegue el momento en que tengan la inmensa felicidad de pensar que han contribuído en alguna forma al bienestar y al progreso de la especie humana".

El Demonio es un pobre Diablo



JONATHAN HALE en el papel de Juez Holmes. (Libreto cinematográfico de Roland Brown John, Lee Mahin y Richard Schayer).

JUEZ HOLMES: "Eso es lo que hace hombre a un sujeto, la capacidad de soportar las cosas y seguir adelante. A ustedes no les gustaría que los llamaran diablos ¿eh? Eso es lo que dice la gente de los infelices que se comportan de una manera mal intencionada cuando las cosas no les salen como ellos quieren... Por ejemplo, el demonio es uno de esos infelices ¿saben? Porque antes de ser demonio fué angel... Y un angel ha de ser fuerte para cumplir su misión. El demonio no era bastante fuerte, y por eso lo echaron del cielo, y desde entonces ha vivido ocultándose. ¿Saben, muchachos? Yo creo que el demonio es un pobre diablo".

Rhodes el Conquistador



WALTER HUSTON en el papel de Cecil Hhodes. (Libreto cinematográfico de Leslie Arliss y Michael Barringer).

RHODES: "Hombres de esta columna de "pioneers".... al hablarles y al escucharme ustedes, un sueño se está haciendo realidad. Pero los sueños no se convierten en realidad de por sí. Años y años he luchado porque llegara este momento: y esperado, y a veces desesperado... Pero estamos aquí, los fundadores de una nueva tierra por la cual habremos de luchar palmo a palmo. Donde hayan luchado ustedes, los que los sigan se aposentarán sin esfuerzo. Eso sólo bastaría para hacer de ésta una jornada llena de gloria... Hombres: cuando marchemos hacia el horizonte, dentro de pocos minutos, estaremos marchando hacia el futuro. Que ninguno deje que haya límite a sus esperanzas: el futuro no tiene límites. Estar al lado de ustedes, guiarlos, no sólo es mi más orgulloso deseo: es mi úunico deseo en la tie-

Tiempos Modernos.

CHARLES CHAPLIN se burla del diálogo cantando una canción original suya — las primeras palabras que haya dicho desde la pantalla:

EL pwu el se domtroco
La spinach or la tuko
Cigaretto toto torlo
E rusho spagaletto.
Señora ce la tima
Voulez vous la taxi meter
Le jonta tu la zita
Je le tu le tu le twa.
La der la ser pawnbroker
Lusern apprer how mucher
ses confess a potcha
nka walla ponka wa.





Berthold y Anneliese Schmidt

Se encuentra en Montevideo, desde hace algunos días, un joven matrimonio de bailarines y pedagogos del baile que vienen precedidos de una justificada fama. Berthold Schmidt tuvo hasta hace poco, posiblemente la más grande escuela de baile de Berlín. Alumno y después colaborador y hasta director de la famosa escuela de Laban, representa la moderna escuela de la danza, basada en el movimiento, en la expresión, y en la conducción en el espacio.

Muy conocido en Europa, principalmente por su talento de pedagogo, tiene el mérito de haber fundado sus principios sobre una base sumamente amplia, que comienza con una educación física y gimnástica científicas y concluye en el bailado artístico moderno, posterior a los esfuerzos, en cierto modo unilaterales, de Laban y de la Wigman.

Berthold Schmidt cultivó también la coreografía, especialmente la de los movimientos de masas en escena, y su copiosa documentación oficial nos es una prueba suficiente de sus grandes condiciones. Anneliese Schmidt desarrolló junto con su esposo la ensañanza y también la danza solista, y posee una vastísima experiencia en tan difícil arte.

Existiendo la posibilidad de que estos artistas se establezcan en Montevideo, consideramos sumamente oportuno señalar la necesidad de que se aproveche sus enseñanzas en un medio que carece aún de una escuela dotada de las disciplinas de danzas modernas, del cultivo armónico de las condiciones fisiológicas y psicológicas de los aspirantes al baile, y de una orientación que tienda a familiarizar a nuestra población con los medios de expresión que fueron conquistados lentamente por las escuelas renovadoras alemanas, con el consiguiente alejamiento de la "punta" y de las figuras convencionales y hasta ridículas que frecuentemente debemos soportar.

En las ilustraciones que insertamos, vemos a Berthold Schmidt en un "Salto grotesco", a Anneliese Schmidt en una danza de cámara, titulada, "Tango", y a ambos artistas, en un baile de máscaras, completamente desconocido en nuestro medio, por ser un terreno que recién ahora viene a ser cultivado.

El baile que representa nuestro grabado, se llama "Canción de las madres; la máscara que usan los bailarines es una reproducción original, obra del famoso escultor Taschme, que fué adquirida por la ciudad de Viena en 10.000 marcos.





Dormitorios como éste, que puede ser el sueño dorado de una novia próxima a casarse le ofrece "Mueblería PIRETTI" a un precio que le obligará a comprar por la conveniencia de sus precios.

Silueta de



Franca Boni

TIENE un frío perfil de gata de Angora. Cuando se acerca uno a ella ese perfil se parece como el de una romana misteriosa. Lejos del escenario, admira la suavidad y la intensidad de su dibujo de Fujita. De ahí le viene el mimo, la delicadeza, la [illegible] gracia.

Bailarina, sus brazos horizontales de Lombardo o Lebel, sus piernas son de "vedette"; su torso magnífico y su busto flexible se mantienen en cambio estáticos como los de la Señora Madame en [illegible] de recepción. Son dos Franca Boni al mismo tiempo, esperando [illegible] transformismo que Fregoli se hubiera negado por brindar.

Sería una exquisita comediante y fué una figura de revista [illegible] pero a Franca Boni hay que verla contra los vitrales de opereta italiana. Sus pasos, su fría elegancia, el cálido rosa de la carne [illegible] y su expresión de gata de Angora hacen de ella un [illegible] supremo contra el atavío siempre de diez años atrás, y los rostros de veinte años atrás de los [illegible]. Así es ella todo el espectáculo. Un espectáculo que en Niza haría cometer desfalcos a los burócratas, suicidar a los banqueros y hacer trampa a los "croupiers".



El gran espectáculo de una mujer hermosa con una conciencia vital y una verdad de su belleza. El espectáculo de siempre, [illegible] todos los quilates de la complacencia estética y la admiración masculina. "El mejor espectáculo de la ciudad" como dijeron hace unos años los anuncios de las películas "Paramount".

GALERIA DE ESTRENOS



Flanqueados por John HALLIDAY, a la izquierda, y Robert CUMMINGS, a la derecha, los veteranos Betty COMPSON (44), Maurice COSTELLO (60), Francis X. BUSHMAN (54), Roy D'ARCY (46), y Esther RALSTON (39)

HOLLYWOOD BOULEVARD

Actores de 1937: Marsha HUNT (23), Robert CUMMINGS (26), C. Henry GORDON (edad inescrutable) y Frieda INESCORT (28).





HABIA motivos para sospechar que esta realización de Robert Florey para la "Paramount" fuera una película de interés. La circunstancia de presentarse en ella favoritos del pasado, el antecedente de la curiosa atmósfera lograda por el mismo director en "Mientras rueda el film", por medio de un hábil manejo de luces, y el tema, que permitía la presentación de diversos sitios populares de Hollywood, bastaban para conferirle anticipado atractivo. No es Hollywood Boulevard" sino otra de las desilusiones en que ha abundado el comienzo de la temporada cinematográfica. Excepto Betty Compson, hace ya cinco años ausente de la pantalla y que luce todavía muy atractiva, Francis X. Bushman y algún otro, los demás veteranos que aquí salen los estamos viendo a cada momento por ahí en pa peles, ya no secundarios, sino terciarios.

Pasa con la película lo mismo que ocurre con el famoso "Hollywood Boulevard", rodeado de una leyenda que no condice con su carácter de calle principal de un pueblecito del interior. Edificios chatos, construcciones ridículas y un tráfico de arrabal son lo que ofrece esta famosa calle de la ciudad del cine al asombrado visitante.

La película homónima ofrece el caso del ídolo en desgracia que escribe unas memorias, corregidas luego por sus editores y que así resultan por lo menos tan incendiarias como las de Mary Astor. Su hija, una de sus amantes y un galán pegajoso y cargante por obra de la intervención de Robert Cumming, que encarna el papel, se mezclan al resurgimiento del Don Juan, que termina con diversos líos y un balazo sin que en ningún momento haya podido despertar el interés del espectador.

Los veteranos lucen, en su totalidad, mayor lozanía y mejor perfil que lo que el público, siempre un poco cruel, querría adjudicarles. La lista de ellos sale en la sección correspondiente.

"PRINCESITA DE ARRABAL"



Una pequeña gran "vedette" malgastada en un cuento monótono y absurdo

La criatura que es un nuevo sol del mundo, la niña más niña de todas las niñas, el perfecto paradigma de una infancia gozosa, libre y feliz sigue complicándose la vida en la pantalla con problemas de personas mayores. Y no precisamente de los más amables de éstos. La tendencia a robar, el interés, las represalias personales, el éxito en el teatro, la fidelidad o la costumbre sentimentales son las nuevas cosas con las que Shirley Temple, ya zarandeada entre divorcios de sus papás de cine, adopción por ladrones y mujerzuelas, episodios de la Guerra Civil, aventuras de cómicos sin contrata, accidentes de aviación y automóvil y otros episodios igualmente ingenuos y amenos, ha debido enfrentarse en su última producción. De vez en cuando esas cosas la hacen llorar, y la repetición de todos esos "merengues" de las personas mayores — es la expresión de un espectador de su último estreno — ha hecho que Shirley aprenda cómo se llora. La niña más feliz del mundo, la más envidiada, la más resplandeciente de salud, sabe ahora cómo se llora. Y no sólo cómo se llora a secas, sino cómo se llora mientras se canta.

No es éste el único rasgo nuevo que luce en su trabajo como "Hoyuelos" en "Princesita de arrabal". Hay en ella una nueva seguridad de gesto, un firme instinto de cómo debe moverse una bailarina y una "vedette" — por más infantil que sea — para irradiar gracia, entusiasmo, picardía. Hasta "Pobre niña rica" sugestionaba más, al escuchársela en sus canciones y vérsela en sus zapateos, el hecho de que era una criatura de siete años, que una convicción profunda del carácter "prodigioso" de su labor. Hoy no. Hoy nos afirmamos más que nunca en nuestra creencia de que Shirley, a los veinte años, será la primera figura de la "Musical Comedy" norteamericana. Y para acentuar la convicción está el hecho de que no llega a producirse el milagro de su prestigio personal cuando la escena es puramente dramática, como en su muerte, durante una de las escenas de esa "Cabaña del tío Tom" que se representa al final de la película. Shirley muestra un esfuerzo cada vez más evidente en los compromisos de esta índole. Se diría que a una pequeña actriz no debe exigírsele la maestría de un característico para morir en escena. Es que cuando la dote dramática existe, el intérprete supera con su instinto genial toda barrera de edad. Algunos niños del cine (Ben Alexander entre ellos) lo hicieron en su momento. Y luego, si no puede exigírsele humanamente eso ¿por qué se la pone en esa escena? El enternecimiento de la solterona, que transforma una acusación de robo contra el abuelo en una promesa de casamiento con éste, pudo haber sido buscado por un medio tan absurdo como el resultado.



LA PELICULA EN SI —

Hay unas diez o doce escenas en que la "estrella" está ausente. Esas escenas muestran en "Princesita de arrabal" la trama más débil y el ritmo más arrastrado y desesperante que hayamos visto en película alguna de estos últimos tiempos. De entre todas las últimas cintas en que se ha venido malgastando la gracia luminosa de Shirley Temple, ningún vehículo más pobre que éste de su talento, ninguna combinación de elementos más malaventurada. Hasta ese buen hombre — sinvergüenza — aturdido que encaja Frank Morgan en una sola pieza de personaje resulta a ratos monótono en esta ocasión, y el firme talento de Helen Westley para la composición no aparece por ninguna parte en esa solterona de sonrisas un tanto teatrales y ligeros latiguillos.

Shirley Temple sigue siendo, con todo, la mejor atracción de taquilla de Estados Unidos. Su infancia maravillosa la defiende todavía de ésto que se ha realizado con ella y que, si se tratara de una "estrella" europea, habría culminado ya en la trituración de la misma (perfecta campaña de anulación por malas películas que dejó reducidas a la nada a Lillian Harvey, Dorothea Wieck, Pola Negri y tantos otros). Pero por ahí se anuncia, en el programa del año, un "film" de Shirley con asunto de Rudyard Kipling y dirección de John Ford. ¿Será posible que la veamos lucir en una obra que no descansa únicamente en ella: una obra con argumento, con dirección, con interés de por sí? ¿Será posible... o será fraguado, como decía ese maestro de los maestros del buen decir: el "Lorenzo" de "Ya tiene comisario el pueblo" acaba de venir a visitarnos con nuevo atavío de celuloide?

R. D.





Caín y Mabel

SAL, PIMIENTA Y "RHYTHM" DISIMULAN LA AUSTERA SENECTUD DE MARION DAVIES



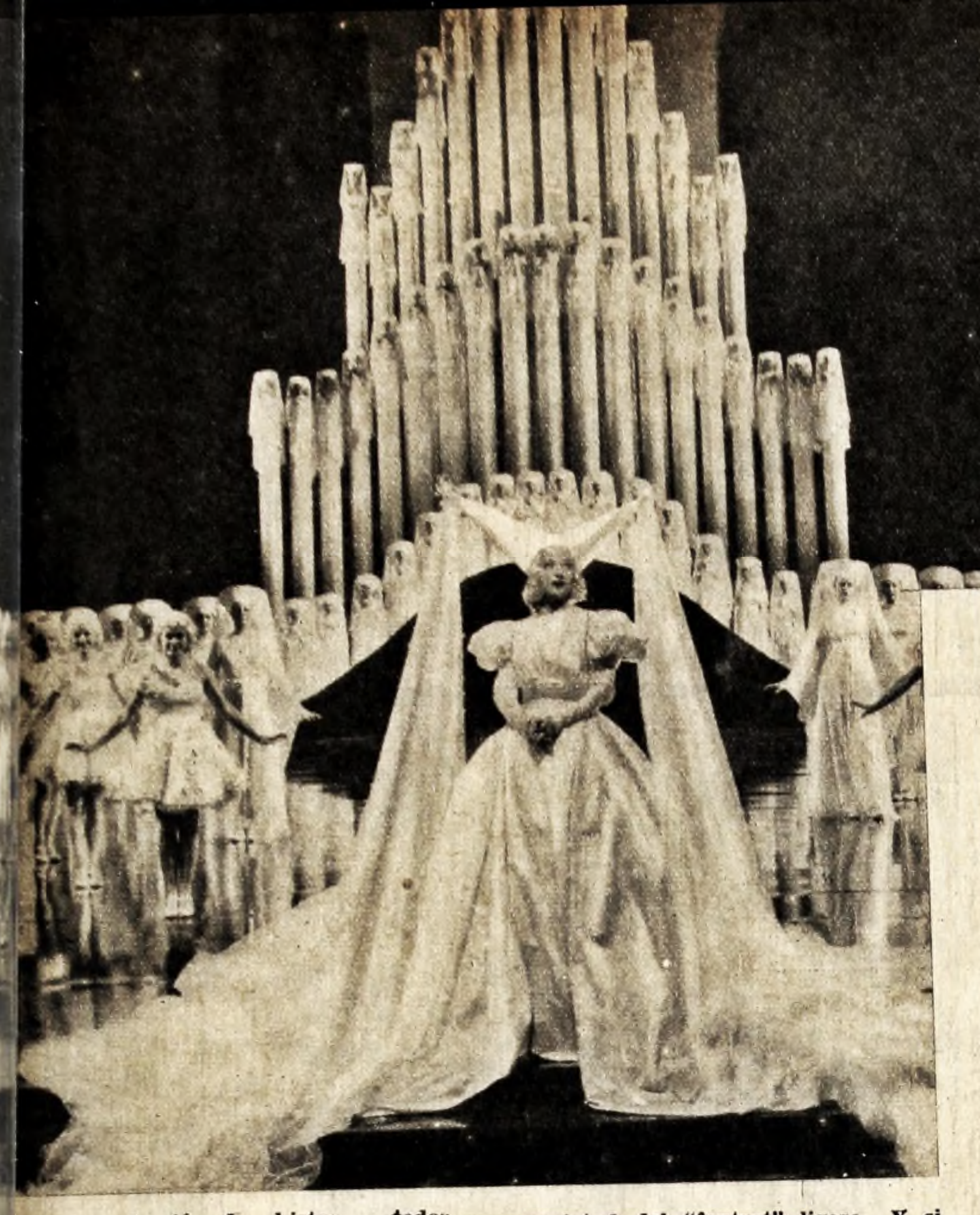
COMO hilo hilvanador de uno de sus acostumbrados espectáculos musicales para los que Warren y Dubin convierten uno o varios estribillos de carrusel, en "fox-trots" llenos de arrastre y de contagioso ritmo, "Warner Brothers" — vía Cosmopolitan — urde esta vez un romance que empieza al revés, por odio reconcentrado, y termina por uno de esos disparates mayúsculos que el cine se complace en consagrar, para mayor lustre de esa institución americana llamada "L — L — L — L — L — L — O — V — E".

Protagonistas del idilio: Marion Davies y Clark Gable. Tono general del mismo: el que determinan piropos del galán de este tenor: "Yo he visto yeguas que bailaban mejor que Vd." Modo del idilio: ni un muchacho peleado con su hermanita porque no le quiere prestar la bicicleta la besa tan a la fuerza y tan distraído como "él" a "ella". Hay que tener en cuenta que "ella" es la venerable Marion Davies, de quien Roscae Karns hace el artículo diciendo: "tiene la gracia de Pavlowa, los brazos de La Argentinita, etc." A lo cual habría que agregar, con perdón de Miss Davies, "y la edad de Matusalén", aunque no tenemos noticia de que en su larga vida haya sido alguna vez Matusalén estrella de la danza.

Con una peluca platinada cuya trama alcanza a divisarse alguna vez, la reliquia del bataclán y el cine americano salta aún y zapatea con la agilidad de una chiquilla. En los momentos serios tiene una dureza agria, de hepática avanzada: cuando sonríe es como si esa sonrisa fuera trasmitida por televisión desde la tumba de alguno de los faraones. Pero ni esta sonrisa — la más falsa del mundo inmediatamente después de la de Ruth Chatterton — ni las demás características del trabajo de esta veterana "estrella" afectan un conjunto rápido de ritmo, espectacular por momentos, alegre y lleno de sal y pimienta. De cómo Lloyd Bacon consiguió disimular la presencia de su "vedette" constituye uno de los tantos milagros de "Caín y Mabel". Entre los otros está el de que la censura haya dejado pasar en silencio



"Chorus girls" — caras que jamás alcanzarán a divisarse en la pantalla — se someten sin embargo a un meticuloso "maquillage" y un meticuloso descanso antes de intervenir en uno de los números revisteriles de "Caín y Mabel"



la colección de chistes — todos traducidos al revés — que harán la delicia de los súbditos americanos en tren de farra. En esos chistes se acumula más intención y más desparpajo parisién que en diez "vaudevilles" franceses de éxito. Un nuevo ingrediente se añade así a los muchos con que "Warner Brothers" adereza sus platos, no siempre tan condimentados ni tan sabrosos como éste. Y ello basta y sobra para que el público se disimule el efecto de ese desatado romanticismo final por el que la "estrella", una figura mediocre, acaba con su carrera teatral dejando plantado al público en pleno éxito: y el boxeador, que ha tenido una ascensión trabajosa, se deja noquear cuand ya llevaba ganado el campeonato por parpadearle desde la lona a su adorado tormento. Nosotros no somos americanos, pero con todo nuestro desinterés de latinos incurables, no dejamos de sentirnos escandalizados ante este cuento donde el amor arrasa, innecesariamente, con todo. Especialmente ese amor de una señora (Miss Davies) por el que a, su lado, parece fruto de uno de sus pecados juveniles.

Si bien no llega la música de Warren y Dubin a la excitación del "swing", nos deja la amable nquietud del "foxtrot" ligero. Y si bien los cuadros musicales no igualan ni superan a alguno de "El gran Ziegfeld", cuyo estilo de rococó y merengue estilizado, gratísimo a la vista y del mejor gusto, imitan a maravilla — hasta en la disposición de los telones — el conjunto está a la altura de lo más despampanante presentado previamente por la productora.

Mr. Gable no tiene, fuera de casa, las oportunidades que los dirigentes de su "studio" le han estado dando de "soltarse" como actor y jugar su vitalidad en la comedia típicamente moderna. Un solo gesto justifica en esta cinta, sin embargo, su actual posición en Hollywood: la sonrisa fallida que dirige al público del teatro cuando la "vedette", a quien odia, le tira un beso por razones de publicidad y en ese momento lo enfocan los reflectores.

En cuanto a sus compañeros, demuestran una eficacia superior, como de costumbre, a la de las figuras principales. Un nuevo zapateador imita con personalidad a todas las figuras célebres en la revista norteamericana, y un nuevo 'chansonnier' nos obliga a aprendernos su estribillo de Coney Island con una voz gutural, pero firme y bien educada. Más bien educada que la pobre Marie Prevost, que sale de telefonista, con expresión terriblemente cansada, y ante la forma ruidosa e insolente en que Roscoe Karns se anuncia, le contesta: —"No me culpe de su nombre. Yo no lo bauticé".

El mismo Karns, que la acompaña en los signos demasiado prematuros de vejez, pone su experiencia y su entusiasmo de actor al servicio de uno de esos papeles de tipo ladrador tan amado por los americanos y que tanto nos irrita a nosotros. Y Walter Catlett remata sus aciertos con el tono en que, al leer en la prensa las notas sobre el "idilio" americano" de la bailarina y el boxeador, dice: "Sí, un idilio americano. Idéntico al idilio del Norte y el Sur en la guerra de Secesión".

En cuanto al conjunto, cabe destacar, en el último de los números musicales, la santificación de las coristas, que se transforman en tubos de órgano: y la sátira que encierra ese desfile de figuras de cera, en que Bacon se burla de Mervyn Le Roy presentando un Napoleón idéntico al de Rollo Lloyd en "Adversidad. Si con todos estos elementos no se imaginan Vds. una película repleta de detalles, de elementos de diversión y de pequeñas sorpresas, es porque se han olvidado de reabrir el departamente de "Imaginación" cerrado durante el descanso veraniego, en que las bañistas hicieron innecesario su funcionamiento.

Con "El hombre de la sonrisa" esta pieza musical deja inaugurada la era de las películas en que la pobre corista o la humilde camarera no sufren la transformación mágica de Cenicienta y no resultan una lumbrera a la primera oportunidad. Albricias. Pero, en cambio, la abundante reproducción de titulares de diarios permite observar en "Caín y Mabel" más persistentemente que otras veces, las sorpresas a que nos expone esa inveterada costumbre del Departamento de Títulos para el Extranjero, consistente en poner al pie de los títulos periodísticos que se quiere que lea el público las líneas más descabelladas y que menos tienen que ver con lo que se anuncia. Por ejemplo: "Idilio entre un boxeador y una bataclana. Ayer, al soltársele la liga al Reverendo Ponsonby, mientras pronunciaba su discurso en el 10º Salón Anual de Pastores Protestantes."

R. A. D.

EL CINE PORTEÑO EMPIEZA A MIRARSE EN FLORENCIO SANCHEZ

CUANDO se haga historia de las tentativas honestas que marcaron los primeros jalones en un período del cine argentino en que todo ha sido venalidad y desorientación, habrá que incluir entre ellas esta "Barranca abajo". La honestidad de una obra termina, sin embargo, donde la incapacidad de su realizador: pero ésto es cosa que el mismo realizador no puede determinar, por regla general. De este modo, se queda ese realizador dentro de lo honesto, aunque no acompañado de su obra. Porque ésta, en sí, ha dejado de ser honesta para transformarse en ineficaz. Ser ineficaz es un modo como cualquiera otro de traicionar al autor, vale decir, de jugarle sucio. Y ésto también ocurre en "Barranca abajo" no por culpa de sus múltiples fallas técnicas, (mala sincronización, escenas fuera de foco, irregularidades elementales de sonido, "extras" librados a su propia idea de la gesticulación y del ambiente, pésimo montaje y otras cuantas pavaditas por el estilo), sino por una elemental falla de cálculo en el director. Desde luego que no se trata de cálculo infinitesimal, sino de cálculo de fuerzas para llevar la tragedia a la pantalla y mantenerla allí viva, con todos sus elementos intrínsecos y extrínsecos. Pero el conductor de la versión creyó que efectivamente el cálculo a hacerse era infinitesimal. Cada escena, cada situación y cada gesto se desmenuza así con la paciencia y el arrastramiento de un semi-paralítico que, a punto de agarrotársele definitivamente los dedos, se empeñara en tejer un paño de "ñanduty". El diálogo es una gotera de sílabas que se van infiltrando en nuestro cerebro para irnos dando la lenta sensación de un principio de encefalitis letárgica. Se creyó que este estiramiento daría, quizá, la sensación plúmbea de la tragedia, y lo que da en verdad es la sensación irresistible del sueño. — Un "retake" por cámara de movimiento rápido haría quizás de este desmayo dramático — enfermedad en algunos actores, y más en los expertos que en los nuevos — una emocionante tragedia. Pero sólo refugiándose en el respeto a Sánchez y en el recuerdo del original puede aceptarse impasiblemente ésto que nada tiene que ver en realidad ni con el cine, ni con nuestro autor. Perelli — una hermosa máscara dramática — pudo hacer un trabajo cinematográfico en manos de un director. En cambio, Herminia Mancini podrá dedicarse a modelo de esas caricaturas de los almanaques de Zapatilla "Rueda Sport" en vez de infestar histriónicamente la pantalla con sus gestos de sargento de sainetón.

EN CAPILLA

La película presentada de sopetón, sin previo anuncio de ninguna clase y en sección de complemento, había de resultar, como tantas otras veces, el espectáculo más interesante de la semana. No deja de tener sus buenos convencionalismos de historieta americana "En capilla", ni deja de recordar, en muchos de sus momentos, la abundante colección de antecesoras que le han tocado en suerte. Pero inquieta, sacude casi siempre, sin llegar a desesperar; pone al espectador, de por sí apático, en una actitud emocional muy poco frecuentemente, lograda en el cinematógrafo. Y presenta una galería de condenados a muerte en que cada tipo está estudiado y vertido en cuatro profundos y pintorescos rasgos, aunque a pesar de ser muchos de ellos verdaderos, suenen ligeramente a efectismo. Sobra con ello para sacar a Christy Cabanne, director, de la mediocridad en que venía sumiéndose en compañías independientes y sumarlo a la legión de gente alerta, nerviosa y a veces sorprendente que hace cine en Hollywood. De característicos tan borrosos ya en su vasto pasado cinematográfico como De Witt Jennings hace el director un moribundo magistral: de "extras" in nocuos, como el Bryant Washburn de hoy, actores secundarios llenos de autoridad e intención en sus cortas frases y aún en sus silencios: de los figurante aún más anónimos, una multitud enfurecida por el deseo de castigar por su cuenta a un criminal, que impresiona tremendamente, como cosa vívida. Con todas estas figuras y las ya más cuidadas de la galería de condenados friso siniestro que recorren carcajadas de macabra ironía, chistes alegres y pueriles, plegarias colectivas: "Thompson no culpable", que el protagonista dice preferir a la letra muerta del catecismo — el director se luce en una película llena de vibración, de violencia y de ritmo: una película apasionante que si por algunos recursos de su asunto no queda entre las obras de arte del cine, merecerá colocarse entre las interesantes realizaciones de la temporada.

(Notas de R. A. D.)

Mejor película de la semana: "EN CAPILLA".



"Morris Tchivalié" vuelve a ser "M'sieu Chevalié", pero ¡a que precio!



Es cierto que el viejo "partenaire" de Mistinguett, el pilluelo de Menilmontant, tenía una sonrisa ligeramente apagada, un "entrain" algo descolorido y mecánico en sus películas de Hollywood. La penúltima, "La viuda alegre", lo demostró bien palmariamente. No era una alegría la de Maurice que luciera libre y espontánea en el esplendor del sol californiano: era una alegría como para estallar frente a la luz mortecina de los faroles de Montmartre. Tenían razón sus compatriotas cuando clamaban por ésto. Maurice necesitaba a su París, y París necesitaba a su Maurice. Tras un corto "séjour" en Londres, donde filmara "El amante vagabundo" — una muy grata transición entre su manera norteamericana y lo que volvería a ser su verdadera manera — Monsieur Chevalier se aposenta en su París, y aparece por fin en una película típicamente parisién, "Avec le sonrire".

"Con la sonrisa" este arribista que llega a París sin centavo quita su puesto a un "chasseur" (abridor de portezuelas de las coches) de un teatro de París, para lo cual le descubre anónimamente el adulterio de su mujer; con la sonrisa asciende de celestino de la "vedette" del espectáculo, luego de especular con la firma de ésta puesta en los programas; con la sonrisa hace saltar al secretario del director del teatro, acusándolo de traidor al director... Con la sonrisa acepta, una vez casado, y luego de una ligera protesta formal, que su mujer lo haga "cocu" en apariencia — vale decir, marido complaciente — para que el único que le estorba el camino de la dirección del teatro, a él, un portero casi analfabeto, tenga que salir del mismo y ver se sumido en la miseria. Con la son risa finalmente, acude a hacer un "chantage" al Ministro de Instrucción Pública de cuya vida nada sabía — y obtiene la dirección de la Opera.

Para completar el repugnante cuadro moral de esta película, la heroína anuncia al hombre de la sonrisa que va a venderse fríamente a un viejo que la cortejа, "porque no hay otro camino para llegar": se discute la conveniencia, por parte de los directores del teatro, de dedicarse a un proxenetismo disimulado — la palabra es pronunciada en la pantalla — se hace, en un cuplé, chistes obscenas sobre el casamiento: hay escenas de ridiculez en el "bar" del teatro; y lo que ya constituye un verdadero colmo, una pequeña, de la edad de Shirley Temple, lee un anónimo en que se dan detalles de la infidelidad conyugal de su patrón; y se permite hacer chistes sobre el asunto.

Nunca el descarado y audaz Verneuil de "Ma cousine de Varsorie" había llegado más lejos en la exposición de toda la podredumbre moral de su espíritu. Cada escena y cada detalle de su obra contiene algo que subleva, que revuelve a un auditorio más o menos normal y limpio de concepto. Y si al principio el público que asistió al estreno del "film" rió francamente lo que parecía que iba a ser una amable inmoraleja en la biografía del protagonista, a la manera de las inmorlejas de esos dibujos animados de la "Metro", luego fué quedándose gradualmente silencioso y serio, a medida que la película avanzaba en su "dégoutante" exposición de todas las trapacerías más crapulosas a que puede apelar un individuo para abrirse paso en la vida, y a medida que la sonrisa de Chevalier — impedido, como es natural, de sustraerse al personaje y al asunto mismo — se iba haciendo hipócrita y rastrera. Es que toda esta exposición se hace, no en un drama a lo Lenormand, no en un documento de las lacras de una civilización y de un ambiente, sino en una comedia pretendidamente optimista y amena, en una supuestamente simpática y amable receta de éxito en la vida. Eso es lo que hace más imperdonable la actitud de un autor, que, felizmente, no es ningún síntoma de París y del espíritu francés, sino apenas un exponente de ese ingenio de burdel que se usa en ciertos magazines llamados "galantes" y ciertas piezas del teatro de "boulevard".

Maurice Tourneur ha puesto al servicio de este innoble argumento sus mejores recursos de director, algunos de ellos ausentes de su producción desde que, hace diez años, abandonó el cine americano: un ritmo ágil, unos intérpretes medidos y discretos de entre los cuales se destaca Lefaur — en el teatro un brillante "Topaze", en el cine una apocada víctima de este otro Topaze que mató el punto a su antecesor; — dos o tres cancioncillas bien colocadas y muy gratas de oír, y una fotografía en que la luz ha sido excelentemente bien distribuída. Pero todo ello no basta para disculpar lo demás, ni "Il faut de sourire pour gaigner", como dice en uno de sus estribillos el protagonista. Por lo menos, frente a un público con un mínimo de decencia y que, además, no se haya dejado, por comodidad, colgado el cerebro en el perchero de su casa.

R. A. D.

Mejor actor: Lefaur en "EL HOMBRE DE LA SONRISA".



A LA MAÑANA SIGUIENTE, OTELLO S

Por WALTE

A los pocos días de haber sido premiado por los críticos cinematográficos como el mejor actor de 1936 por su labor en el "Dodsworth" de Sinclair Lewis, que conoceremos dentro de poco con el título de "Fuego otoñal", Walter Huston era duramente maltratado por los críticos teatrales a raíz de haber caracterizado el "Othello" de Shakespeare. He aquí la reacción del actor ante la actitud de la crítica, que hace pocos días sorprendió enormemente a todos los círculos teatrales de Broadway.

"Estábamos a punto de debutar con "Othello" en Nueva York. Ninguno de nosotros se encontraba nervioso, ya que habíamos representado la obra en Hartford, New Haven, Boston, Providence, Springfield, Albany, Rochester, Wáshington y Filadelfia. Habíamos debuntado tantas veces con ella y se habían ocupado tantos cronistas de nuestra versión, hablando bien y mal de ella, que ninguno de nosotros tenía el menor miedo de los críticos. Queríamos — claro está — gustarles, porque ¿quién ignora que son ellos quienes pueden hacer un éxito o concluir con un espectáculo? Pero teníamos la firme creencia de que si sus notas no iban a desbordar elogios, iban a ser por lo menos favorables. Porque, después de todo, aquellos de nosotros que habíamos formado la compañía y preparado el espectáculo estábamos bien afirmados en el teatro y en la obra, y habíamos dado a ésta un largo y discutido estudio. Nuestros trajes y decorados estaban a cargo del máximo artista americano en escenografía. No se había escatimado gastos. La obra en sí, aunque sabíamos que nunca "hubiera hecho plata", no podía calificarse de insignificante. Mi mujer, Nan Sunderland (que hizo el papel de Desdémona), me había dicho: "Hay algo de lo cual no debemos preocuparnos: la obra. Lo único que nos puede inquietar somos nosotros. El asunto es: ¿estamos bien o no?"

Nos sabíamos actores regularmente inteligentes. Pero aún así no podía haber dudas del gusto y del entusiasmo con que nos lanzamos a hacer "Othello", a hacerla como en un desafío, con todo el conocimiento y la experiencia que teníamos, con toda la comprensión y el brillo que estaba en nuestras manos darle. Nuestro trabajo mejoró con el estímulo de un gran auditorio de estreno, ese concurso que da una sensación especial — comunicada luego a la obra, si los actores son capaces de absorberla.

Por lo que respecta a mi papel, nunca me sentí mejor en un escenario que aquella noche. Me parecía que mi trabajo nunca había sido tan agudo, tan penetrante. En los entreactos hablé de eso: "Estoy pasando un gran momento" dije a mis compañeros. "Nunca había sentido ésto antes en el teatro". Y todos parecían estar en la misma condición de espíritu. No nos cabía duda de que el público también sentía lo mismo, porque desde el escenario podía percibirse. Teníamos la sensación de que el público estaba en las palmas de nuestras manos, y de que podíamos moverlo a voluntad. Nadie puede negar el entusiasmo de ese público. Los aplausos al final de casi todas las escenas indicaban que estaba satisfecho y agradecido del espectáculo. Y, luego, cuando después de tejer nuestra tela con amoorso afán, bajó el telón y se escuchó gritos de "¡Bravo!" y el público se quedó sentado en sus asientos, negándose a irse; cuando los maquinistas tenían el brazo cansado de levantar el telón; cuando se nos aclamó y hubo un grito general llamando a escena al escenógrafo Robert Edmond Jones en vez del autor, entonces estuvimos seguros de que habíamos tenido éxito. El que hubiera dicho "No estoy muy seguro" habría sido un neurasténico incurable.

Y más tarde aún, cuando nuestros amigos y conocidos, las opiniones de algunos de los cuales respetábamos, vinieron a decirnos: "Han pegado", habríamos sido criaturas extrañas, deplorables pesimistas si lo hubiéramos dudado. Los seres humanos, especialmente en sus trabajos de orden intelectual y espiritual, son animales tan engañadizos como todo eso. ¡Con qué rapidez aceptamos el elogio y con qué lentitud y resistencia la crítica! Pero es que en realidad, nunca vi un público que se comportara como aquél. Aunque se nos dijo que el espectáculo era maravilloso, magnífico, grandioso — las viejas palabras de siempre —nada había aún, absolutamente nada, que nos hiciera sentir de otra manera. Creímos honestamente, con toda la profundidad con que puede creer un hombre, que habíamos realizado una versión difícil de igualar, y un trabajo tan bueno como en toda nuestra vida no hicimos otro.

En mi vida había sentido yo la cálida sensación de éxito logrado que experimenté esa noche. Durante toda la confusión y el alboroto de la segunda llamada a escena, se me ocurrió que habían pasado demasiados años de mi vida fuera del círculo mágico de Shakespeare. Por alguna razón inexplicable recordé una historieta que mi hijo contara hacía poco, de un productor que le preguntó: "¿En serio no tienen ustedes que pagar derechos por ninguna obra de Shakespeare?" Y una vez que le aseguraron que no, insistía: —¿Pero y su familia? ¿No tiene parientes? Me veo pensando en esa anécdota en medio al afiebrado entusiasmo de la gente, y estallando en una carcajada ante el asombro de Norman Hapgood o Brock Pemberton o alguien que me hablaba. Quinquiera que fuese, debió haber pensado que en ese momento estaba loco.

Después, de la manera más brillante que pedirse pueda (¿qué ensoberbecimiento puede compararse al de un actor a quien se agasaja?) Nan y yo concurrimos a una fiesta, una gran fiesta a la que asistieron muchos de los espectadores del estreno. La atmósfera de esa fiesta era tan llena de vitalidad y de entusiasmo como la del escenario, tan tocada por la corriente eléctrica del éxito, como lo había estado el teatro. La gente no moderó su elogio, y no fué difícil para mí, objeto de esta aclamación pero ya un experto en advertir la sinceridad detrás de la adulación, ver que en ese elogio había mucho que sonaba a verdadero. Volvimos a nuestro hotel llenos de la efusión y el calor de esas felicitaciones, seguros de haber hecho una buena labor. "Cuando una cosa está bien", le dije a Nan, "no es posible equivocarse".

Me desperté a las siete de la mañana, aunque nos habíamos acostado a las tres pasadas. Y, como es natural, no pude resistir al deseo punzante de ver los diarios de la mañana. Traté de no pensar en ellos, pero por último, cedí: toqué el timbre y los pedí. Cuando el botones los trajo me acomodé entre las almohadas y me puse a mis anchas, preparándome para recibir todo el tributo de admiración que sabía que contenían esas páginas. Decidí leer primero el "News", porque sé que el sistema de marcar el valor de un espectáculo por medio de un número determinado de asteriscos — sistema propio de Burns Mantle — lo diría todo de un golpe; y porque, además, quería reservarme las crónicas extensas y amables como si fueran un postre. Los dos asteriscos y medio que encontré sobre la columna de Mr. Mantle me hicieron pegar un salto. Eso quería decir que había encontrado poco que encomiar en

SIENTA EN LA CAMA Y SE ENTERA HUSTON

"Othello". Mi opinión del cronista disminuyó en varios grados. ¿En qué podría estar pensando el hombre? ¡Y pensar que siempre lo había considerado un tipo inteligente (¡mientras me había elogiado, por lo menos!).

Entonces tomé el "Times" volando. "¡Brooks Atkinson es un hombre de buen gusto!" dije altaneramente. Esas columnas de clasificación podían estar muy bien para las películas y las piezas modernas, pero para la apreciación de los clásicos, me aseguré a mí mismo, había que ver el "Times". ¡Imagínense mi sorpresa al descubrir que la opinión de Atkinson no era más favorable que la de Mantle! Rápidamente agarré los otros diarios, como un boxeador aturdido se agarraría de su adversario, pero a medida que los iba leyendo me ganaba la convicción de que nuestro espectáculo era un fracaso. Apenas podía creerlo. Después de todos esos meses de labor, después de toda aquella devoción que pusiéramos, después de todo lo que se dijera, después de hacer cientos de cambios y experimentos, después de controlar hasta los detalles de un segundo ode duración ¿podía ser que hubiéramos ofrecido una pobre cosa?

* * *

El golpe máximo de todas las críticas se asestó sobre mí. No importa cómo quisiera disculparme ante mí mismo: de ningún modo podía escapar al claro clamor contra mi trabajo. Traté de decirme que la dificultad estaba en que los críticos no querían que yo, a quien consideraban un actor hecho en casa, intentara cosas que no me correspondían. Me negué a ver la verdad de la crítica adversa que estaba leyendo, y en cambio la di vuelta y la usé para criticar a los críticos. ¿Acaso no sabían que yo había estudiado el papel mucho más tiempo y le había dedicado más de mí mismo que a cualquier otro personaje por mí compuesto? ¿No podían aceptar mi concepción antes que dictarme reglas nacidas de su propia ignorancia? Pero entonces se me ocurrió que este argumento tampoco serviría. Todo lo que sabían acerca de mi labor, tardaba yo en admirar, era que no los emocionaba; que no les despertaba interés: que no los entretenía ni hacía sonar sus campanillas aprobatorias. Por el contrario, los hacía condolerse de mí. Así me di cuenta de que aunque hubiera asimilado la Teoría de Einstein hasta que me hubiera parecido una cosa sencillísima, no iba por ello a aparecer atractiva al público.

Lo que hizo todo tan duro creo que es el hecho de que Othello haya sido mi primer fracaso en trece años: eso y el hecho de que había realizado todos los esfuerzos imaginables para hacer de él un espectáculo tan hermoso como nunca se presentara en el teatro americano. Cuando leí los diarios, que era algo muy parecido como leer una invitación al suicidio, me dije que no debía reírme, y sin embargo me puse a reír a carcajadas. La razón es muy simple: de un golpe me daba cuenta de lo largamente que acompañara la suerte. Desde "The Easy Mark" estrenada en 1924, no había recibido sino aplausos; de los críticos, del público, de mis amigos. Entretanto había interpretado "La codicia bajo los olmos" de O'Neill; "El pregonero", "Elmer el Grande", "El Comodoro se casa" que aunque llegó casi al fracaso fué un triunfo personal, y "Dodsworth". Había habido una cantidad de películas pocas de las cuales fueron sobresalientes quizá, pero en cada una de las cuales mi labor se comentara favorablemente. Había empezado a creer, de un modo completamente natural, que yo era ese absurdo: el actor que no puede equivocarse. Esto es muy malo. Había olvidado que la vida tiene un envés. ¿Y puedo decir ahora que una vez que se pasa la primera impresión, volver a la realidad resulta agradable, agradable de muchas maneras?

No hay como un fracaso para desinflar un héroe, para destruir la ilusión que lo creara ante todo. Dejen que el público sepa que son ustedes humanos y nada más que humanos, ¡oh ustedes estatuas! y cesarán de interesarle. Casi nadie quiere vuestra fotografía. Donde antes hubiera cazadores de autógrafos se encuentra ahora el vacío absoluto. Los "repórteres" se le esquivan a uno. Las invitaciones a "cocktail-parties" se reducen a cero. Nadie lo invita a uno a hablar por radio o a dar conferencias a sus clases. Casi de inmediato uno queda, como por arte de magia, abandonado a sí mismo.

Otra ventaja notable de ser un fracasado es que se pueden pensar las cosas más raras para decir acerca de ello, especialmente al contestar los telegramas de felicitación del estreno. Yo envié algunos muy buenos (por lo menos se me ocurrieron divertidos): "Si tiene algún acreedor, véngueses haciéndole venir a ver "Othello"; y "Los críticos han hecho posible que usted consiga las mejores butacas gratis". De un éxito ¿qué hubiera podido decir? Nada, absolutamente nada. Cualquier cosa que usted diga suena a jactancia o a falsa modestia.

Y está, para completar la diversión, el caso del estudiante del Rhode Island State College que había representado el moro de Venecia en su fiesta de fin de curso y vino a darme lecciones, a enseñarme cómo debía interpretar el personaje, y me escribió después del fracaso en New York poniéndose a mis órdenes.

Parece que mi culpa principal al interpretar el papel del moro es que no fuí lo suficientemente feroz: que no rugí ni mordí. Conste que no tengo ninguna intención de defenderme, de justificar mi trabajo, mi concepción del carácter de Othello. O resultaba convincente en mi labor o no; y evidentemente, no resultaba. Pero luego de la abundante crítica, cuando era obvio ya que termináramos la temporada, decidí interpretar el papel como los críticos creyeron que debía haberlo hecho. Salí a escena echando chispas y me moví en ella como un loco. Compuse la parte casi en el límite de la farsa: me comí todos los decorados que el tiempo y el estómago me permitieron: asusté a los otros actores, ninguno de los cuales sabía que había cambiado mi caracterización. Doy fe de que el público estaba encantado. Pero créanme que ese trabajo no era bueno: por el contrario, era una cosa terrible. Cualquier estudiante de veinte años podría haberlo interpertado así. Era hacer melodrama de la peor especie — por lo que a mí respecta — con trajes hermosos y contra decorados magníficos. Si eso es "interpretar" mis treinta y cinco años de carrera como actor son inútiles. Mi concepción medida del personaje puede no haber sido la adecuada, pero es tan infinitamente superior a eso otro que no cabe comparación posible. Si tuviera que hacer todo de nuevo, desde el principio en Central City, Colorado, en 1934, creo que llegaría a la misma caracterización que hice esa noche de estreno.

* * *

No me cabe duda de que hay muchos que me tendrán compasión. Sin duda alguna han de decirse: "¿No es una lástima que Huston se haya mareado en esa forma?" Una palabra mis amigos. No es que me haya mareado, ni que me haya cegado esa vanidad característica de la gente de teatro. No me puse las ropas de un personaje shakesperiano porque sintiera que lo necesitaba para aumentar mi estatura de actor. Creé "Othello" porque lo consideré una obra buena. Aún pienso así, a despecho de los que (ante el profundo asombro de algunos de los que somos tan ingenuos que creemos que toda la obra de Shakespeare es poco menos que sagrada) decretaron, después de conocer nuestra versión, que era "una obra estúpida", "la peor de las piezas de Shakespeare" y "un ejemplo vivo y tendencioso del melodrama anticuado". La peor de las piezas de Shakespeare es lo suficientemente buena para mí en cualquier momento. Soy un campesino de Toronto, pero no me creo tan rústico como para no poder apreciar la belleza de la gran poesía cuando la leo y la oigo. Y si se me permite la extravagancia, diré que no hay poesía más bella que la de "Othello".

Es bueno tener un fracaso de vez en cuando, especialmente para alguien como yo que ha tenido tanto y tan sostenido éxito. Podría decirse que balancea los libros: lo saca a uno de la posición encumbrada y lo restituye a la "fosa común", lo cual no es siempre agradable, claro está. Parece, después de una serie de triunfos, absurdo que tantos hombres no marchen adelante en este mundo. Con toda probabilidad, se empieza a pensar que uno está compuesto de ingredientes extraordinarios, que no es como los demás. Se siente compasión por los mendigos que se encuentran en la calle y se les da moneditas. No estoy tratando de ponerme sentimental, y espero que no resultaré cansador repitiendo lo que cualquier tonto sabe: que el éxito produce éxito, así como el dinero produce dinero, y los conejos conejos. Lo cierto también que cuando el rico pierde, pierde mucho. Eso está bien. El rico debe perder mucho. Me alegro de haber fracasado; de lo contrario, habría olvidado cosas elementales, cosas que aprendí hace muchos años cuando, al errar por las calles de New York buscando trabajo, estaba sin un centavo y tenía hambre.

Traducido especialmente para "CINE RADIO ACTUALIDAD"

HISTORIA SINTETICA DEL "JAZZ"

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del "Jazz Club Uruguayo"

PALABRA de cuatro letras, huérfana de diccionarios y muy discutida a su etimología, el "jazz" encierra una significación decididamente trascendental y, sin embargo, es una de las materias sobre las cuales muchos, muchísimos, hablan, y pocos, poquísimos, tienen suficiencia para ello.

Como sucede cada vez que hay que definir posiciones ante el advenimiento de algo nuevo, dos grandes bandos agrupan, respectivamente, a los defensores y a los detractores de esta nueva modalidad musical. Desgraciadamente, aletea entre los primeros — ¡no podía ser de otra manera! — el núcleo de los "snobs" que, por definición, son desorientados neófitos prontos a contentarse con tomar el olor a la distancia, asomando sus acicaladas cabezas en un mundo de desconcertante frivolidad. Y entre los segundo, señalaremos los aferrados al pasado y los constitucionalmente refractarios al "jazz", es decir, los que no quieren y los que no pueden comprenderlo. Haciendo nuestra una frase del crítico inglés Leonard Hibbs, diremos que la actitud de estos últimos es reductible a la de los primeros, o sea que el "no comprender" se traduce por un "no querer comprender".

Para los que vivimos en un ambiente indiferente y, casi diríamos, hostil al "jazz", donde casi nunca o nunca se ha podido juzgarlo en forma directa y se ha tenido que recurrir al gramófono y a la radio de onda corta y, sin embargo, hemos crecido impregnados espiritualmente de él, la reseña de sus orígenes y evolución fluye espontáneamente de nuestros propios recuerdos y juicios. En las líneas que siguen van a leerse, de una manera sintética, nuestros conceptos al respecto; y sólo deseamos dejar constancia de que, siendo ésta una nota de carácter general, hemos enfocado únicamente los primeros planos, dejando para más adelante el estudio de mil y un detalles, a cada cual más interesante, que tendrían cabida inmediata en un artículo de especialización.

. . . .

La música no podía faltar a la cita que, en este tumultuoso siglo XX, se han dado todas las manifestaciones de la intelectualidad humana para ratificar o rectificar sus rumbos.

"CINE RADIO ACTUALIDAD" se complace en ofrecer estas páginas a la autorizada pluma del Sr. Juan Rafael Grezzi quien entre los comentaristas de "jazz" no solo de esta parte del continente sino del mundo entero, ocupa lugar preferente. No es del caso hacer la biografía del Sr. Grezzi por ser sus actividades harto conocidas por los aficionados al "jazz" y bastaría tan sólo una enumeración de sus ininterrumpidos esfuerzos por hacer que esa música sea comprendida y admirada por todos, para tener definida en esa personalidad tan precisa en la materia, un temperamento voluntarioso y de excepción que lucha en pos de un ideal. De ese ideal, que para él sería que todos entendiéramos o por lo menos discutiéramos el "jazz".



El famoso PAUL WHITEMAN deseó experimentar con el "jazz" para perfeccionar luego la música clásica

Y, aparte del consabido proceso depurativo que toda la obra del hombre sufre con el tiempo, en el terreno musical se ha producido una importante invasión: una corriente vivificadora, que no sólo ha afectado los cimientos de los antiguos edificios, sino que también ha erigido su propio y arrogante rascacielos. Los valores más representativos de la época lo admiran y visitan gustosos con indisimulada frecuencia. Fluyen en este momento a nuestra memoria los nombres de Carpenter, Debussy, Delius, Dvorak, Hindemith, Honneger, Hilhaud, Prokofiev, Ravel, Satie, Schoenberg y Strawinsky. Y no nos preocupemos por quienes, como Mascagni, nacieron predestinados a la incomprensión, despotrican contra el "jazz" y recomiendan "balazos por la espalda, como a los traidores"; recordemos, éso sí, que celebridades de la talla de Heifetz, Kreisler, Ormandy, Rachmaninoff, Stokowsky, Szigeti, Toscanini y cien más, han manifestado repetidamente que el 'jazz' es algo decididamente serio y digno de figurar al lado del clasicismo y no en oposición a él, ratificando así el concepto que juzga errónea la difundida creencia de que el "jazz" no es sino una forma más de música popular e intrascendente, el alimento espiritual de bailarines trasnochadores y de despilfarradores discófilos. Los que ésto creen son, precisamente, los mismos que se obstinan en afirmar que, para los amantes del "jazz", no existe en el mundo otra música que ésta. Lo cierto es que no hay razon alguna para gustar exclusivamente de una música con prescindencia de toda otra; antes bien, son precisamente las personas dotadas de una amplia cultura musical general quienes encuentran su mayor deleite en el "jazz" y descubren sus más recónditas bellezas. Inversamente, muchos — Paul Whiteman entre ellos — ven en el "jazz" un camino transitable por todos, para levantar el nivel de la cultura musical de las masas hasta que éstas estén en condiciones de aceptar una velada de música "seria". El propio Whiteman confiesa que abordó el "jazz", precisamente, con la intención de experimentar con sus leyes y su material, para aplicar luego sus resultados al perfeccionamiento de la otra música.

(Continuará).



Jeanette McDONALD y Nelson EDDY en "Maytime", que se estrenó hoy en New-York.

LO QUE BROADWAY ESTA JUZGANDO

El único momento en que coincide el auge de la temporada neoyorkina con la iniciación seria de la montevideana ha encontrado a la "gran vía blanca", en trance de conocer algunas de las producciones más pretenciosas lanzadas por las grandes productoras.

El 3 de marzo se estrenó la producción de Capra para la "Columbia", "Horizontes perdidos", con Ronald Colman, Jane Wyatt, Margo y Sam Jaffe. Esta película, cuyo asunto adaptó Robert Riskin, el argumentista inseparable de Capra, de una novela de James Hilton, desarrolla una aventura dramática en Manchuria. Al día siguiente se dió a conocer una de las obras del cine británico esperadas con más vivo interés: "Fire Over England", producida por Eric Pommer y Alexander Korda y dirigida por William K. Howard. Flora Robson caracteriza, según se dice, magistralmente, a Isabel de Inglaterra en este episodio de la llegada de la armada española a las costas inglesas.

El 5 de marzo dió a conocer Frank Borzage su primera película de 1937, "La historia se hace por la noche" (History is Made At Night), producida por Walter Wanger para "United Artists". En esta comedia de amor y aventuras aparecen Jean Arthur —gran estrella a estas alturas— Charles Boyer, Colin Clive y Leo Carrillo. El mismo día vió Nueva York a Adolph Wohlbrück con su nuevo nombre norteamericano —Anton Walbrook— en una versión de "Miguel Strogoff" filmada en Hollywood —a medias— por la "RKO". Y decimos a medias porque "RKO" compró la versión europea y utilizó las escenas de fondo y de conjunto de ésta, que celebramos el año pasado.

El 12 de marzo presenta "Metro-Goldwyn-Mayer" la última producción de los famosos "Marx Brothers", "Un día en las carreras", que es, como se ve, lo contrario de "Una noche en la ópera". La dirigió también Sam Wood.

El 15 se conoció la última reunión de la simpática pareja Lombard-Mac Murray, reunión cinematográfica, se entiende: "La danza de la vida" (Swing High, Swing Low). La produjo "Paramount", se filmó en la Habana y colaboraron en ella cuatro autores, todo ello bajo la dirección de Mitchell Leisen.

Cuatro días más tarde "Metro-Goldwyn-Mayer" dió a conocer su versión de "Parnell", un gran éxito teatral de 1936. El personaje protagonista, un aventurero de fines del siglo pasado, es el más interesante que se haya confiado a Clark Gable en los últimos tiempos. Lo acompañan, bajo la dirección de John M. Stahl, Myrna Loy, Edna May Oliver y Billie Burke.

El 26 se dieron a conocer tres películas importantes de la temporada: "La mujer que yo amo" (The Woman Y Love), versión norteamericana de "L'équipage" de Kessel, en cuyo original, titulado entre nosotros "Tripulantes del cielo" vimos el año pasado a Annabella, Víctor Francen y Jean Pierre Aumont. Los roles de éstos están a cargo de Miriam Hopkins, Paul Muni y Louis Hayward en la segunda versión, que fué a dirigir a Hollywood el mismo Anatole Litvak. "El séptimo cielo", edición parlante de la obra de Austin Strong, un hito del cine mudo gracias a la maestría de Borzage, presenta esta vez en los roles de Diana y Chico a Simone Simón y James Stewart, con Jean Hersholt y Gale Sondergaard. Por último "Metro-Goldwyn" estrenó ese día su "Capitán Valiente", sobre la obra de Kipling, "Captain Courageous", con Freddie Bartholomew, Spencer Tracy y Lionel Barrymore.

Por último con la aparición del número aniversario de CINE-ADIO ACTUALIDAD comenzará el estreno en N. York de la comedia musical de Jeannette McDonald y Nelson Eddy "Maytine" (Primavera), a cuya "premiére" contaba asistir el actor, impedido en un hospital a consecuencia de una operación a la garganta que lo ha tenido todos estos días luchando con la muerte.

Nueva York, marzo 30 de 1936. (Por avión. Especial para **Cine-Radio Actualidad**".)

PRADERAS VERDES



Marc CONNELLY, el autor de la obra, a la izquierda; y a su lado William KEIGHLEY, que colaboró con él en la dirección del film.

La "Warner Brothers", empresa a quien premiamos en 1936 por haber presentado la mejor película del año —a nuestro juicio "Sueño de una noche de verano"— estrenará muy pronto "Las praderas verdes", adaptación de una fábula de Marc Connelly, suerte de "misterio" moderno, en la que se reproducen diversos episodios bíblicos tal cual los concibe la imaginación ingenua e infantil de los negros americanos. La obra de teatro original, que obtuvo el premio Pulitzer de 1930 y ha sido traducida a casi todos los idiomas, causó sensación en los círculos intelectuales del mundo entero. El cine le ofrece ahora el verdadero campo y el vasto ambiente que requiere su carácter, habiéndole brindado asimismo un elenco de int-rpretes de color realmente admirable, que encabeza el actor Rex Ingram, homónimo del ex-famoso director cinematográfico que produjera "Los cuatro jinetes del Apocalipsis".

Su adaptación fué dirigida por el mismo Marc Connelly, en colaboración con William Keighley; y como se comprenderá, "Las praderas verdes" constituye una de las cuatro o cinco mejores promesas que nos presenta la temporada cinematográfica acabada de iniciar.

Es un gallardo gesto de la "Warner Brothers" el presentar esta producción en Montevideo, donde la escasa información previa que posee el público —aún el de las minorías cultas— sobre las modalidades que en ella se retratan, ha de dificultar el reausto y la comprensión de la obra de Connelly; y por ello nos complacemos en destacarlo por nuestra cuenta, haciendo una excepción a nuestra norma sobre anuncios de próximos estrenos, ya que "Praderas verdes" tiene casi todas las "chances" para repetir el evento artístico alcanzado con "Sueño de una noche de verano".

JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Crónicas por Sedim

INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ"

(CONTINUACION)

El conocimiento del número de matrícula (o de matriz), tiene una capital importancia para la localización del registro en el tiempo. Dicho número es, desde luego, distinto para cada registro, y aparece impreso en la etiqueta y estampado en la superficie lisa interna del disco, en la corona limitada exteriormente por el último surco e interiormente por el borde del sello o etiqueta. Por regla general, y tratándose de discos que contienen grabaciones de un mismo artista u orquesta en sus dos caras o faces, los números de matriz, o son consecutivos, o están separados por pocas unidades: ésto significa, en el 95 o|o de los casos, que ambos registros fueron hechos en la misma sesión de grabación, y por el mismo o casi el mismo núcleo de músicos.

He aquí un ejemplo: El 18 de noviembre de 1934, el famoso crítico inglés, Mr. Edgar Jackson, supervisó, en los estudios de la compañía "Parlophone", una sesión grabatoria del gran saxofonista tenor negro americano, Coleman Hawkins. Fueron tomados los siguientes registros: 6739, "Lullaby"; 6740, "Oh Lady!. Be Good"; 6741, "Lost In a Fog", y 6742, "Honeysuckle Rose". En los dos primeros, Haykins fué acompañado por Stanley Black (piano), Albert Harris (guitarra) y "Timy" Winters (contrabajo); en los otros dos, solamente por Stanley Black (piano). Los registros 6739 y 6740, fueron editados en un mismo disco, cuyo número de catálogo es R 2007 para "Parlophone", y 194329 para su compañía asociada "Odeón" de la Argentina. El 6741 y el 6742 ocuparon, del mismo modo, los discos R 2041 y 194297, respectivamente.

En otros casos, se acoplan en un mismo disco dos registros tomados en sesiones diferentes, a veces hasta separadas por un buen número de semanas, de meses o de años. Es así que el "Odeón" (argentino) 194354, de la orquesta de Louis Armstrong, lleva en su cara A "Home", cuyo número de matrícula es 405132 A, y en su cara B "Exactly Like You", matriculado con el número 404000 B. (Las letras que muy corrientemente —como en este caso— acompañan estos números de matrícula corresponden a las diversas pruebas que se hacen de un mismo registro). Esto significa que, entre "Exactly Like You" y "Home", figuran, en los archivos de matrícula de la compañía "Okeh" mil ciento treinta y una grabaciones. En efecto: Armstrong registró "Home" al frente de una orquesta negra de Chicago cuyo pianista era Charlie Alexander, y "Exactly Like You" acompañado por la "Cocoanut Orchestra" de Joe Turner. El registro 404000 B fué publicado en julio de 1930; y el 405132 A, en abril de 1932. Si nembargo, la reedición de la compañía "Parlophone" de Londres, R 2042, vió la luz recién en marzo de 1935, y la "Odeón" argentina, en setiembre del mismo año.

Conociendo exactamente a qué fecha corresponde un número de matrícula determinado, puede calcularse, más o menos aproximadamente, la edad de otro registro. Como se comprenderá, estas averiguaciones, a vece strabajosas, arrojan considerable cantidad de luz sobre los diversos pasos que a diario debemos da rquienes invertimos nuestras horas libres al lado de un fonógrafo, rodeados de unos cuantos miles de discos y de varios centenares de catálogos, suplementos mensuales, índices, fichas, etc.

(Continuará).

LOS NUEVOS DISCOS

He aquí los discos interesantes publicados en Buenos Aires el 31 de marzo, correspondientes al repertorio del mes en curso: — **"Odeón"**: 194683, "Who?" y "Loveless Love", orq. Joe Daniels; 194693, "Lovable and Sweet" y "I Must Have That Man", por Valaida; 284194, "Come Back, Sweet Papa" y "Pagan Love Song", orq. Bob Crosby; 284198 "Ewing That Music" y "Thankful", orq. Louis Armstrong. **"Victor"**: 25388, "Bye, Bye, Baby" y "There Goes My Attraction", orq. "Fats" Waller; 25394, "The Curse of An Aching Heart" y "I Just Made Up With That Old Girl of Mine", orq. "Fats" Waller; 25442, "Organ Grinder's Swing" y "Peter Piper", orq. Benny Goodman; 25467, "Bugle Call Rag", orq. Benny Goodman, y "After You've Gone", orq. Tommy Dorsey; 25473, "Sweet Sue, Just You" y "My Melancholy Baby", cuarteto Benny Goodman.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Satchmo's Fan. 1º)—En este mismo número comienza la publicación de la "Historia Sintética del Jazz", de Juan Rafael Grezzi. 2º) Si publicara, como usted sugiere, un "ranking" de solistas, no haría otra cosa que expresar mis opiniones personales sobre los mismos; y es, precisamente, en materia de "jazz", donde es más cierto aquello de que sobre gustos no hay nada escrito. 3º) Manuel Salsamendi vive consagrado a la Medicina y, por el momento, no piensa volver a actuar en radio, pero sí ofrecerá algunos conciertos, que serán auspiciados por el "Jazz Club Uruguayo". 4º) El registro de "Until the Real Thing Comes Along" a que usted se refiere, fué realizado con el personal de costumbre, a saber: Thomas "Fats" Waller (piano y vocalista), Albert Casey (guitarra), Charlie Turner (contrabajo), Arnold Bolden (batería), Eugene P. Sedric (clarinete y saxófono tenor) y Herman Autrey (trompeta). —5º Nunca he hecho críticas de discos para "Sintonía". ¡De nada!

Mickey. — La orquesta de Guy Lombardo está constituída por Fred Kreitzer (piano), Francis Henry (guitarra y banjo', Ben Davis (bajo', George Gowan (batería',; Guy Lombardo (director y violín), Carmen Lombardo ,saxófono alto, clarinete y vocalista', Larry Owen (saxófono alto y clarinete', Fred Higman (saxófono tenor), Víctor Lombardo (saxófono barítono y clarinete', Lebert Lombardo (trompeta). Dudley Fosdick (melófono) y Jim Dillon (trombón).

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA:

Martes 13, a las 18, por C X 16: Continuación del estudio de las orquestas de Louis Armstrong.

Jueves 5, a las 18, por C X 16: Continuación del estudio de los "blues" de William Christopher Handy, su glorificador.

Eva y el cine

por GISELDA

SUPLEMENTO QUINCENAL CINEMATOGRAFICO PARA LA MUJER.

Pág. 1.

AÑO I Nº 1 — MONTEVIDEO, ABRIL 9 DE 1937

TRAJES CORTOS Y FALDAS SIMPLES PARA EL DIA

Esta es la receta mundial que ilustra la encantadora Olivia de Haviland en esta nota

BASTA de polleras largas e incómodas para las horas comprendidas entre la mañana y el atardecer. Ahora la nota dominante en materia de faldas, es una grande y estudiada sencillez, que reposa toda su elegancia en el refinamiento del corte. Los acampanados se hacen más discretos, los tableados se espacian más y más, y si se quiere amplitud, ésta es confiada a plisados muy sencillos y apretados. La boga de los frunces sin planchar ha quedado un poco relegada y si la vemos es solamente en los trajes de noche que, ellos también, han sufrido la influencia del acortamiento de las faldas, aunque creo que en éstos será muy difícil desterrar la majestuosidad de las largas siluetas que convierten a toda mujer en una reina... por unas horas.

En la foto en que aparece Olivia de Haviland, la deliciosa dama joven que pronto veremos en "La Carga de la Brigada Ligera", se pueden apreciar las tendencias más dominantes para este otoño: talle corto y muy definido, corsage de efecto "flou" obtenido por frunces, cuello bastante cerrado y mangas a menudo cortas, conservando bastante amplitud en la parte superior. La falda es naturalmente, corta y de poco vuelo. El material empleado es un pesado crépe de lana sedificada, — las telas mates siguen gozando de general favor — y los guantes de antilope son sencillos y muy largos, drapeados suavemente. En el sombrero vemos que se ha tenido en cuenta una necesidad que ya apuntaba hace poco tiempo al dejarse los peinados estilo "angel" o "japonés", ya demasiado vistos y vulgarizados. Pues al quedar la nuca lisa y libre, es lógico que vuelvan los sombreritos tipo pescador o aún los bonetes altos, pero bien entrados atrás.

(Continúa en la página 2)

DE nuevo con ustedes, después de un veraneo reparador y maravilloso. Me asalta el temor de no poder hablarles muy bien de modas, y telas, y sombreros y zapatos, pieles y alhajas, después de haber conocido durante tres meses todas las formas tangibles de la LIBERTAD (es decir, trajes de baño, shorts, alpargatas, sandalias, pañuelos para la cabeza, etc.)

Pero si tengo vacilaciones, ustedes sabrán disculparlas, porque estoy segura de que les habrá pasado lo mismo. Con dos o tres días más de ciudad — ¡ay! — volveremos a nuestro ritmo de "fans" cinematográficas.

Y entonces... a cortar!...

GISELDA

¿SERA CIERTO?...

De todos modos pronto lo sabremos, amigas mías. Porque a nuestro ojo avizor de mujeres, un detalle tan importante no puede escapar.

Vamos al asunto. Se asegura que, además de la novedad que representa el que Gladys Swarthout no haya querido cantar más que en español para la película "Champagne Waltz", en ese mismo film ha prescindido en absoluto del maquillaje de escena, pues su cutis y el tono de su piel son eminentemente fotogénicos y le permiten esos lujos que casi nadie puede alcanzar.

Veremos...



DE crépe de lana negro, es este vestido de otoño usado por OLIVIA DE HAVILAND.

(Continuación de la Pág. 1)

TODO ésto, muy de acuerdo con las últimas noticias de Hollywood y París para la moda 1937. Lo realmente novedoso, aunque un poco discutible, es lo que nos presenta la misma actriz en otra foto: punto "nido de abeja" empleado en el corsage de un vestido de fiesta realizado en peau d'ange rosa pálido. Es bonito y sentador, pero peligroso de llevar por su parecido con algunas bonitas prendas de lencería, efecto que se debe evitar siempre, y que aparece demasiado a menudo en algunos trajes de fiesta para jovencita.





Un efecto nuevo: "nido de abeja" para trajes de fiesta enmarca el bello escote de Olivia de HAVILLAND

EXQUISITEZ DE TIEMPOS IDOS...

HE ahí, queridas lectoras, una imagen de exquisitez sin par. Para una de las nuevas películas que veremos este año, la perfecta Myrna Loy ha sabido llevar con la misma prestancia con que viste los trajes de hoy, esa suave y romántica creación de Adrián, en taffetas azul con lazos y botones de terciopelo en el mismo tono.

Todo en ella armoniza: emocionada expresión, serenidad de actitudes, línea pura y gracia plástica sin par.

Esta verdadera "lady" de la pantalla, que comparte justamente ese título con Ann Harding y Norma Shearer, está siempre a tono con el personaje que encarna y, por lo tanto, con los modelos — siempre refinados — que luce.

ASI COCINAN LAS ESTRELLAS

LAS artistas de la Metro-Goldwyn-Mayer asisten ahora a clases de cocina para aprender la "técnica culinaria" y la preparación de varios platos, de modo que sepan los detalles más esenciales del arte cuando tengan que aparecer en la pantalla preparando algún guiso. Las clases fueron establecidas como resultado de críticas sobre errores descubiertos en la pantalla por algunas señoras muy estrictas. El cuerpo de profesores está formado por los cocineros del restaurante de los estudios Metro. El superintendente de instrucción culinaria es el maestro cocinero, Louis Albers, que antes de ser contratado recientemente por esta empresa, había sido "chef" de varios famosos restaurantes.

Muchas artistas jóvenes e inexpertas en materia de cocina, como Lynne Carver, Lorraine Bridges, Grace Ford y varias más, atienden constantemente a las clases; pero otras que saben guisar, como Maureen O'Sullivan, Madge Evans y Betty Furness, asisten sólo para aprender a hacer los platos especiales que forman parte del curso.

Uno de los manjares más apetitosos que Albers ha enseñado a sus discípulas es el "pollo a la Texas", para el cual se necesita un pollo o gallina de tamaño mediano, un cuarto de kilo de puerco salado, dos cucharadas de zanahorias, dos de perejil, una cebolla, una cabeza de ajo y tres o cuatro tomates mondados. Las zanahorias, el perejil y la cebolla, bien picados.

Fríase el puerco, y al estar listo, agréguesele el perejil, la cebolla, el ajo y las zanahorias. Póngase la gallina, descuartizada, en la misma vasija con el puerco, agregándole sal y pimienta al gusto. Cocínese al horno por una hora y añádanse los tomates, sin las semillas, dejando hornear todo hasta que la gallina quede suave, lo que requiere unas dos horas. Es necesario pringar el pollo con frecuencia y agregarle agua cada vez que sea preciso. Sírvase con arroz al que se haya agregado picadillo de jamón o tocino, bañando la gallina con el jugo en que se cocinó.

He aquí la receta de Albers para una salsa de almendras y aceitunas:

Mézclense unos cien gramos de almendras tostadas con un cuarto de taza de aceitunas rellenas, todo finamente picado, y agréguense dos cucharadas de mayonesa y una cucharadita de salsa francesa. Es ideal para "sandwiches".

Las clases de cocina tienen, por consiguiente, la doble ventaja de evitar que las artistas cometan errores culinarios en la pantalla y de enseñarles a preparar exquisitos manjares para su propio beneficio.

Caprichitos Femeninos...

UNA de las posesiones más preciadas de Una Merkel es el modelo de un antiguo barco de vela regalo de su cocinero quien tardó tres años en tallarlo todo a mano.

☼

Eleanor Powell ha practicado hasta sesenta horas para perfeccionar un paso de baile, que no dura sino tres minutos en la pantalla.

☼

Myrna Loy mandó hacer una reproducción en miniatura de cada habitación de su nueva casa; en construcción, para ver exactamente cómo aparecerá cuando esté terminada.

☼

Una Merkel prefiere actuar en una película musical que en cualquier otra.



MAQUILLAGE: EL GRAN PROBLEMA

A medida que evoluciona la técnica cinematográfica, se va haciendo necesario perfeccionar en lo posible todo lo referente al maquillage de las estrellas. Lo que ayer era la última novedad, hoy queda desvalorizado por una modificación en el sistema de iluminación, de lente, etc.

Por eso, en muchos estudios se enseña a las actrices no solamente a maquillarse convenientemente —ya que esta labor está casi totalmente en manos de los profesionales que se encargan de preparar a las actrices para las escenas— sino de enseñarles los principios científicos de dicho arte.

En estas interesantes notas gráficas vemos al técnico en maquillaje de la Warner Brothers enseñando a Joan Blondell el proceso del arreglo de los ojos que conviene a su tipo, sobre un dibujo exacto de los ojos de la actriz, y, en otra pose, enseñándole a delinear en forma de máximo atractivo el contorno de sus labios.



PIELES!...

LLEGA el tiempo de pensar en ellas. Y son el más encantador sueño de una mujer. Yo, personalmente, las creo más indispensables para una elegante que las mismas alhajas, a pesar del nuevo furor que hacen estas últimas.

Vemos aquí a Kay Francis envuelta en una maravillosa capa de zorros plateados, que siguen siendo los reyes de las pieles, por su extraordinaria versatilidad. Zorros plateados, que se pueden llevar sin desmedro a toda hora: desde las horas de la mañana, con severo tailleur, hasta las de la alta noche, bajo luces feéricas y con trajes suntuosos.

Las otras pieles que harán furor serán todas las de pelo corto, especialmente el poulain, siempre que sea de excelente calidad y muy souple. Y también nuestra nutria tiene un lugar selecto en las colecciones de invierno, por adaptarse tan bien a la moda de los chaquetones para sport.

DIOS MIO!...

LA misteriosa desaparición del pañuelo de Robert Taylor ha quedado explicada. Por una carta recibida de Nueva York, de cierta admiradora de la estrella, se ha sabido lo que sucedió.

En su primera visita a la metrópoli norteamericana hace algunos meses, Taylor fué casi atropellado por una entusiasta muchedumbre de chicas que llegaron hasta el extremo de cortar pedazos del traje del actor para conservarlos como recuerdo. En el bullicio, Taylor perdió el preciado pañuelo, obra de su madre.

En días pasados, Taylor recibió una carta de Nueva York con el pañuelo incluso. La muchacha que la escribe confiesa que fué ella quien le robó la prenda, pero agrega que la conciencia le ha remordido desde entonces porque nunca se había apoderado de nada ajeno. Todo lo que desea es que Taylor la perdone.

El actor puso su autógrafo en el pañuelo y lo devolvió a la señorita neoyorquina en premio de su tardía pero legítima honradez. ¡Qué monada! ¿No?

SU CASA Y EL HOGAR

LOS **closets** (roperos o guardarropas) modernos presentan una vista agradable. Son tan alegres como los vestidos de verano. Me refiero a aquellos donde se guardan las toallas y ropa de cama.

Una de las cosas que más apenan al ama de casa es el no tener suficientes toallas para las familia y los visitantes, ni cosa que le cause más satisfacción que saber que el ropero está surtido de toallas para todas las emergencias, especialmente en la estación del verano.

Las toallas modernas son muy bonitas con sus colores y dibujos variados. Las toallas de baño son también más grandes que lo que antes se acostumbraba — para satisfacción de los señores de la casa. En algunas tiendas llaman toallas para playa a las toallas de gran tamaño; quizó porque en las poblaciones que están cerca del mar son las preferidas para llevar a los balnearios, por su comodidad y usos variados; pero se usan también en las piscinas de los clubs, de las residencias particulares y de los grandes vapores. Y en realidad son lo suficientemente grandes para extenderse sobre la arena y acostarse sobre ellas a tomar un baño de sol sin llenarse el cabello de arena.

Otra nota moderna es el adorno de la casa, que la mujer ha tomado muy en serio y, que a mi parecer es digna de toda alabanza, es el cuidado que se tiene en armonizar los colores de las paredes del baño, las cortinas de las ventanas y la que cubre el baño de regadera. También está poniéndose más y más cuidado en usar toallas de colores que mejor armonicen con el cuarto de baño y en formar juegos: la toalla para el baño, para las manos, para la cara, la pequeña toallita para frotar el cuerpo, el tapete en que se pisa al salir del baño, etc.

Para la playa, los juegos consisten generalmente de una toalla grande, una pequeña para cubrir los hombros cuando se quiere continuar el baño de sol sin recibirse los rayos sobre el cuello, los hombros y la espalda: y una bolsa grande para llevar las mil y una cosas que se necesitan en el balneario.

Cada miembro de la familia debe tener su propia toalla y a los niños deberá enseñárseles desde pequeños a usar la suya propia, así como se les enseña a usar su propio peine y su propio cepillo para los dientes.

Un modo fácil para perfumar las toallas en el ropero consiste en guardar entre ellas el jabón perfumado. Compre una docena o más de su jabón favorito y tendrá así siempre en el ropero algunas barras de jabón perfumando sus toallas.



Maureen O'Sullivan, artista de la Metro Goldwyn Mayer, que acaba de obtener señalado éxito en "La Fuga de Tarzán" lleva un abrigo de piel cada vez que sale del clima templado de California. — Adelantándose a las estaciones de otoño e invierno, RODIER... MEYER... LESUR... y otros famosos fabricantes europeos han creado variadísimos surtidos en lanas y sedas de calidades, en los más novedosos colores para la próxima estación **CAUBARRERE**, **en Sarandí - Juncal - Bacacay**, presentan estas últimas novedades. Visítelos antes de determinar sus compras.



AUN SOY DE

CASI siempre que encuentro a alguien a quien conozco desde hace tiempo, pero que no he visto recientemente, esa persona inicia la conversación, después del primer apretón de manos, con la pregunta:

—Bueno, Olivia, ¿te has "hollywoodizado"?

Siempre digo que no, porque en verdad no creo haberlo hecho, y, sin embargo, a veces, cuando quedo otra vez a solas, me pregunto si he dicho la verdad al viejo amigo.

No es fácil no "hollywoodizarse" cuando en Hollywood tiene una concentrada toda la vida y todos los planes y esperanzas y fortuna. "Hollywoodizarse" puede significar muchísimas cosas, y yo sé, naturalmente, lo que quieren decir en realidad los que me preguntan tal cosa. Quieren saber si he llegado a ese estado de ánimo que hace pensar que Hollywood es el centro del universo y el triunfo en la pantalla lo único que vale la pena en la vida.

Si eso es lo que en verdad me preguntan, la respuesta sigue siendo "No". O, mejor aún, la respuesta es otra pregunta que me gustaría hacer a quienes así me hablan: "¿Por qué he de "hollywoodizarme"?

El mundo de la pantalla está bastante nutrido de personas desgraciadas, cuyas historias son casos que se podrían rotular con el título general de "hollywoodizarse". En Hollywood, esto es lo más terrible que uno de los que trabajan en la pantalla ha de decir de otro. Significa que ha perdido su perspectiva, ha olvidado los valores fundamentales y ha decepcionado a viejos amigos.

"Hollywoodizarse" es, me parece, la cosa más desagradable que puede hacer una persona. En una persona razonablemente joven, al menos, es imperdonable. Eso representa que todos los que han tratado de ayudar a esa persona, los que le han enseñado, suavizado los baches y disminuído sus desencantos, han trabajado en vano. Las lecciones se han olvidado.

Pero, de todos modos, no siempre se evita con facilidad ese comportamiento. Lo sé muy bien. Quizá logre explicarlo. Si yo fuera una alumna en un colegio, como bien podría ser si la suerte no me hubiera elegido por una atención especial y muy hermosa, mis opiniones sobre los asuntos mundiales, sobre el amor y el matrimonio y la vida en general se considerarían, sin duda, muy ligeramente. Tengo la esperanza de que así se consideren, aún por las personas sensatas. Pero lo cierto es que por haber trabajado en varias películas importantes y haber recibido una publicidad tan generosa, se me pide frecuentemente que responda a preguntas que, estoy segura, pondrían en un aprieto al mismo Salomón.

Al principio esa clase de preguntas me parecían tan tontas, que me daban ganas de soltar una carcajada cada vez que me formulaban una. ¿Qué había de esperarse que supiera una jovencita del pueblo de Saratoga, California, del remedio que ayudaría a resolver los problemas amorosos de "espectador constante" en Dill's Ferry, Indiana? ¿Qué había de opinar yo para injertar interés a una entrevista que un reconocido escritor trataba de hacerme? Esas fueron mis reacciones en las primeras entrevistas, durante y después de la producción de "Sueño de una noche de verano??. No me convencía de que la gente se empeñase en saber de verdad mi opinión sobre tantos temas, o que la tomaría en serio cuando la conociera.

Luego comenzaron a aparecer las entrevistas y relatos acerca de mí; bien sé que no por la brillantez de lo que yo había expresado, sino por la habilidad con que los escritores interpretaban lo que yo expresaba y la manera bondadosa en que hacían parecer que era mucho más instruída y brillante de lo que soy.

Y, no obstante, esas mismas entrevistas llegaban a grabar también en mí, insidiosamente, la idea de mi propia importancia. Descubrí de pronto que procuraba ser hábil por mi cuenta. Llegué a formular opiniones que estaba segura que sonaban bien, aún cuando no estaba tan segura de lo que entrañaban o de cuántas personas participaban de ellas. Verdaderamente no sé cómo una mujer joven e impresionable —me parece que "soy" impresionable—, dejaría de envanecerse un poco al ver su nombre, sus retratos y sus opiniones publicados día tras día, y mes tras mes, en los diarios y en las revistas cinematográficas. En el fondo de mi conciencia sabía que no siempre había dicho aquellas cosas brillantes, interesantes, que los periodistas ponían en mis labios, y, ¡horror!, cada vez con más frecuencia me sorprendía pensando en que en realidad las había dicho. Esto puede ser muy serio, por cierto... Hasta que un día sorprendí a mi hermana leyendo uno de esos artículos. Cuando lo terminó esbozó una mueca de desagrado y cerró la revista con enojo. Supe que no la había engañado, y entonces comprendí que tampoco me había engañado a mí misma del todo. Por eso, eventualmente

MI PUEBLO

Por OLIVIA DE HAVILLAND.

acepté el consejo de mi padre y volví a Saratoga de vacaciones.

Nada hay mejor que el pueblo natal para quitar el exceso de "yo". Creo que para eso se levantaron los pueblos natales, los pueblitos.

No estoy del todo segura de haberme curado completamente. Me temo que siempre será demasiado humana para poder resistir las adulaciones, directas o indirectas, sin permitir que se me suban un poco a la cabeza. Tal vez tendré que realizar viajes periódicos a Saratoga una o dos veces por año, mientras trabaje para la pantalla, sólo para asegurarme de que todavía apoyo los pies en el suelo.

Otra razón de la dificultad que hay en mantener la justa perspectiva en Hollywood es la escena de amor en la pantalla. Día tras día, en el rodaje de "Adversidad", por ejemplo, escuché a Fredric March, que me declaraba su amor. A mi edad no necesito demasiado romanticismo en la imaginación para creer a medias unas protestas de tan dulce sonido. Fuera del alcance de la cámara, Fredric March y yo éramos tan sólo dos conocidos. Hablábamos cuando entrábamos en el "set" y a veces me dirigía unas palabras mientras esperábamos a que se ajustaran las cámaras o las luces. Comprendí que para él yo no era más que otra jovencita con suerte que desempeñaba un papel. Pero me pareció —lo confieso— un espléndido actor; tan espléndido que a veces yo casi "quería" creer las bellas palabras que me decía al oído— y al del micrófono— hasta merecer la aprobación del director Mervyn Le Roy.

También me pasó lo mismo en "Capitán Blood" y, más recientemente, en "La carga de la brigada ligera". El apuesto protagonista y amigo mío me ha dirigido apasionadas frases desde hace meses. Cuando se detiene la cámara y termina la escena, pasa tranquilamente a mi lado para acariciar a su perro o telefonear a su bella esposa. Se llama Errol Flynn, y yo sé, por "mis" cartas de aficionados, que muchas mujeres están locas por él. Y creen que tengo mucha suerte al trabajar con él en dos películas. ¡Deberían ver la forma en que miraba "por encima" de mí para sonreir a Lilí Damita!

Nada hay como actuar frente a un astro interesante, buen mozo, romántico, para quitar su presunción a una jovencita llegada de Saratoga. Pero todos han sido buenos amigos míos: Dick Powell, Joe E. Brown, James Cagney y Pat O'Brien, Fredric March y Errol Flynn. Me han ayudado mucho con sus consejos, sus consuelos y su amistad, y muy pobre pago sería "hollywoodizarme" a pesar de esa ayuda.

Por eso me propongo marchar en peregrinación a Saratoga tan frecuentemente como pueda, para ver por mí misma si me "he" "hollywoodizado". Si mis amigos de aquel pueblo, y de otras partes, son "verdaderos" amigos —y me consta que lo son—, destruirán mi "ego" en breve plazo. Entre esas visitas tendré que confiar en que mi madre, mi hermana, que me acompañan aquí, y los actores bien parecidos y muy pacientes que actúan a mi lado me mantendrán en mi lugar.

Ninguno de ellos me ha preguntado jamás qué consejo puedo dar para "ser feliz, pese al casamiento". Pero si lo hacen, trataré probablemente de imaginar una respuesta... Esto llega a ser una costumbre en Hollywood.

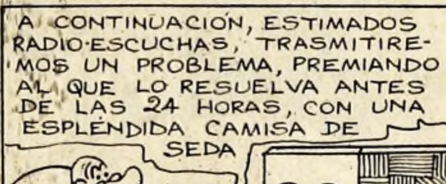
Olivia de HAVILLAND, posa ante los fotógrafos de la Warner Bros, compañía que la tiene bajo contrato, para una serie de fotos deportivas que luego han de servir como material de propaganda para diarios y revistas



La radio de Gumersindo

POR [signature]

=EL PROBLEMA POR RADIO=













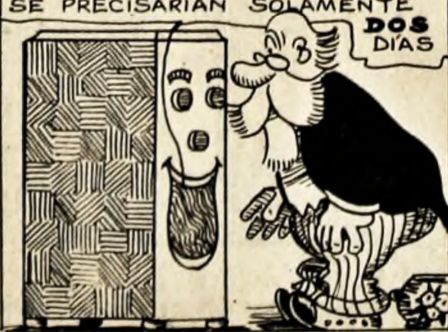


















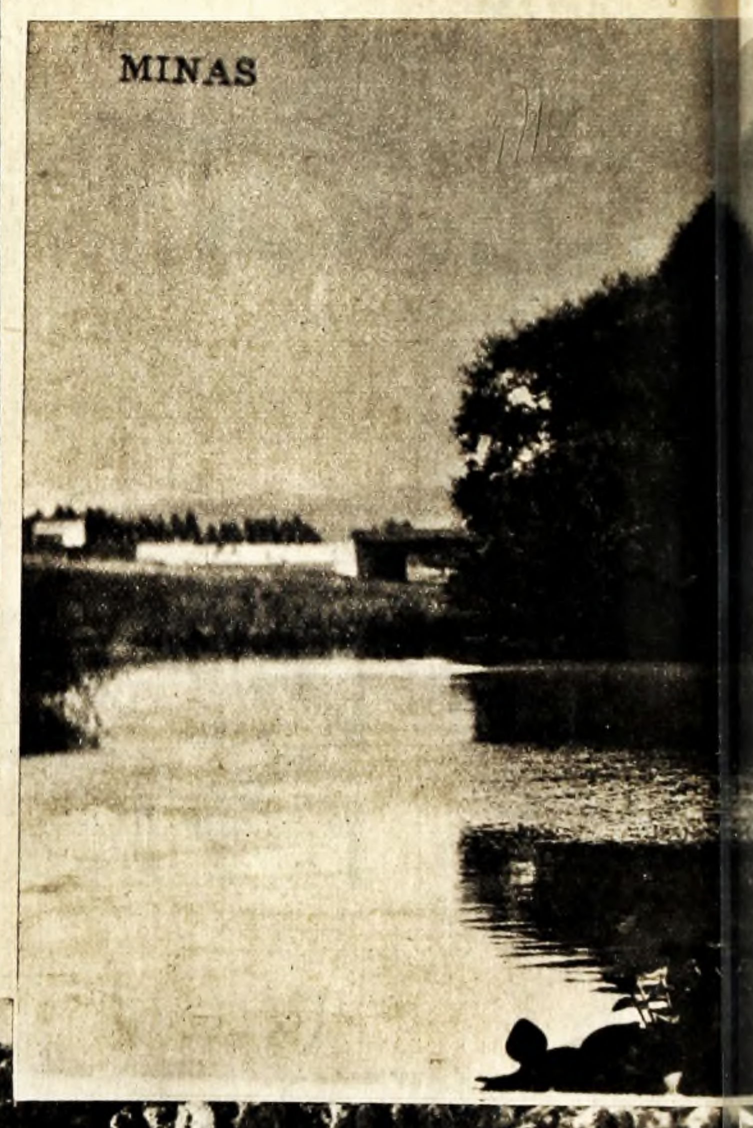
Minas, perfecta ciudad de turismo

NUESTRO territorio es inmensamente pródigo en lugares no sólo aptos para el turismo sino excepcionales en verdad, capaz de ejercer una atracción irresistible sobre el turista extranjero y el nacional, que en su gran proporción desconoce las bellezas de la naturaleza en nuestro país.

Y no únicamente en la sucesión fantástica de balnearios sino tierra adentro, los ríos magníficos y las sierras

los cerros,, las ciudades más alejadas de la capital. E... tre los lugares de belleza extraordinaria está el depar... mento de Lavalleja, que ofrece paisajes estupendos y qu... indudablemente no pueden encontrar una referencia aju... tada en una nota breve de este carácter.

Minas es la ciudad ideal para el turismo otoñal, rode... da de cerros pintorescos como el del Verdún con su r... verenciada Virgen que corona la elevación, el Arequit... magnífico "por dentro y por fuera", pues a las bellez... propias de un cerro agrega el encanto de una gruta nat... ral que recibe al año la visita de millares de turistas; u... porque en la fuente del Puma que puede visitarse en tod...

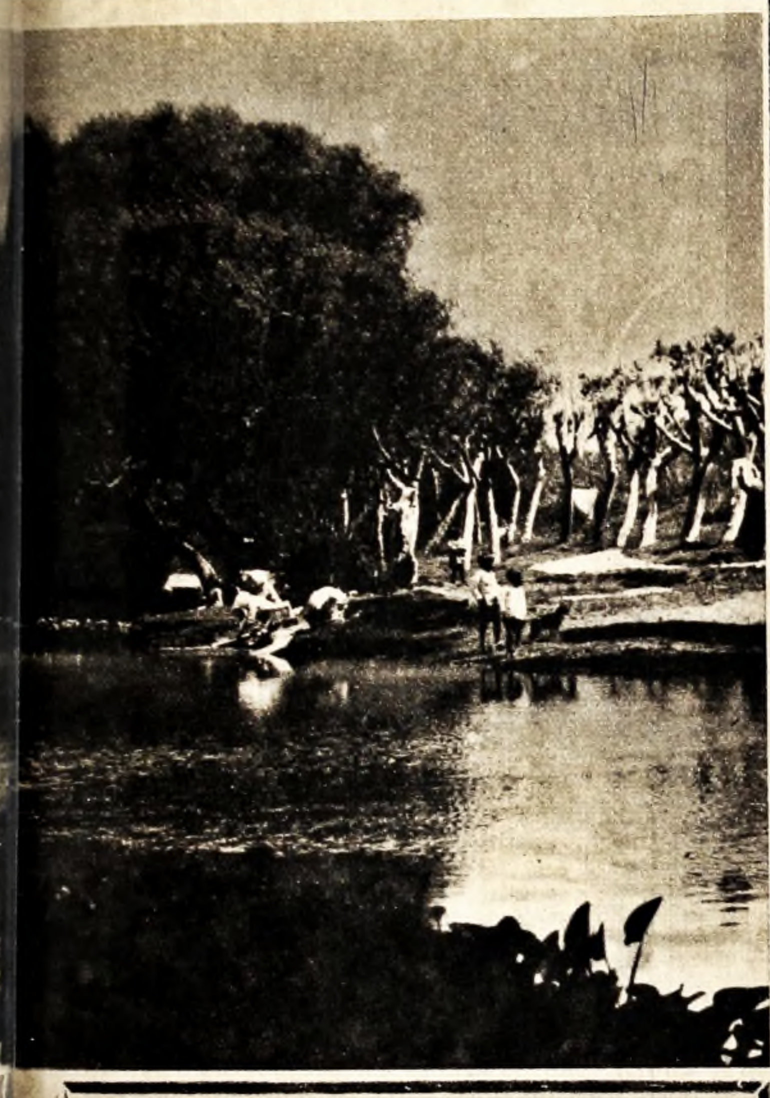


Un hermoso paisaje junto al Puente de Otegui, en la misma Ciudad de Minas.

Una vista del Cerro de Arequita, que permite apreciar su imponencia hermosa.

momento que solo visitándolo es posible experimentar una tentación plena de belleza, y así mil lugares como el Parque de las Delicias y otros.

Y Minas ofrece al turista todas las comodidades a que puede apetecer: buenos hoteles, cafés, medios de transporte con profusión, automóviles, ómnibus, etc., en todas las direcciones; espectáculos en Cines, Teatros, un Club, tal vez el más suntuoso de la República impregnado de un ambiente de acogimiento cordial, y además en Minas el turista no se aleja demasiado de nuestra capital, pues se llega allí en un viaje tan breve como cómodo y ameno por entre paisajes hermosos de nuestra naturaleza pródiga.





Frente del Club Social de Minas, uno de los que ofrece una instalación más completa en el Interior del país y que anida un gran espíritu de bienvenida para el visitante.

LA MUJER, ESPECTADORA Y ARTISTA, ES EJE DEL CINE

En Hollywood se reconoce que la cinematografía es industria que busca su ganancia en la mujer. Es decir, que el teatro central o vecinal elige sus productos y adopta un plan de ventas conforme con el apetito femenino, sabiendo que, aunque no siempre pague ella, es la mujer la que decide cómo se ha de gastar el dinero.

Pero, cosa extraña, la mayor materia prima de la cinematografía es la mujer joven, lo que puede significar solamente un intento para ganar el afecto del bolsillo masculino. En estos reside la paradoja de Hollywood. Porque, pese a elegir argumentos y ambientes y vestidos que agraden a las mujeres, Hollywood une a todos estos elementos en un desfile de jóvenes hermosas, en las que los miembros femeninos del público no pueden tener más que un interés académico. Los actores buenos mozos están en cantidad despreciable; la mayoría de los astros masculinos despliega cualidades ajenas a la hermosura.

California del Sur está bien provista de belleza y tiene una reserva suficiente como para abastecer todas las necesidades de Hollywood, aunque el resto del mundo se convierta en un erial. Por una parte, Hollywood ha sido desde hace mucho tiempo un centro de gravitación para las jóvenes bonitas, y de ellas sólo algunas han encontrado ocupación en la cinematografía; las restantes se casaron para llevar vidas normales en las cercanías, y esto ha producido una segunda generación de belleza concentrada. La hora del almuerzo en la escuela secundaria para mujeres, en Hollywood, parece el momento en que se pasa lista a un coro de Ziegfeld. Súmese a este abastecimiento natural de belleza el arte del maquillage, y el resultado no es una simple belleza en masa, sino una variedad de tipos que puede satisfacer cualquier exigencia de un libreto. Fuera de un conjunto de quintillizas maduras y hermosas, las oficinas de repartos pueden entregar cualquier clase de mujer en breve plazo. Si se va desde arriba hacia abajo —o viceversa, según la opinión de cada uno—, la pantalla tiene mujeres tan diversas como Shirley Temple, Myrna Loy, Janet Gaynor y Mae West. Estos son los cuatro extremos de la feminidad, al menos por cuanto atañe al público; pero para los estudios no son más que mujeres, material que ha de convertirse en medio de entretenimiento. Shirley Temple es el epítome de cada mujer; es lo que las madres de todo el mundo desearían que furan sus hijitas. Nadie, salvo quizá, un tío soltero, puede sentir un disgusto activo por todo lo que ella representa, y de tal modo su atracción es virtualmente universal.

Myrna Loy es una niña de diferente color. Se la presenta en la pantalla con la intención de que atraiga las emociones del hombre y su inteligencia al mismo tiempo.

Janet Gaynor, si queremos usar una palabra fácil, es dulce y nada más. El hombre, el protector, se ve atraído por su debilidad y su sentimentalismo, y, para esas condiciones, su cara más o menos bonita es solamente una capa.

Mae West es el símbolo del pecado en la pantalla.

Estas cuatro cabecillas de sus respectivos tipos son seguidas por hordas de duplicados. Y, sin embargo, nada más que la caracterización, los papeles y los trajes funden a una actriz en un tipo. Tómese, como ejemplo, a la "villana" Astrid Allwyn. Personalmente, es la joven alerta, vivaz, bien proporcionada, que constituye el ideal de casi todos los hombres; como actriz, es eficaz. No obstante, sus patrones insisten en darle papeles de villana de segunda categoría sólo porque se presenta fácilmente en tal carácter y parece el enemigo natural de cualquier hombre. Mucho se verá y oirá de Astrid Allwyn en los años próximos, y quiera Hollywood que no sea sólo en papeles de villanía. A pesar de tener tanta existencia de beldades, Hollywood no ha agotado aún el mercado; cada año trae una nueva cosecha a la tierra, una base para la comparación, por el público, entre lo que ven en la pantalla y lo que observan a su alrededor. Esto es lo que impulsa a los estudios a buscar incesantemente nuevas mujeres; esto es lo que causa el incesante desfile de nuevos rostros por la pantalla. Porque Hollywood piensa, subconscientemente, que sus mujeres, como todo lo demás que tiene, deben ser las mejores. Aún cuando, evidentemente, los hombres del público deben estar más interesados qu las mujeres en toda esta bella feminidad, la cinematografía parece preocuparse hasta el máximo por presentar a sus jóvenes predilectas de un modo que sea aceptable por sus hermanas ajenas a la pantalla. Por una parte la heroína invariablemente responde al principio de que ha de esperarse una boda antes que el hombre que figura en el caso le dé ese significativo abrazo de la escena final. Esto es, decididamente, propaganda femenina... Además, la virtud sigue teniendo su propia recompensa en la pantalla, y aquel que le robe su blancura es calificado de sinvergüenza, con lo que se satisface el honrado credo de la mujer. Hay mujeres de la pantalla que quiebran estas convenciones, tal como, por cierto, ha habido mujeres que las quebrantaron en la realidad. Pero en la cinematografía el pecado recibe su castigo; los que hacen mal invariablemente pagan, y mucho, sus pecados. Es sorprendente ver cuán poco modernista puede ser ocasionalmente una institución tan moderna como la de las películas.



Janet GAYNOR que, pese a los años que han transcurrido desde su debut, se mantiene aún entre las más perfectas ingenuas del cine.


PINTAMAS
PINTURA ESMALTADA



CLARK

GABL

EL GESTO amenazante de Clark, en esta "pose" de boxeador que adoptó para una escena de "Caín y Mabel", no condice con su naturaleza llana y simpática, como no condice tampoco con ella el papel del agresivo y demoledor "Parnell" que filma actualmente. Pero una cosa es la vida diaria... y otra cosa es con guitarra.



MARION
DAVIES

MILLONARIA y productora d" sus propias películas, la eterna "estrella" que triunfaba ya en los escenarios de Broadway con "Runaway Romany" cuando los redactores de esta revista usábamos todavía babero, nos seguirá imponiendo su presencia mientras se le ocurra. Siempre, claro está, en los papeles de hermosa y rubia adolescente.

Ritmo Moderno en su Peinado



Ondulación permanente ejecutada con la nueva máquina sin hilos, sin electricidad.

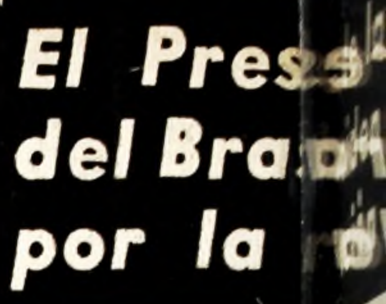
Elegante armonía de líneas obtendrá ejecutando su ondulación permanente en

Peinados HOLLYWOOD

RIO NEGRO 1370 ENTRE 18 DE JULIO Y COLONIA
UTE. 8.53.35 - 8.30.84



CON CUATRO galanes del prestigio y la simpatía de Robert Taylor, Franchot Tone, Melvyn Douglas y James Stewart y con Lionel Barrymore en el papel del presidente Andrew Jackson, Joan Crawford aparece rodeada de excepcionales valores en "La divina coqueta", novela histórica que ha filmado Clarence Brown y que hoy estrena "Metro-Goldwyn-Mayer en su sala de primicias.



Presidente de la República doctor Gabriel Terra.

DENTRO de las distintas actividades el raid que se cumpliendo tiene una importancia indudable.

En el terreno de las relaciones internacionales significa un motivo más para el estrechamiento de los vínculos que nos unen a los países vecinos representados en esta prueba.

Evidencia la transitabilidad de nuestros caminos exhibiendo sus posibilidades a efectos de una intensificación de los medios mecánicos que son factor de progreso y comodidad.

Y como competencia deportiva actividad a la que tanta atención depara nuestro pueblo es una de las grandes pruebas continentales. Una prueba de esa índole tenía que demandar un esfuerzo extremo de las autoridades organizadoras.

Tratándose de un hecho de real trascendencia, pues, nuestro Ejecutivo, no pudo permanecer al margen negando su apoyo a la iniciativa.

En razón de ello dispuso la institución de uno de los premios más importantes —cinco mil pesos— para contribuir al éxito pleno de una jornada tan simpática.

...te de la República y el Embajador ...oinciden en expresiones aprobatorias ...lización del raid Montevideo - Rio

MI palabra, en esta oportunidad brindada por CINE RADIO ACTUALIDAD, se complace en expresar el íntimo regocijo que experimento frente a la realización de una prueba deportiva de tan grande magnitud, porque esa entrada de los corredores en nuestros caminos, es algo semejante a un estirar cordial de manos, para anudarse en un apretón fraterno; porque llamará la atención de todos acerca del porvenir de una ruta cómoda y accesible, que no sólo incremente el turismo, aspecto simpático en la vida de los pueblos por cuanto propicia su aproximación integral en un roce de sentimientos que lleva a las suavizaciones máximas, sino que también tendrá la importancia de ensanchar los horizontes comerciales de las zonas cruzadas por la cinta plateada del hormigón, haciendo el transporte "por tierra" un sistema ideal, cómodo, económico. Y es justamente la ampliación de los radios de actividades comerciales lo que conduce a la grandeza de los pueblos. El comercio es la sangre vivificante de las colectividades, los caminos son las venas que ramifican aquella actividad.

Como competencia deportiva es altamente simpática, por el aporte de entusiasmo de todos los competidores, según he podido apreciar. No hay restricciones. Veteranos corredores alternan en esta prueba con tal vez futuros grandes raidistas sudamericanos.

Y en lo que respecta a la organización, sólo corresponden elogios a los organizadores, que han llevado su atención a fijarse en los detalles más sutiles, descollando la actividad del Sr. Arturo Visca, y me place destacarlo, en mérito a una laboriosidad que desconoce los obstáculos, a una visión amplia del asunto y a una comunicatividad de entusiasmo a la que es imposible sustraerse.

No creo mucho en el turismo entre los países americanos, porque, hombre práctico, tengo más fe en el comercio. Como ruta comercial, la carretera Uruguay - Brasil puede ser muy útil. Facilitará las comunicaciones entre las extensas, pero aún poco pobladas, regiones del Brasil y del Uruguay y, con ello, será un incentivo más a las corrientes inmigratorias de elementos sanos, de que tanto necesitan nuestros dos países. El turismo puede venir más tarde. Cuando esos "ases del volante" hagan la propaganda de las bellezas naturales del Brasil, de las ciudades chicas, como Curityba, de 120.000 almas, y de las grandes, como S. Paulo, de más de 1.000.000 de habitantes, con todo el confort que hoy se exige por donde quiera se viaje. Mis mejores votos, pues, para el éxito del raid, que será la consagración de los esfuerzos de los organizadores en Montevideo, con la colaboración indispensable de las autoridades brasileñas.

Lucillo Bueno
Embajador del Brasil





De nuevo la revol...
John Ford... presta...
mental que Sam Goldw...
lculas de este año. "La ...
Oberón y Brian Aherne, ...
dos por Hollywood, ...
en la vida real un ...
La Cinematográfica ...
ne ARIEL..


"Delator"
sentí
importantes pe
enemiga" tiene por protagonista a Merle
importa
Niven, que sostiene
la estrella del film".
presenta hoy este estreno en el Ci

SOBRE EL GRAN RAID AUTOMOVILISTICO MONTEVIDEO - RIO DE JANEIRO NOS HABLA EL Sr. JUAN CARLOS GOMEZ FOLLE

EL PRESIDENTE DEL CENTRO AUTOMOVILISTA DEL URUGUAY, DESTACA LAS PROYECCIONES DE VINCULACION INTERNACIONAL QUE HABRA DE RENDIR ESTE TORNEO



Juan Carlos GOMEZ FOLLE, presidente del Centro Automovilista del Uruguay.

Ha correspondido a una entidad de nuestro país, cuyos prestigios han rebasado las fronteras nacionales, la iniciativa de organizar una de las más grandes pruebas deportivas, que se reviste al mismo tiempo de los contornos de un señalado acontecimiento de vinculación internacional. Nos referimos al raid automovilístico Montevideo-Río de Janeiro, que se está cumpliendo bajo los auspicios del Centro Automovilista del Uruguay.

Se comprenderá, pues, que nuestra publicación, que una atención tan consecuente consagra a cuanto de señalado y merecedor del interés público se manifiesta en el ambiente, se haya apresurado a requerir acerca del aludido certamen, la autorizada opinión del presidente de la entidad de la referencia: don Juan Carlos Gómez Folle.

Gentilmente, el señor Gómez Folle se prestó a la "interviw", formulándonos una serie de interesantes manifestaciones, que sintetizamos a continuación.

—Es mi deseo —comenzó diciéndonos nuestro reporteado— aprovechar la ocasión que ustedes me proporcionan para destacar, más que el aspecto deportivo del raid que organiza el Centro Automovilista, que no necesita, por cierto de encarecimientos, las proyecciones que en el orden de las vinculaciones amistosas entre los países del Río de la Plata y el Brasil y, de modo especial, de la intensificación del turismo a través de los mismos, habrá de tener la referida iniciativa.

LA GRAN CARRETERA BUENOS AIRES-RIO DE JANEIRO

—Creo —agregó el señor Gómez Folle— que es posible hablar sin hipérbole de la carretera llamada a unir, a través de Montevideo y atravesando todo nuestro país, a las dos grandes capitales de las Repúblicas hermanas que nos circundan.

Este objetivo, el de evidenciar de manera efectiva la practicabilidad turística de ese trayecto y el de propender a su pavimentación, hasta convertirse integralmente en una carretera —la "cornisa del mar" de que se ha hablado antes de ahora— se haga efectiva en los tramos en que aún lo requieren, es una de las circunstancias que ha tenido en cuenta el Centro Atuomovilista para organizar el certamen a que me vengo refiriendo.

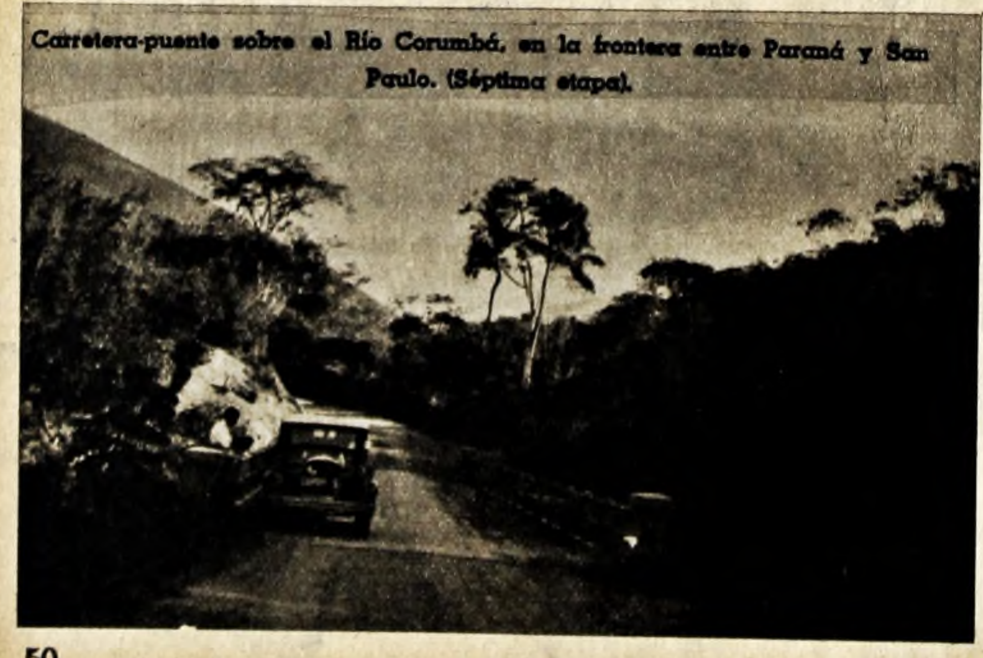
En este concepto, áuzgo de interés proporcionar algunas referencias concretas. El recorrido total abarcado por el raid es de unos 3.000 kilómetros que es la distancia que separa a Montevideo de la capital carioca y, virtualmente, por medio de la carretera a Colonia, a esta última de Buenos Aires.

Dentro de nuestro territorio, sobre 510 kilómetros a recorrerse, falta convertir en carretera, cosa que no tardará en ocurrir, 150 kilómetros, representados por los 120 kilómetros del tramo Treinta y Tres-Melo y los 30 kilómetros del que separa a Melo de Aceguá.

Dentro del vecino Estado de Río Grande, aún cuando los caminos son excelentes, se carece virtualmente de carreteras en la totalidad de la trayectoria del raid, al punto de poderse afirmar que esa circunstancia estadoal debería construir 600 kilómetros de camino de ese tipo para empalmar nuestro sistema vial con las magníficas carreteras del Estado de Santa Catalina y, prácticamente, hasta completar para el turismo, carreteras desde Buenos Aires o Colonia - Montevideo - Aceguá - Lages.Florianópolis - San Pablo - Río de Janeiro, sobre la extensión de más de 3000 kilómetros a que antes me he referido.

Siendo lo expuesto así —continuó diciéndonos el señor Gómez Folle— es innegable que el raid organizado por el Centro Automovilista, dará ocasión a que se haga efectiva, por así decirlo, la revelación para el turismo rioplatense de las grandes y considerables extensiones de caminos pavimentados que existen a lo largo de la ruta Buenos Aires-Montevideo-Río de Janeiro y que, una vez popularizadas, como ocurrirá a raíz del raid, determinarán que se incremente de modo extraordinario la corriente de viajeros internacionales en esta parte del Continente. Digno de destacarse es, por el ejemplo —hecho que se pondrá en evidencia con motivo de la realización del certamen— de que en el Estado de Santa Catalina, pongo por caso, los automovilistas pueden hacer extensos recorridos dentro de la Serra dor Mar y sus derivaciones que, ofrecen una sucesión de panoramas maravillosos, ya sea en el interior del Estado o en la costa del mar.

Justo se hace, pues, —concluyó el señor Gómez Folle— destacar el esfuerzo llevado a cabo por el Centro Automovilista del Uruguay que no ha escatimado sacrificio alguno, con el fin de hacer viable un proyecto que asociará su nombre y el de nuestro país a un acontecimiento llamado a señalar una etapa en las vinculaciones prácticas entre los países del Río de la Plata y el Brasil. Deseo asimismo rendir justicia de reconocimiento, al apoyo que se ha prestado al Centro por los gobiernos uruguayo y brasileño compenetrados sin duda del interés de la vasta empresa deportiva en que nos hallamos empeñados.



Carretera-puente sobre el Río Corumbá, en la frontera entre Paraná y San Paulo. (Séptima etapa).

El Sr. Presidente de la ANCAP asigna gran importancia a este raid



CARLOS DE CASTRO, Presidente de la "Ancap"

La Administración Nacional de Combustibles, Alcohol y Portland aportó a la formación de la lista de premios de esta prueba con una suma elevada.

El Presidente de esa Institución, señor Carlos de Castro, nos formuló declaraciones explicativas de las razones concurrentes a la adopción de esa medida, declaraciones importantes por cuanto revelan el criterio de una institución oficial con respecto de la prueba.

"En primer lugar la utilización de una ruta extensa que cruza la República, en parte poco frecuentada por tránsito comercial, amplía el conocimiento de las condiciones naturales de nuestro territorio para el transporte "por tierra", que puede hacerse cómodamente.

Después de esta prueba se desplazará una mayor atención derivando hacia nuestros caminos y surgirá la plena convicción de que tenemos rutas prácticamente utilizables para fines comerciales, lo que directamente influirá en el aumento de la potencialidad automotriz del país, influencia de indudable importancia para la economía nacional.

Y al contribuir al mayor éxito de una iniciativa que indudablemente tiene hondo arraigo en la afición deportiva, donando la nafta que consumirán los automovilistas en su pasaje por nuestro territorio, tiende a ofrecer una demostración de la capacidad productora de la Refinería de Petróleo que desde fecha reciente posee el país, y la competencia de los técnicos nacionales que dirigen su funcionamiento.

Este raid tiene pues, proyecciones mucho más importantes, dentro de un marco de visión amplia, que una simple competencia deportiva, y en atención a esa importancia es que la "Ancap" entendió que correspondía su contribución al éxito de una actividad tan vinculada a las de su giro comercial prestigiando el movimiento mecánico en nuestro país.



Hermosa vista de una curva en pendiente en la 5ª etapa.

EN NUESTRO MEDIO SE HACE VERDADERO DEPORTISMO

Por las mismas características, de índole diversa, de nuestro ambiente, no es posible practicar —deportivamente— el automovilismo como profesión.

Los mismos límites geográficos con ausencia de rutas extensas aptas para pruebas importantes, decretan la imposibilidad de competencias de significación.

Luego las mismas marcas de máquinas se interesan escasamente por propiciar el destaque de sus unidades desde que se trata el Uruguay de un mercado de posibilidades muy limitadas.

Las pruebas en pistas cerradas no han sido incluídas en los programas deportivos de automovilismo. Y los mismos premios pocas veces han sido verdaderamente tentadores manteniendo en realidad una proporción con la prueba.

De ahí que haya que mirar con extraordinaria simpatía la organización de un raid de las proyecciones del que se está realizando para unir las capitales de países tan unidos por otros vínculos como los son Uruguay y Brasil.

La importancia de esta prueba escapa más allá de consideraciones exclusivamente deportivas, pues va a jugar un rol preponderante en el desenvolvimiento de otras actividades que afectan aspectos eminentemente prácticos de la vida diaria.

Este raid, va a exigir ampliamente a todos los participantes, por la calidad de los competidores y por la extensión y características de la ruta.

De ahí que surja el aliciente tan parco en nuestro medio, de descollar entre ases del volante continental, en una de las pruebas más importantes de Sud América, con una performance que tiene que ser consagratoria para los que encabezan la clasificación y con una nómina de premios cuantiosa, que sin duda ha de ser el principal estímulo para mucha gente que entrará en carrera.

Es mucha la chance de los corredores uruguayos

En esta prueba que se está disputando en la ruta que une Montevideo con Río de Janeiro, concurren los competidores uruguayos asistidos por una cantidad de circunstancias favorables que si bien no los colocan en ventaja sobre el resto de los competidores, hacen que en ningún momento se encuentren en inferioridad de condiciones.

En primer lugar, se trata de una prueba proyectada hace mucho tiempo y que interesó desde el comienzo a los deportistas locales, los que se aprestaron a participar en las distintas fechas fijadas oportunamente, y por ello tienen preparadas meticulosamente sus máquinas y si así no ocurriese no sería sino culpa de los mismos. Pero, repetimos, la mayoría decidió su participación hace ya mucho tiempo.

Los corredores extranjeros en cambio, y especialmente en lo que se refiere a los argentinos, tienen un interés de más reciente data. Esta circunstancia tiene sin embargo su compensación, en otras.

Los norteños por su parte han realizado sus preparativos con más tiempo que los argentinos, es cierto, pero con todo, los locales han contado con un plazo mayor.

En lo que a máquinas respecta, hay una mayor equilibración de probabilidades.

Sin duda alguna las máquinas brasileñas y uruguayas han sido preparadas especialmente para este "raid", pero las argentinas por lo general, máquinas especiales para circuito, listas a desarrollar grandes velocidades, para otra característica de pruebas no van en desventaja desde que cuentan con gran kilometraje de ruta lisa en la que podrán cumplir con entera comodidad los promedios fijados.

Refiriéndonos a las condiciones, su veteranía, su "fogueo" en estas técnicas de los competidores, destacan lides los competidores argentinos.

Pero los vecinos del otro lado del Plata no poseen condiciones excepcionales de raidistas en caminos naturales. Su nombradía como raidistas la han conseguido en pruebas muy importantes, pero desarrolladas en caminos mucho, pero mucho mejores a los que forman la línea de este raid extraordinario. No es desconocimiento de sus capacidades técnicas sino observación mesurada de lo que técnicamente aportan a la consideración del aspecto general de esta prueba.

Frente a los formidables corredores argentinos, nuestros representantes tienen gran chance.

Dominan talvez más ampliamente los caminos naturales, en los cuales han movido la mayor parte de su vida deportiva.

Y en el parangón que puede establecerse, creemos que salen beneficiados los nuestros, ya que se trata de una prueba que no requiere velocidades extraordinarias en su aspecto general, siendo más que posible que decida la carrera, la habilidad con nas oportunidades, tal como Borrat Fabini en la milla lanzada de La Plata. Simplemente que nuestros automovilistas han vivido retraídos en nuestras canchas, sin enfrentar competencias internacionales, salvo raros casos.

En cambio los argentinos cuentan a su favor con una atención más constante al deporte automovilístico, un entrenamiento casi permanente despliega el automóvil argentino, por la mayor actividad deportiva que despliega el automóvil argentino. Pero esta prueba no es dentro de las grandes competencias de las que exija extraordinaria resistencia, pues se trata de etapas cortas y a cubrir en un espacio de tiempo — 8 días — que, claro está requerirá un amplio drenaje de energías pero más liviano que las de otros grandes premios.

Por eso, escribiendo aventuradamente antes de la largada estas impresiones previas, no podemos menos que dejar expresado el gran optimismo con que vemos la participación de corredores compatriotas en esta prueba, la más importante que responda a organización uruguaya y una de las más confortantes en el concierto de actividades deportivas "raidísticas" de Sud América.



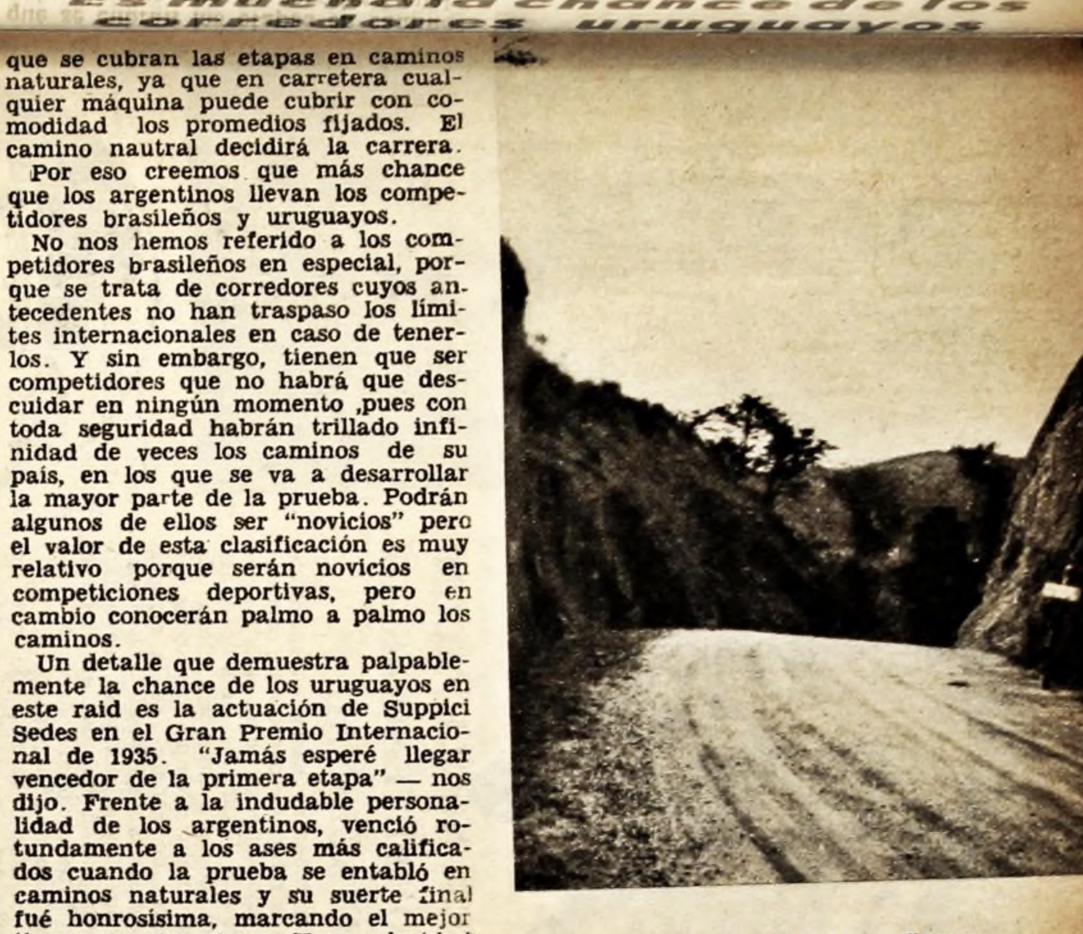
RECORRIDO TOTAL Y OFICIAL DE LA PRUEBA

que se cubran las etapas en caminos naturales, ya que en carretera cualquier máquina puede cubrir con comodidad los promedios fijados. El camino nautral decidirá la carrera.

Por eso creemos que más chance que los argentinos llevan los competidores brasileños y uruguayos.

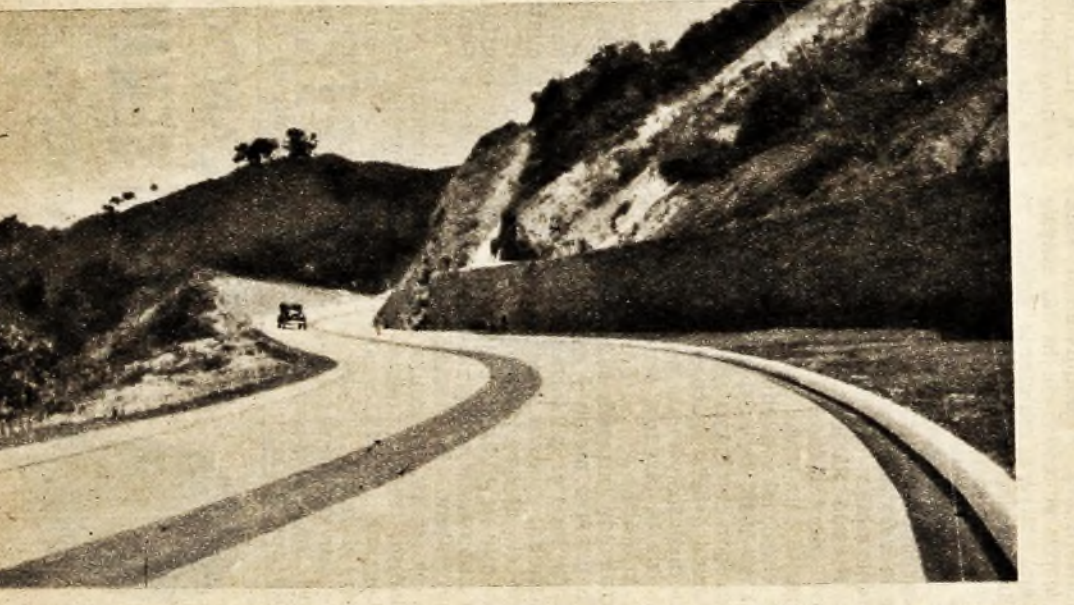
No nos hemos referido a los competidores brasileños en especial, porque se trata de corredores cuyos antecedentes no han traspaso los límites internacionales en caso de tenerlos. Y sin embargo, tienen que ser competidores que no habrá que descuidar en ningún momento ,pues con toda seguridad habrán trillado infinidad de veces los caminos de su país, en los que se va a desarrollar la mayor parte de la prueba. Podrán algunos de ellos ser "novicios" pero el valor de esta clasificación es muy relativo porque serán novicios en competiciones deportivas, pero en cambio conocerán palmo a palmo los caminos.

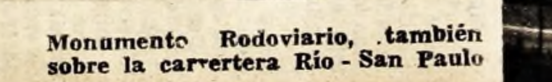
Un detalle que demuestra palpablemente la chance de los uruguayos en este raid es la actuación de Suppici Sedes en el Gran Premio Internacional de 1935. "Jamás esperé llegar vencedor de la primera etapa" — nos dijo. Frente a la indudable personalidad de los argentinos, venció rotundamente a los ases más calificados cuando la prueba se entabló en caminos naturales y su suerte final fué honrosísima, marcando el mejor tiempo en otra etapa. Y en velocidad mismo es cosa de no suponer cojos a nuestros muchachos, que se la han mostrado a los argentinos en algu-



Trecho entre Apiahy y Capao Bonito (7a. Etapa)

Trecho de hormigon en la carretera Rio San Paulo (8a. Etapa)





Monumento Rodoviario, también sobre la carvertera Río - San Paulo





A HECTOR SUPPICI SEDES NO LE ACOMPAÑO LA SUERTE EN COMPETENCIAS DE CARACTER INTERNACIONAL

Héctor Suppici Sedes, uno de nuestros más prestigiosos "volantes", conocido fuera de fronteras, inició su actuación en el automovilismo en el ño 1927, participando de la disputa del raid Montevideo - Salto - Montevideo con Luis Indumi al costado sin alcanzar a clasificarse, lo mismo que en el "raid" de las 19 capitales, prueba disputada en 1929 con el mismo acompañante.

Participó en 1931 del raid Montevideo - Melo - Rivera - Montevideo, clasificándose el segundo en los resultados finales, y conquistando una copa como vencedor de la 2a. etapa. Fué una carrera realmente difícil y de ella guarda muy vivos los recuerdos de entonces "En esa segunda etapa fué cuando más corrí en mi vida". También ganó la 3a. etapa en esta prueba.

Después de este segundo puesto mejoró colocación al triunfar en el Gran Premio Nacional Montevideo - Rivera - Montevideo.

Durante tres años consecutivamente se clasificó vencedor de este raid anual, en 1932, 33 y 34, siendo el único corredor uruguayo que ha triunfado en esta prueba, pues en 1935 cuando se disputó por 4a. vez este raid, no fué de la largada, triunfando Lozano, argentino.

Fortalecido por esta serie de triunfos en nuestro medio y en un franco deseo de superar performances al par que asimilar nuevas enseñanzas, intervino en el Gran Premio Internacional que se disputó a lo largo de 4.700 kilómetros en territorios argentino y chileno. Se clasificó vencedor en la 1a. etapa, llegando a Mendoza en tiempo "record". Este lo mantenía Legrand con 23 horas y Suppici empleó 16 horas. Luego vino una panne por desperfectos en el motor, cuando iba punteando la 2a. etapa seguido por Riganti.

Quedó fuera de carrera, reparando su máquina para continuar corriendo en una serie especial para los segregados de la prueba, clasificándose ganador de esta categoría luego de emplear mejor tiempo que todos los corredores en general, en la disputa de la etapa Bahía Blanca - La Plata.

Y todos los aficionados recuerdan su participación honrosa en el Gran Premio Internacional Vicente F. Grego, disputado el año pasado.

Con el ánimo retemplado por la actuación del año anterior, se presentó a una nueva disputa de ese gran premio, ahora ampliado en la extensión de la distancia a cubrir: 7.700 kilómetros.

Alistó a órdenes del largador entre los 120 competidores que iniciaron la prueba, corriendo la primera etapa en tren de espectativa, atendiendo las exigencias de los punteros, porque aunque 10o. en la llegada a Córdoba, llegó con pocos minutos de diferencia del vencedor de la etapa, marcando un promedio de 106 km. 900 por hora.

A Mendoza, fin de la 2a. etapa, llegó colocado en el 6o. lugar, acompañando siempre a los punteros y sacándoles leves ventajas.

Y nuevamente el pasaje de la cordillera le fué adverso, pues otra vez su máquina sufrió contratiempos, muy cerca del lugar en que quedó fuera de carrera el año anterior. Después de cuatro horas de trabajo intenso logró poner en condiciones su coche continuando en carrera para llegar a Santiago de Chile clasificado en el 640 puesto. De ahí para adelante, fué una gran carrera la de Suppici; cada etapa marcó un avance en la colocación.

En Temuco, fin de la etapa siguiente se clasificó 27o; en Neuquén 15o; en Bariloche, 12o; en Comodoro Rivadavia, 7o; y ya en las postrimerías de la carrera, en la etapa a Bahía Blanca, se fundió el motor de su coche.



Sin este contratiempo que lo obligó a abandonar una competencia por primera vez, pudo haber llegado muy bien, pues en esas circunstancias sólo llevaba delante en clasificación cinco competidores, de los cuales dos quedaron fuera de carrera y los otros sufrieron contratiempos que los detuvieron por largo tiempo, hasta 90 minutos. Riganti, por ejemplo, le levaba un par de horas de delantera y perdió una y media la única detención que sufrió, mientras Suppici había perdido 4 horas en la cordillera.

Esta prueba demostró la garra temible de nuestro excelente volante que a poco que que hubiese contado con ayuda de la suerte que acompañó a otros, hubiera peleado los primeros puestos.

BORRAT FABINI Y VILLAVEIRAN, COMPETIDORES DE CONSIDERACION

Borrat Fabini es un elemento muy conocido en las lides del automovilismo deportivo en nuestro medio, en que actúa desde el año 1919.

Se inició como acompañante de su hermano Rómulo, cosechando la satisfacción de clasificarse vencedores en las competiciones de que participaron juntos, siendo una "yunta" temible, por lo que se ve.

Con su hermano, allá por el año 1921 se clasificó vencedor en "la milla lanzada de La Plata", para luego clasificarse también ganador del raid Pando - Punta del Este, para empuñar el volante como piloto en el Raid de Regularidad del Centro Automovilista en 1923, clasificándose vencedor.

Con Cordero Maggiolo, se impuso en el raid del Centro Automovilista realizado en Abril de 1924, para luego clasificarse segundo en un nuevo raid del Centro Automovilista y ocupar el mismo puesto en la clasificación del VI Campeonato de Velocidad disputado en Carrasco en 1928.

Asimismo su "foja de servicios" anota un triunfo en la milla lanzada en la carretera de Pando, luego en el primer campeonato Internacional en Carrasco, para finalmente clasificarse 2o. en el raid de las 19 Capitales departamentales del Uruguay. Y más tarde una prueba de eficiencia, 24 horas de permanencia en marcha, cumplida con éxito.

Victor Borrat Fabini, trajo a la disputa del Gran Raid Internacional Montevideo - Río de Janeiro, antecedentes que justifican plenamente cuánta confianza se haya depositado en su actuación, y para esta oportunidad correr en compañía de otro "as" del volante uruguayo, Marcelino Villaveirán, con el que logra un complemento de valor, ya que ambos son volantes expertos en estas rutas y raids, capaces de turnarse y luchar sin desmayo por obtener un triunfo que vendría a enriquecer el esforzado historial del automovilismo uruguayo, capaz de tenérsela con el mejor en Sud América, como ya ha demostrado en varias oportunidades.



Borrat Fabini y Villaveirán con su coche, un mes antes de la carrera, cuando ultimaban su preparación

VILLAVEIRAN TRATARA DE QUEBRAR SU MALA SUERTE

Figura muy popular en nuestro medio deportivo. Hace algunos carnavales, allá cuando Pendi la movía lindo, en 1912, comenzó a aparecer su nombre en los diarios. Comenzó a correr en "chiva". Aparte de pruebitas amistosas, interclubs y otras zonceras, se acreditó triunfos en carreteras federales y nacionales y luego del campeonato de resistencia que ganó concurrió al primer campeonato rioplatense en el que quedó fuera de carrera. Cuando un porteño "levantó", quiso seguirlo al tiempo que Lavín hacía lo mismo, obstaculizándolo y quedando fuera del camino con las de caminar en falsa escuadra. Para el año 17 el hombre "pelechó" y dejó la fatigante bicicleta por la moto. Y empezó a reir. A Durazno ida y vuelta, a Minas, a Florida, siempre Villaveirán en punta. Conquistó diplomas, medallas y hasta una copa — Corralejo — en propiedad por tres victorias anuales consecutivas. Su acompañante fué casi siempre Iginio Bustabad. Después de actuar sin perder una sola prueba en el Uruguay, se decidió por el automovilismo. Participó del "Circuito Montevideo" en el que después de reventar cámaras 10 o 12 veces, su nombre se perdió entre los etc. finales; en la carrera de Minas ida y vuelta, en la que competía Blanchardi, rompió el embrague y luego de arreglar precariamente llegó a Minas diez minutos detrás del ganador de la etapa y a Montevideo, llegó a cuatro minutos de Blanchardi, el vencedor, marcando el mejor tiempo de esta etapa. Luego el memorable raid a Punta del Este — que virtualmente se acreditó — pero de cuyo triunfo lo desposeyeron merced a un distanciamiento. Sin embargo conquistó 2 medallas para el coche en mejores condiciones. Por fin su última carrera fué el Circuito Carrasco. En la 2ª vuelta faltando una, iba 3º y al intentar un esfuerzo para mejorar su colocación... se despertó afuera del camino. El automovilismo le ha sido esquivo hasta ahora. ¿Seguirá siéndolo? Este gran campeón se tiene fe, y el que le gane seguramente lo ha de tener entre las patas como un "buscapié".

VILLAVEIRAN EN ANECDOTAS

Las 12 horas de Buenos Aires —

Con moto y acompañante, participó de la disputa de las 12 horas argentinas. Había dejado atrás 400 Km. cuando un divorcio accidental entre moto y side-car lo ventó lejos en momentos en que habían tomado la punta, delante del veterano Deletant. El mismo les mandó auxilio desde el primer pueblo. Riganti los vino a buscar. Llegados al pueblo buscaron un sidecar sin poder hallarlo y entonces se hicieron preparar comida y demás. Al rato cayó un amigo. "¿Qué les pasó? ¡Ah! Menos mal... ¿No siguen? Pero... che, ¿les presto el mío?" Bueno, le salió el indio desde el fodo del corazón. Tuvieron que poner el side del otro lado y afirmarlo como pudieron, volver para atrás a retomar carrera en el lugar del accidente y castigando el pingo a dos rebenques dejaron atrás hasta al viento. Con dos horas perdidas y a 30 minutos de la terminación hay que ver las cosas que hacían. Un competidor que iba delante sintió que "se le venían y dió vuelta para mirarlos. Bueno, lo que allí pasó fué asunto serio. Su moto se desvió y todos salieron de la troya en gran forma. Villaveirán se enteró en una sala del Pirovano, mientras le cosían la fotogénica, que dentro de las 12 horas Deletant estaba a 760 kilometros de la partida y que él había recorrido 715, clasificándose 6º.

Este hombre será uno de nuestros representates. El, solito, ya es bueno, de manera que corriendo junto con otro crack de la talla de Borrat Fabini, tenemos un gran binomio para boltearlo.

De Borrat Fabini se puede decir que es tipo que no se achica. (Bueno ¿qué quedaría de él?).

Hablando de este gran raid, nos dijo Víctor Borrat Fabini que se trata de una prueba que revela la capacidad de organización de las autoridades que tienen a su cargo los prestigios de nuestro deporte automovilista y su preocupación constante por superar las páginas de su historial en bien del prestigio de nuestro deporte.

"Respecto de la prueba en particular, creo que se trata de una prueba de desusadas proporciones y que permitirá, a su triunfador, inscribir en su "record" un triunfo verdaderamente consagratorio.

Es un camino que ofrece todas las variantes posibles para permitir amplio despliegue de todas sus condiciones. Por la misma naturaleza de la ruta a recorrer se trata de una prueba en la que lógicamente tienen que descollar los volantes "veteranos", ya quemados por los soles de muchas jornadas, pues son avezados conocedores de todas las particularidades de la profesión. Esto no quiere decir que quede descartada la victoria, y consagración, repito, de algún principiante. En esto de principiante les diré que no creo en los novicios. Se trata de gente que si bien no ha competido en pruebas de significación, está diariamente entrenándose por la naturaleza de su trabajo, no sólo en vencer las resistencias del camino, sino en las grandes "tiradas" y en la máxima utilización de los motores. Tenemos que el raid que se celebró en la Argentina y Chile, del que participaron algunos colegas compatriotas, se "reveló" un volante que diariamente hacía ese trayecto con fama de hacerlo en forma regular y venciendo todas las dificultades. Novicios, pues, pero apenas para los comentarios en la prensa.

Por la magnitud del raid, repito, la victoria espera lógicamente a esa gente que está frecuentemente en los caminos empeñada en grandes competiciones deportivas.

Lo cual, tampoco significaría descartar en forma terminante a la muchachada nueva que aparte de su entusiasmo aportará máquinas excelentes y un espíritu entero. Antes de ser algo, todos han sido ilustres desconocidos".



LOS HERMANOS GHIGLIANI SE LARGARON AL CAMINO CON MUCHA FE

"ME QUEDE SIN NAFTA"

Deshilachando recuerdos, me contaba Ricardo Ghigliani lo que considera más notable de su actuación deportiva.

—"Ahora me río al pensar en aquello... Pero entonces la cantidad de cosas feas que dije. ¡Y las que pensé!"

Era en la disputa del Circuito realizado en el Autodromo Nacional. Venía corriendo muy bien este muchacho, tanto que había tomado la colocación de privilegio con un margen apreciable de ventaja sobre el más cercano, cuando de pronto, cuando ya se puede decir que se coreaba el goal, ocurrió lo de siempre, "chingó". El coche de pronto empezó a no obedecer al acelerador que llevaba ensartado a fondo, hasta ir a detenerse tranquilamente al borde de la pista. ¡Sin nafta! Muchacho un tanto inexperiente no contó con unas vueltas en trote inglés para las muchachas del barrio y ese olvido le costó el 1.er puesto, ya que por más que se apuró, apenas logró clasificarse 3º.

Pero esas cosas es bueno que sucedan en carreras así, menos importantes, pues hacen caudal de experiencia. Se habrán fijado que ahora nunca se ha olvidado de la nafta y no se olvidará. Cuando mucho podrá olvidarse de una rueda, lo que puede ser un progreso en materia de memoria.

Todo un acontecimiento familiar: los hermanos Ghigliani por primera vez corren metidos dentro de un mismo coche. En ese mismo coche que ven ahí tan diquero y que según se comenta corre más que "chiflido" de chorro "campana".

Ricardo Ghigliani volante Nº 1 en este coche ofrece un historial un tanto parco y poco afortunado, aunque meritorio y esforzado: comenzo a correr en 1931 clasificándose 3.o en el raid Montevideo-Rivera-Montevideo, para al año siguiente clasificarse 2o y no finalizar en carrera por desperfectos en el coche en el año subsiguiente. Participó luego del raid a Porto Alegre pero también con suerte en contra, pues rompió el coche en la Playa Oceánica.

Luego en el circuito del Autodromo, se clasificó en el tercer puesto.

Ahora con ese Ford 8, en la categoría de fuerza libre, espera tener más lucida actuación y seguro la tendrá si no le entrega la dirección a su hermano Juan Pedro, del que se cuenta que en una carrera se accidentó 12 veces justas por rotura de ruedas, destrozando más o menos la mis ma cantidad de cubiertas. Mozo rompedor como se puede apreciar.



LUCILIANO RODRIGUEZ HA CORRIDO CON EXITO

También este avezado corredor prestigiado en nuestro ambiente automovilístico, participa de la disputa del gran raid Montevideo-Rio de Janeiro, conduciendo un Ford V. 8, de fuerza libre, acompañado por Arturo E. Rodríguez.

A la consideración de los aficionados que siguen con interés la carrera, ofrece antecedentes estimables en esta clase de competiciones.

Inició sus actividades deportivas en el año 1918 participando del raid Punta del Este - Rocha y regreso, acompañado por Oscar Bonani, clasificándose en tercer puesto; al año siguiente, con acompañamiento a cargo de Facundo Nuñez intervino en la prueba Punta del Este-Pando y regreso, llegando en cuarto puesto.

Permaneció inactivo hasta el año 1925, en que se reintegró a las lides del volante con renovadas energías y gran empuje clasificándose vencedor del Circuito del Oeste, con Núñez al costado; para cruzar en 1929 exitosamente la meta de las 19 capitales, acompañado por Máximo Rios; y dos años después, con el mismo compañero, otra vez primero en otro circuito "cardinal", esta vez el del Este. Más reciente, hace un par de años en el raid Montevideo-Porto Alegre y regreso, se clasificó tercero, llevando a su lado a Arturo Rodriguez, que lo acompañará en la emergencia actual. En 1935 se clasificó segundo en el raid Montevideo-Rivera-Montevideo, acompañado por la presencia de N. Senese.

Luciliano Rodriguez, tiene una actuación francamente exitosa. En siete competencias, tres primeros puestos, un segundo lugar, dos terceros y uno cuarto no placé.

Cifras que hablan claramente de la garra de este articipante del gran raid continental defendiendo colores uruguayos.





DE MARTINI-FOLLI

Carlos De Martini, que correrá en una "barata" Ford 8 que impresiona extraordinariamente, acompañado de un mecánico que ha demostrado antes de la partida ser una verdadera "fiera", es el caso más expresivo de entusiasmo.

Nunca ha corrido! Bueno, nunca ha corrido en competencias deportivas porque por lo demás nos relata una fantástica carrerita en medio de la noche para traer la partera a una casa de su amistad. Y esos casos son como para correr de verdad.

Bueno, en serio, nos dice que eso de ser la primera vez que corre en carrera es índice de su entusiasmo. Comienza por donde terminan casi todos y acomete un hueso muy duro de roer con serena confianza en sus cálculos, sus condiciones, las de su coche potente —máquina arreglada para circuito— y un mecánico que vale lo que pesa.

Comerciante prestigioso de Porto Alegre, no lo ha movido a esta prueba, en forma excluyente, el monto del premio, sino una serie de factores tales como una visita a Montevideo, largamente deseada, una iniciación deportiva en un marco insuperable y un entusiasmo enorme por el deporte.

Posee de Martini todas las condiciones necesarias para rendir una lucida actuación si cuenta con el apoyo de la suerte y tanto él como Folli impresionan muy favorablemente.

ROVERE - LINHARES

Este muchacho Clemente Rovere que "piloteará" un hermoso coche Hudson en la categoría "Standard" está vinculado a las pruebas deportivas automovilísticas de su estado, Santa Catalina.

Participó de carreras de velocidad en playas, en tiros que oscilan entre los 8 y 10 kilómetros, ostentando una "hoja de srvicios" bastante expresiva aunque brev:e: las cinco veces que se alistó en pruebas de esa índole, obtuvo el triunfo. Por lo tanto es un muchacho "no perdedor".

Chauffeur de profesión, resulta lógico suponer que conocerá ampliamente los caminos naturales que integran la ruta a recorrer en esta prueba.

Es la primera prueba internacional en que toma parte y no oculta su admiración por las máquinas uruguayas que vió aquí.

Su participación en esta prueba es auspiciada por el Gobernador del Estado de Santa Catalina, quien le ha brindado todas las facilidades necesarias para intervenir, por lo que viene a ser una especie de representante de ese Estado.

Un gran entusiasmo es la base fundamental de su intervención, aunque no dudamos que en el camino pueda dar mucho que hacer al resto de participantes, con algo más que entusiasmo.

MIRANDA - LARSEN

Con un "carro" —como ellos le dicen— Ford 4 modelo Standard, Raulino Miranda y Fritz Larsen participan de esta competencia con la seguridad de que rendirán hasta el máximo esfuerzo con tal de obtener una clasificación decorosa.

Miranda, chauffeur de profesión con vehículo propio, es desconocido en las lides automovilísticas hasta en su misma patria, ya que cuenta en su haber con la participación en una sola carrera, corrida en playa, en tiro corto, sin clasificación, pero la ausencia de antecedentes deportivos poco puede significar frente a aquello de "chauffeur de profesión" que importa un conocimiento amplio del camino.

"Los silenciosos" habría que llamar a estos muchachos. Muy parcos en palabras respecto de sí mismos esperan con tranquilidad obtener buena clasificación. El acompañante es el más callado. No habla ni para pedir agua. ¿Pero acaso hace falta ser charlista para entrar en esta carrera? Como en la cancha se ven los gallos, y en esta cancha este es un dúo de muchachos muy "caminadores", puede que en una de ésas, mansamente, callados, hagan callar a muchos con alguna performance de esas que impresionan.



Los corredores brasileños en la visita que hicieron al Embajador del Brasil señor Lucilo Bueno. Los acompaña el señor Alfredo Be erens en representación del C. A. del U. y nuestro cronista.



EL REALIZADOR

Al gran espíritu de trabajo de Arturo P. Visca se debe en mucho el éxito de esta prueba. Varias veces ha recorrido el camino señalando la ruta, organizando las recepciones, el centenar de comisiones de contralor diseminadas a lo largo del camino, los pasajes en balsa y las mil interioridades del raid, obteniendo el más franco y halagador éxito.

La Participación en Este Raid es Costosa

APARTE de la preparación de una máquina, no sólo costosa sino cuidadosa, la participación en el raid Montevideo-Río de Janeiro, demanda otros desembolsos mucho mayores por cierto. El abastecimiento de combustibles es ciertamente uno de los rubros menos importantes. Pero en cambio, muchos competidores, aún descontadas algunas concesiones de precios hechas por distintos importadores con fines publicitarios, tendrán que afrontar los gastos correspondientes a los cambios de suspensiones, elásticos, refuerzos en las direcciones, y en infinidad de detalles, y especialmente en el material de rodaje, de precio realmente elevado.

Está además el precio de los viajes que los competidores realizan en exploración previa de la ruta con desgaste de coches que utilicen, alojamientos, combustibles, etc. En el momento de la partida, deben meterse en bolsillo unos cuantos centenares de pesos a efectos de los gastos que se originen en el camino, entre los que figuran los repuestos, ayudas, etc., y luego el regreso, ya que se trata de una carrera en una sola dirección, regreso éste que muchos competidores, uruguayos y argentinos, harán por vía marítima, porque es de suponer que luego de "rodar" en la forma en que lo harán por esos caminos se encontrarán con muy pocas ganas de retornar por el mismo medio.

Y tenemos presente el caso de Luciliano Rodríguez que entre otros gastos extraordinarios tiene un viaje especial en avión de Río a Montevideo, ya que partió en viaje de "reconocimiento" casi sobre la hora, debiendo utilizar con su acompañante ese medio de transporte para poder estar presente en el momento de la partida.

Por qué No Corren más Argentinos

Ha extrañado mucho la ausencia de algunos grandes volantes argentinos que han desertado a esta competición, pero esa actitud para muchos inexplicable tiene una razón de ser perfectamente aceptable. La prueba es muy interesante, es cierto, pero en la Argentina estos últimos tiempos se ha estado desarrollando un amplio programa de competencias, entrando en juego las reputaciones deportivas de los ases que deben conservar su prestigio por los beneficios que de ello se deriva, y eso les ha impedido fijar su atención en este raid, absorbidos por las disputas allá realizadas.

Además se trata de una competencia bastante distinta de las que allá se disputan y ello plantea la necesidad de preparar una máquina de distinta manera que las que tienen. Ante esa exigencia ineludible, en la imposibilidad de poner en carrera máquinas valiosas que sufrirían inadaptación en esta ruta, se les planteaba la necesidad de preparar otra máquina, y preparar una máquina para una sola carrera a muchos les habrá parecido demasiado, especialmente teniendo en cuenta que allá tienen por delante un programa de actividades realmente intenso que ha despertado grandemente la atención de la afición argentina. Sin embargo, son una cantidad realmente apreciable los corredores que no han permanecido insensibles a la atracción de una disputa tan hermosa como la organizada por nuestro Centro Automovilista, hermosa como exigencia deportiva para los competidores, como pasaje por los más hermosos paisajes, muy matizados, de esta parte de América, hermosa por lo suculento del premio capital, y por la influencia en el transporte por tierra en futuro cercano, porque viene a descubrir una ruta perfectamente accesible para la corriente de turismo que afecta a tres países en los cuales esa actividad es importante preocupación gubernamental.

¿Cuándo Vivió Más Intensamente Una Carrera?

SUPPICI SEDES RECUERDA COMO CORRIO EN 1931

DESPUES de atravesar el Departamento de Rocha, chapaleando barro para todas direcciones, tiempos aquellos en que no había por esos parajes la carretera actual, dejé atrás Lascano, siempre en la punta, con ventaja apreciable sobre el resto de los competidores. El agua corría resbalando por nuestras ropas pero sin embargo seguíamos en la huella. En un lugar en que el camino se había puesto imposible de cruzar, teníamos que dejarlo, penetrando en un campo para luego retomar el camino por otra portera. Había un encargado de indicar el desvío, pero cuando me enteré, estaba metido en un zanjón de barro y agua, pues el indicador en lugar de apostarse delante del trozo malo, se situó al final de éste. Y lentamente todos los coches fueron pasando a nuestro lado después de cruzar la portera, perdiéndose rumbo a Treinta y Tres. Tras los trabajos que conocen quienes han "peludeado" en esos barros, conseguimos poner el coche "a flote" y finalmente anclamos en Treinta y Tres.

Al ir en la delantera en forma persistente, se me hizo "el campo orégano", como dicen, pues hasta entonces no había "mojado" una a ganador. Al verme en medio del camino ensopado, embarrado, y el último de todos, me invadió un desaliento tremendo. Y abandoné la prueba a las 6 de la tarde en Treinta y Tres, prefiriendo quedarme en el hotel, abrigado y con ropa seca.

Un amigo para el que guardo un afectuoso recuerdo, Gorosito, se llegaba a cada momento a traernos las novedades de la carrera y a instarnos a proseguir. Tantas veces entró en nuestra habitación aquel hombre, asegurándonos que la mitad estaba en el camino y ofreciéndose a acompañarnos como guía hasta Melo, que al fin, como no podíamos dormir, pusimos nuevamente el coche en marcha a las 3 de la mañana.

Llegamos a Melo con dos coches delante, Luciliano y Fabasile, que nos llevaban unas tres horas de ventaja. Salí en su persecución y ahí corrí como nunca lo había hecho ni lo volví a hacer. Con el entusiasmo renovado y un intenso deseo de recuperar el tiempo perdido, dí saltos inverosímiles en ese camino y cuando transcurría ya mucho tiempo, acercándonos demasiado a Rivera, al fin tuve a los punteros a la vista, dominándolos y triunfando en esta estapa. Por un minuto! Como Luciliano tenía el Nº 12 y yo el 21 tenía 9 minutos de diferencia y llegué diez minutos delante de él. Con Luciliano corría con seudónimo un cura, simpático y entusiasta por el automovilismo y parece que en el camino a Rivera ya iban haciendo planes: la copa de la primera etapa se la llevaría Luciliano y la de la segunda su acompañante, pero... está en mi casa".



MACKARTY, palabras mayores dentro del automovilismo sudamericano, junto al coche que es su crédito y del que nos expresó que espera mucho en este raid.



ROBERTO YOUNG, nuestro conocido del raid Montevideo - Porto Alegre - Montevideo en el que tuvo una chance bastante promisoria. Es capaz de clasificarse entre los mejores por su tenacidad.



DANIEL MUSSO, otro de los grandes raidistas que intervienen en esta prueba. Sus antecedentes son harto conocidos para referirnos a ellos.



Y AQUI tenemos a PAGNI Y PEDELABORDE, con un coche que viene de la Argentina luego de cumplir performances destacadas. Pagni es un volante que ya ha intervenido en competencias realizadas en la Argentina y en Italia. Su acompañante es un volante avezado y que ha intervenido en gran cantidad de pruebas.

ESTA pareja de corredores brasileños integrada por DOROTEO LUNA y ANTONIO PEREZ interviene por primera vez en carreras automovilísticas, lo que no puede ser índice para apreciar su chance.



OTRO ejemplo de entusiasmo es el que está a cargo del corredor brasileño Julio D. Moraes, el que pese a su edad, en la que otros retornan, interviene en esta carrera acompañado por su esposa, que aparece a su lado en la nota gráfica. Ha participado en pruebas corridas en países europeos, Suiza, España, Italia, Francia y Portugal y en Sud América en las pruebas de Gavea. Ofrece, pues, antecedentes deportivos.







Arriba izquierda. — Parte de los corredores uruguayos escuchando las instrucciones impartidas por el C. A. del U. A Derecha. — Sr. Beherens un elemento de intensa laboriosidad en la emergencia. Abajo. — Una vista por demás expresiva de parte de la carretera a recorrer en el Estado de San Pablo

DEL RAID MONTEVIDEO RIO DE JANEIRO

ESTE FORMIDABLE RAID INAUGURA UNA RUTA MAGNIFICA A UNA FUTURA VIA DE TURISMO

Y de un futuro cercano, pues indicará con una evidencia irrecusable que hoy en día es una senda accesible al tráfico automovilístico, tráfico que con la gran carretera Montevideo - Colonia y los autobuques que unirán la capital argentina con territorio uruguayo, establecerá una unión fácil, y hermosa en el desfilar de magnífica exposición de la naturaleza entre Montevideo y Buenos Aires. con Río de Janeiro.

Si es una prueba interesante en el terreno deportivo, pues se trata de uno de los "raids" más importantes de Sud América, lo es y de capital importancia en otros terrenos de consideraciones, pues va a inaugurar una corriente de turismo simpática desde que estrechará más los vínculos que unen los países rioplatenses con nuestros vecinos norteños.

De ahí que merezca grande apoyo en cuanto sea posible dispensarle, la iniciativa realmente trascendental del Centro Automovilísta del Uruguay y la actitud de los participantes que prestan su colaboración franca a un proyecto de esa importancia, significando ese apoyo el desembolso de apreciables cantidades en máquinas, repuestos, estadas, en fin, los gastos del camino y de regreso.

TENEMOS MUCHA CHANCE

Los corredores uruguayos, infinidad de veces postergados en la obtención de triunfos que parecían ya a un paso, vencidos por contrariedades dependientes de sus máquinas y no de su pericia, cuentan con grandes probabilidades, al considerar posibilidades de resultado. Frente a los argentinos, formidables raidistas, puede decirse que van en igualdad de condiciones. Las ventajas son su entendimiento en pruebas de grandes velocidades, pues son formidables corredores en pruebas en pista, en circuitos, pero esta competencia difiere en cuanto a una prueba de regularidad que se desarrollará en caminos naturales, terreno en el cual los grandes volantes argentinos se las han visto tiesas corriendo coches uruguayos. De ahí que hasta sea posible afirmar que nuestros representantes pueden estar asi stidos de mayor cantidad de probabilidades. Ahora frente a los corredores brasileños, por lo mismo que son deportivamente desconocidos, es posible que nos encontremos ante verdaderas sorpresas, con que no sería de extrañar si tenemos en cuenta que deben ser grandes "caminadores" en la mayor parte del camino natural de la prueba.



LAS NOTICIAS

Finalmente puede asegurarse que C X 16, R. Carve, con L S 8, Stentor, nos ofrecerán una versión correcta y organizada de los detalles de este gran raid.

TODO ESTA PRONTO

Por correspondencia que hemos recibido de Emilio Sirkin y del Sr. Arturo P. Visca, es dado conocer que todo está dispuesto a lo largo de la ruta para recibir el paso de los competidores.

Nada se ha omitido, pues, para que la prueba arroje un hecho memorable en el historial de las instituciones que intervienen en su realización.



LUIS ELIAS SÓJIT, relator máximo de la Corporación Deportiva que lleva su nombre, relator oficial de esta prueba en la que tiene oportunidad de afianzar su nombradía en cuanto a describir espectáculos deportivos para el público argentino que lo ha escuchado desde hace tiempo por la Corporación Deportiva Dabrá. Ahora que se ha desvinculado de ella, independizándose, necesita organizar una competencia seria que le atraiga la mayor parte de los oyentes, razón por la cual extrema sus esfuerzos.

CX 16 RADIO CARVE Y L S 8 RADIO STENTOR, OFRECEN UNA BRILLANTE TRASMISION DE TODAS LAS ALTERNATIVAS DEL RAID MONTEVIDEO-RIO DE JANEIRO
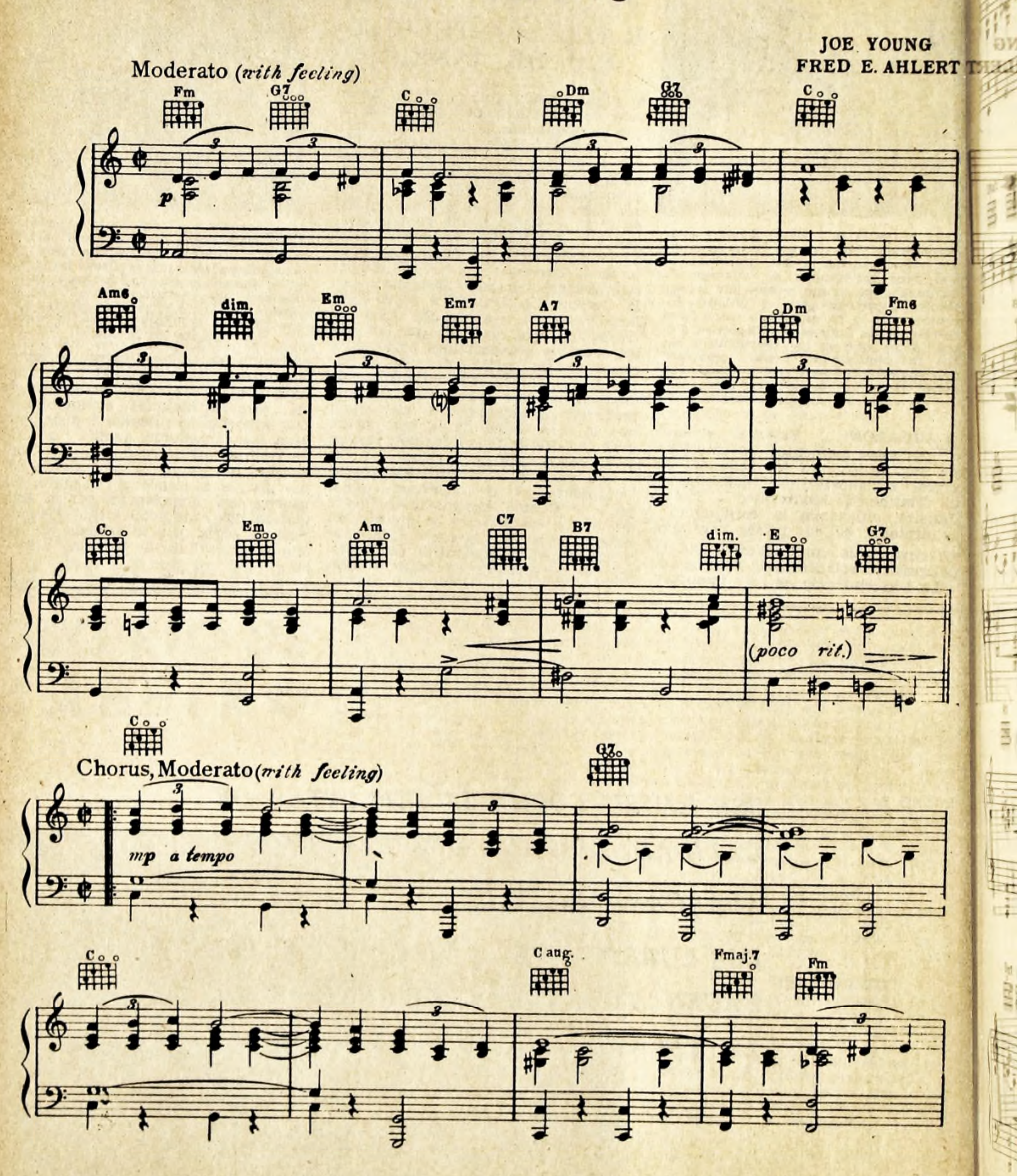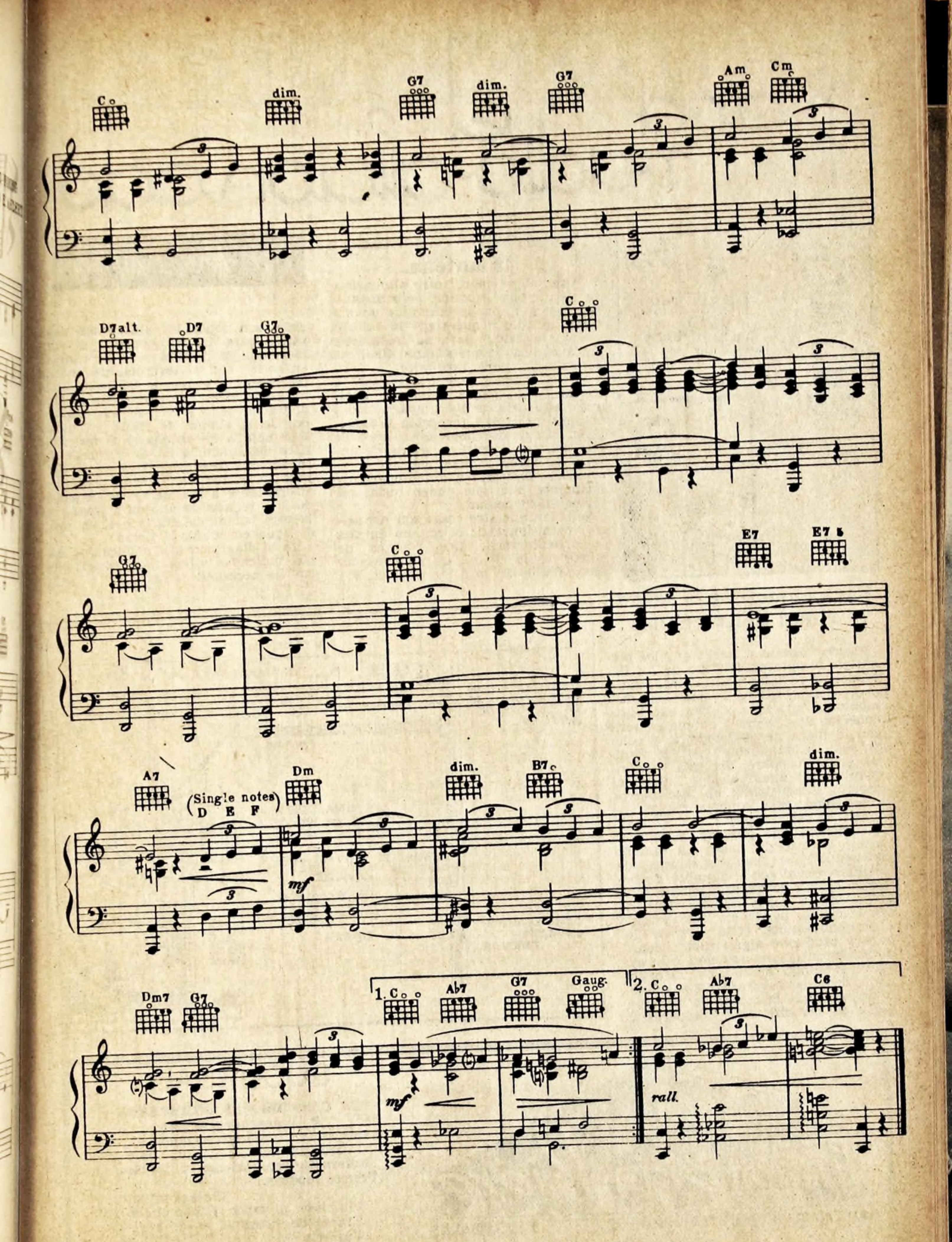


RAUL FONTAINA, uno de los dirigentes de la Sadrep que ha contratado para C X 16 la exclusividad de trasmisión de esta prueba. La onda de Carve nos trae, pues, junto con el esfuerzo para entonar con las exigencias del público, la versión oficial de la prueba, versión que por lo bien realizada merece la aprobación del oyente.

LARGARON!... Estamos viviendo en estos momentos las emociones de una de las más sensacionales carreras automovilísticas realizadas en el Continente. Montevideo - Río de Janeiro, enlazando la cordialidad y la armonía de dos países hermanos. en cuyo suelo corren desafiando los peligros los volantes más prestigiosos. La trascendencia de esta importante puja acapara totalmente la atención de los aficionados, al punto de que la radiotelefonía, es una vez más, uno de los factores veloces que llevan al público la película del desarrollo a través de la versión del calificado relator Luis Elías Sojit, quien por intermedio de las potentes ondas de C X 16 Radio Carve de Montevideo y L S 8 Radio Stentor, nos está haciendo escuchar el fantástico relato de la carrera. Una cadena de relatores etéreos ha sido desplazada por la Corporación Deportiva Sojit, a lo largo del gran trayecto. En Brasil, la trasmisión será realizada por las más importantes broadcastings cariocas, a cuyos efectos partió para Río, el señor Emilio Sirkin, quien llevó la misión de allanar los obstáculos que pudieren presentarse. No hay duda que lo más difícil de la trasmisión, está en boca de Luis Elías Sojit, quien se ha visto obligado a utilizar en diversos pasajes, el avión cedido gratuitamente por el Gobierno Uruguayo y el Centro Automovilista, desde donde con un aparato de onda corta hace el relato de la carrera. El trayecto delineado lo buscarán en el plano que publicamos en lugar aparte, pudiendo los lectores seguir las emocionantes alternativas de la gran prueba que consagrará la pericia de los más arriesgados competidores. Los importantes premios a distribuirse a los vencedores, suman un total de treinta mil pesos oro, de los cuales diez mil pesos corresponderán como premio al vencedor absoluto. La prueba será homologada por la Asociation des Automobiles Clubs Reconnus de París, por intermedio de los Automóviles Clubs de Uruguay y Brasil

Life Is A Song

JOE YOUNG
FRED E. AHLERT




C
dim.
G7
dim.
G7
Am
Cm
D7alt.
D7
G7
C
G7
C
E7
E7 ♭5
A7
(Single notes)
D E F
Dm
mf
dim.
B7
C
dim.
Dm7
G7
1. C
Ab7
G7
Gaug.
mf
2. C
Ab7
C6
rall.

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.



Altoparlante conectado a la antena

Si se quiere colocar otro altoparlante en un piso superior, pero distante del receptor, puede emplarse un sistema sencillo y que tiene la ventaja de no necesitar para su instalación línea alguna, la que siempre tiene sus dificultades para instalarse.

En el sistema que describimos a continuación, puede instalarse cualquier altoparlante electromagnético y obtener en él una recepción satisfactoria, utilizando como única línea de transmisión, la misma bajada de antena del receptor. Este sistema no es necesario limitarlo a un altoparlante solamente, sino que pueden instalarse varios si se desean.

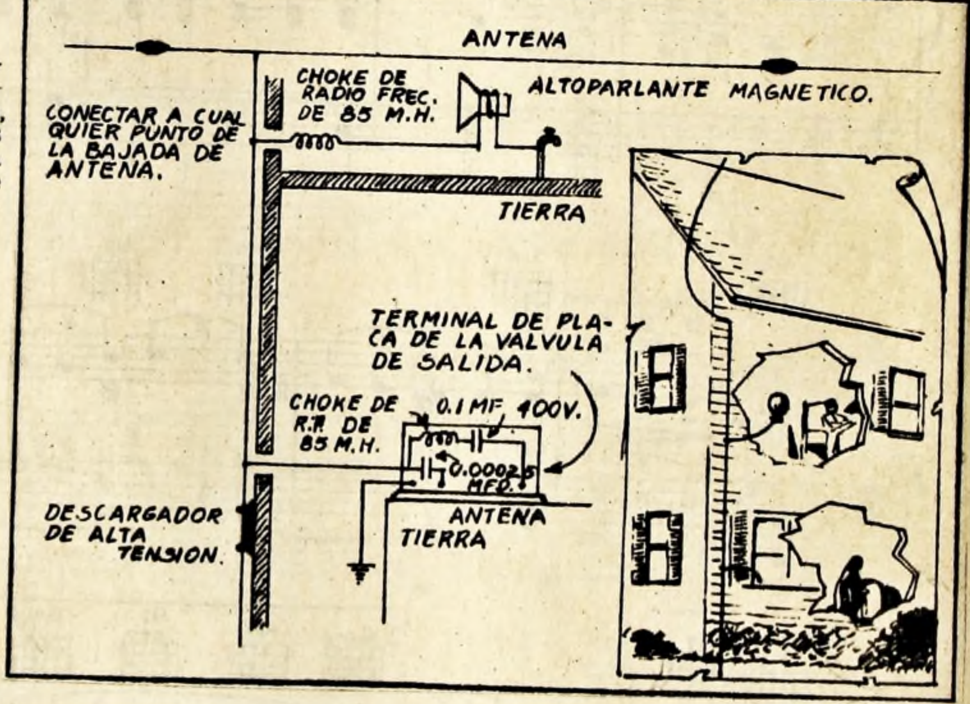
Solamente cuatro cosas son necesarias para convertir la antena en una línea conductora. Dos bobinas de choke de 85 m. h., un condensador fijo de 0.00025 mfd. y otro de 0.1 mfd. son todos los materiales necesarios para la instalación. El condensador de 0.00025 mdf. se conecta en serie con el terminal de antena del receptor, y una de las bobinas de choke de 85 m. h. en serie con el condensador de 0.1 mf. El extremo libre de la bobina de choke va unido a la bajada de antena, y el terminal libre del condensador de 0.1 mfd., se conecta al borno de placa de la válvula de salida del receptor. El otro altoparlante a instalarse, va conectado a la bajada de antena a través de la otra bobina de choke y a un caño de agua conectado a tierra.

En el diagrama que publicamos, están indicadas todas las conexiones que es necesario hacer.

Para aumentar la selectividad del receptor

Puede llegarse a hacer que los primitivos receptores del tipo de los llamados de radiofrecuencia sintonizada, sean tan solectivos como los más modernos aparatos, y para ello basta conectar una pequeña bobina en serie con la placa de la detectora, y colocar esta bobina dentro de la bobina del grillo receptor. De esta manera se introduce una reacción fija en el circuito, produciendo no sólo mayor solectividad, sino también mayor volumen en el receptor.

La bobina que produce la regeneración no necesita tener un tamaño determinado. Unas seis espiras de alambre esmaltado o alumbre de bobinar, es por lo general suficiente y el verdadero lugar en que debe de ser colocada, puede ser determinado experimentalmnte. Si el receptor llegara a producirlo algún silbido cuando se sintoniza una estación, o se oye algún ronquido de música distorsionada, debe de dismimnuirse el número de espiral de la bobina de reacción, hasta qu esa dificultad desaparezca.



RADIO ACTUALIDAD

En Nuestro Medio Falta Aliento a los Elementos de Radio

NUESTRO medio es francamente hostil a las expresiones de calidad que se trasmiten por nuestras ondas. Eso surge incontrarrestablemente de un análisis de los hechos: en nuestro medio actúan muchos elementos, sin pena ni gloria, sin obtener ni el halago del radio oyente, ni un fruto material que les permita entregarse por completo, en forma absoluta, al cultivo de sus actividades radiofónicas.

En general, el radio oyente se pasa la vida hablando en forma menospreciante de los elementos de radio; los broadcasters de limitación de entradas por publicidad, lo que no obsta para que la gran cantidad de propalaciones de propaganda llegue hasta ser molesta congestionando una normal y deseable emisión de los programas artísticos.

Y sin embargo, los elementos salen del Uruguay rumbo a otras tierras y conjuntamente con los halagos materiales obtienen amplia consagración.

Y ese es el paso necesario para obtener una credencial de aptitudes No valen nada para nosotros hasta que los vemos imponerse en otro ambiente.

¿Es necesario citar nombres de quienes han debido emigrar para que sus condiciones sean apreciadas?

Porque no hay duda que nuestro medio nutre frecuentemente los programas de las broadcastings porteñas.

En aquel medio, actúan con amplia aprobación, entre otros, Lalo Pelliciari, Alberto Vila, Ignacio Domínguez Riera, Luis Alberto Bottini, Mario Cardal, Roberto Bengoa, Pepito Menezes, Evita Fossati, Gómez Cou, y tantos otros, entre los que sin duda nuestros lectores hallarán nombres que nada significaron mientras no los aprobó el público porteño. Y ese es uno de los grandes enemigos de nuestra radio: la valorización por reflejo, por criterio ajeno.



ELIZABETH DURAND

Festejó un nuevo aniversario de labor radiofónica Elizabeth Durand, la inteligente comentarista de "Montevideo Espiritual". Identificados con el regocijo de nuestra apreciada amiga, hacemos llegar hasta ella nuestras cordiales felicitaciones.



TRISTE DESTINO

Ramón Gómez de la Serna, el bizarro inventor de las greguerías, y cultor de las cosas raras y extravagantes, ha anclado finalmente en una broadcasting porteña, para ubicarse debajo de la lona del circo Hagenbeck a fin de oficiar de relator de lo que suceda en los espectáculos que ofrece allá el circo que conocimos este verano.

"EL MANTEL DE LOS REMIENDOS"

Nuestra humilde mesa de de trabajo se ha visto alegrada con la presencia de un precioso ejemplar de periodismo radiofónico. El del título. No llegó en tiempo para acusar recibo en nuestra edición anterior, lo que algo nos contrarió pues en términos generales editamos una publicación muy informativa. A pesar de ello creemos que se nos disculpará éso que podría parecer poco atento. Generalmente al acusar rec[illegible] se emite la impresión. ¿Por qué no?

Si no existiera "El Mantel de los Remiendos", habría que inventarlo. Viene a llenar una necesidad sentida. Un criterio amplio inspira sus páginas, impregnadas de sano humorismo, juguetón y travieso que revela la agudeza de ingenio de su redacción, la agilidad mental para el "enfoque" desde los ángulos simpáticos y cordiales de diversas aristas salientes del ambiente de radio. Ilustraciones magníficamente logradas matizan una lectura amena, culta, ampliamente afectiva que expone una gran limpieza en la dicción así como en la intención, e impresión.

Gentil y generosamente se distrae en dedicarnos varios comentarios que obligan nuestro reconocimiento.

Confiamos que prestamente alcanzará la difusión que merece y reciprocamos deseos de larga y exitosa vida.

NO VIENE IMPERIO ARGENTINA

Tanto se habló de la visita de Imperio Argentina al Río de la Plata, contratada por una emisora argentina, que el asunto llegó a interesar efectivamente a los admiradores de la estrella.

Ahora, parece que se ha pronunciado la última palabra en este tan batido asunto, y es que no viene a estas latitudes.

Las últimas noticias son que Imperio Argentina finalizada su actuación en La Habana partió para Francia a fin de actuar en aquel país.



Evítese decirnos "Si yo fuese director artístico de esa radio"... y el discurso subsiguiente. Lo hemos oído muchas veces.

GOMEZ COU EN "EL MUNDO"

Ha comenzado a actuar en L R 1 "El Mundo", nuestro compatriota el actor Gómez Cou, en una audición que se propala lunes y jueves a las 14. y 30 con el título de "Rarezas del amor en el mundo" y según los comentarios de la prensa argentina formula promisores anticipos sobre su éxito.

Ulises Badano y sus muchachos tienen a su cargo la sección deportiva de Radio Ariel.

☼

El maestro Turturiello, que cuenta con tantas simpatías en nuestro medio, es el director del "Pele-Mele- Lírico", audiciones de música y canto que son las preferidas por los escuchas amantes del arte lírico.

junto a mi receptor

por Robert

Aquí filtramos los programas

El aniversario trae una oportunidad grata. Se hacen tantas cosas con ese pretexto! Una de ellas suele ser un examen de conciencia.

Las primeras líneas de esta Sección, fueron comprometiendo actuar con sinceridad, con altura y con honestidad en el decir y en el sentir.

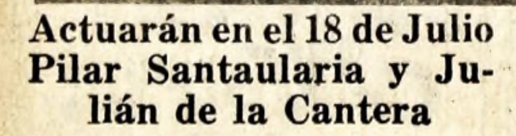
El asomarse a estas páginas para comentar la acción de tanta gente es realmente ingrata. Hasta ayer la gente se tejía su elogio, lo hacía publicar y luego lo leía en el micrófono y en amistad declarada que eso no era estímulo. Pero llegó a creer lo que él mismo decía de sí y se sintió "tabú", intocable...

Pese a algún sinsabor y practicados los descuentos que corresponden a toda labor humana, por ello susceptible de yerro, llego hasta aquí con la satisfacción de no haber salido de la línea de conducta trazada.

Desconocido en casi todas las casas radiodifusoras no tengo ni el menor compromiso, ni la más ligera animosidad para con nadie.

Estoy seguro además que cualquier artista inteligente del escenario de nuestro dial, ha podido sacar provecho de las observaciones que se le han formulado si eran desfavorables y que ha sentido un halago íntimo en caso de comentario encomiástico, seguro de que no lo ha escrito ni él, ni amigos ni familiares.

Hasta el año próximo.



Actuarán en el 18 de Julio Pilar Santaularia y Julián de la Cantera

TENDRAN LA COLABORACION DE MIGUEL MOYA

El miércoles 14 y el jueves 15 del corriente, actuará en la sala del teatro 18 de Julio uno de los conjuntos radioteatrales que mayor simpatía cuenta en nuestro ambiente: el encabezado por el binomio Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

Los prestigiosos artistas ofrecen así a sus numerosos oyentes una magnífica oportunidad para verlos en escena. El suceso tendrá relieves de acontecimiento radio-teatral si se agrega, agrega además, que Pilar Santaularia y Julián de la Cantera contarán con la colaboración de Miguel Moya, primer actor que trabajando desde hace varios años ante el micrófono se ha acreditado merecidísimos elogios.

Constituirá, pues, la presencia de Pilar Santaularia, Julián de la Cantera y Miguel Moya en el escenario del 18 de Julio no ya un simple espectáculo teatral, sino una verdadera fiesta de nuestra radiotelefonía.

El miércoles 14 ofrecerán una sección "vermouth" y el jueves 15, secciones vermouth y noche.

La obra que se representará será la graciosa comedia de Margarita Mayo, "Lluvia de hijos".



Nelly del Campo nos recuerda

Desde la vecina orilla, donde sus canciones son difundidas por dos emisoras, hemos recibido un saludo de la cancionista uruguaya que más rápidamente se adentró en el alma porteña. Goza en Buenos Aires de grandes simpatías, y su canto que pasa por uno de los mejores momentos, ocupa una línea de preferencia entre las artistas de mayor prestigio.

Cita de honor de Martín Flores

EL 18 DE ABRIL EN "LOS HORNEROS"

En la chacra de Fígoli, en Pando, "picnicquarán" el dominco 18 de abril las chicas y familiares que escuchan a Martín Flores en C X 14 desde su consultorio Sentimental. Al hombre que ha llegado a los corazones femeninos le harán una fiesta campestre por su actuación radiofónica. No sólo el mate amargo y el clásico asado con cuero serán los puntos obligados del programa, sino que se realizará un extenso acto con la intervención de actores, actrices, varietés, músicos, declamaciones etc. La entrada a "Los Horneros" será por rigurosa invitación, debiendo solicitarla en C X 14, Olimar 1364.



"MICROCINE"

POR C X 14 "EL ESPECTADOR"

AMPLIANDO sus charlas cinematográficas, que diariamente brindaba "Pimienta" desde CX 14 El Espectador, ha instalado en la pequeña sala de exhibiciones de la Casa Glücksmann el "Microcine", desde donde irradia sus charlas. Desde allí, Pimienta trasmite la primicia de las películas de estreno, irradiando los diálogos y músicas de los films, como así también sabrosas charlitas y comentarios sobre la vida de las estrellas de la pantalla.

La audición inaugural desde la sala de exhibiciones privadas de la "Casa Glücksmann" contó con la presencia y colaboración de conocidos elementos de nuestra crítica cinematográfica, lo que contribuyó a darle a esta "Hora del Cine" la espontaneidad y novedad que estaban requiriendo las audiciones similares a ésta.

"FUEGOS ARTIFICIALES" LANZA DESTELLOS MULTICOLORES EN LAS ESFERAS ETEREAS



Arriba izquierda. — Aniceta (Marisa Soler), Tibó (Andrés Alonso), Linyera (H. Nazzari) y Comisario (Gilberto Peyret)

Arriba derecha. — Linyera (H. Nazzari), Marietta (Letizia del Valle), y Sombra (Violeta Amoretti)

Arriba izquierda. Miguel Racedo (Oscar Cuda), Sombra (Violeta Amoretti), y Cruces (Raúl Amoretti)

Arriba derecha. — Comisario (Gilberto Peyret, Roberto Acosta (Angel M. Laborde), Tibó (Andrés Alonso) y Martín (Ricardo Gelabert)

Linyera (Humberto Nazzari), Aniceta (Marisa Soler) y Marietta (Letizia Del Valle

Episodios que subyugan en la belleza del verso

QUIZAS en estos titulares se hallen concentradas las definiciones de lo que representa la destacada comedia musical en episodios de Pelay y Gambino, que llega al éter en las versiones irradiadas por la Compañía Humberto Nazzari por C X 12 Radio Westinghouse, y que viene contando con el apoyo decidido de los oyentes. Una rápida recorrida por los barrios nos permitió captar una impresión de cómo "entró" la obra "Fuegos Artificiales" en los receptores. Puede afirmarse que la obra agrada, y que están mancomunados en el éxito, los muchachos de Nazzari, con los autores. Tan buena es la interpretación como el contenido del libreto. Los motivos fáciles y pegadizos de la música hace que el éxito se acreciente considerablemente con

Argumento que interesa en el misterio de su trama

forme se suceden los episodios.

Una de las acertadas de la dirección estuvo en la elección de los intérpretes. En una conversación mantenida con Nazzari, nos manifestó que han ido a buscar al hombre para el rol. Lo que quiere decir que en "Fuegos Artificiales" cada uno está en su papel. En esta forma todo hace que la labor sea efectiva y adquiera singular relieve donde se logran buenos aciertos en el fondo musical que acompaña las escenas culminantes de la obra, y que desempeña el conjunto musical del maestro Panchito Maquieira.

"Fuegos Artificiales" suceso de gran magnitud radiotelefónica, será presentada en los escenarios una vez que la obra ha sido lanzada al éter por la prestigiosa C X 12 Radio Westinghouse.





Pimentón y Pimienta, que dirigen el interesante ciclo de au diciones en la temporada 1937. Saint Hnos. S. A.

Figuras destacadas de "El Espectador"

El tenor Franco Naldi y el barítono Duilio Valazza, dos los nuevos valores que actúan en las audiciones de C X dirigidas por Pimentón y Pimienta.

"OJO'E TRAPO" SALVO LA VIDA DE LA "ABUELA DE LA CARV

EN aquellos lejanos tiempos en que Carve usaba los estudios de Sitio Grande, se recibían cartas a montones de las chicas que la habían convertido en broadcasting de moda y que se sentían halagadas al ser nombradas con todos sus apelativos, por el micrófono.

Entre ellas llegaban intermitentemente unas misivas muy cordiales firmadas por "La Abuela de la Carve" y concebidas como si fueran hechas por una persona de edad. Sin embargo... los muchachos creían que "puede que sí, puede que no, y puede que quién sabe"...

"Ojo'e trapo" estaba entre los muchachos que más o menos diariamente charlaban contestando con aquel característico espíritu bromeador a las cartas de la "abuella".

Y aquí toma la palabra:

"Una noche, muy tarde, tanto que casi no era de noche, me despertaron, en casa, diciéndome:

—Che, hay un señor que está empeñado en ver a "Ojo'e trapo".

—Bueno, bueno. Me dejan dormir o aquí se arma, eh?

—No, no, mirá que no es broma.

—Pero estamos todos locos aquí? ¿Qué quiere?

—No dijo nada más que quería verte.

—Bueno, ahora voy. Que me espere. ¡Mire que venir a despertar a uno a las cinco de la mañana!...

A medio vestir, porque el asunto no era para andar con cumplimientos, salí a la puerta para encontrarme con un señor de cierta edad, un tanto cohibido, demacrado y visiblemente exaltado.

—Señor, usted anda en busca de "Ojo'e trapo" y yo soy Alfredo Basso de manera...

—Le ruego me perdone, me cortó respetuoso. Ignoraba su nombre y por casualidad supe su domicilio. Vengo a pedirle un favor y quisiera solicitarlo en pocos minutos que me dispense ahora.

—Bien. Pase, señor.

Lo instalaba en el escritorio:

—Yo soy hijo de "la abuela de la Carve" que ustedes conocen. Mi madre está enferma de suma gravedad y a todo trance quiere ver a alguno de los muchachos de la Carve. No se niegue a concurrir al lecho de una moribunda. Apenas supo la hora, las 5, nos volvió a insistir en el pedido

—Pero, acabo de regresar de mi trabajo en la Redacción. Iré a medio día, ¿le parece bien?

—¡Ah! no, señor, quisiera que viniese ahora. No es tan lejos y la pobre se muere.

Hube de prometerle como 32 veces que iría en seguida luego de bañarme y pequeños etcs.

Porque en el fondo de mí asomó el cronista policial y me susurraba:

—Mirá que el "mareo" este es muy raro. Vos tené cuidado que a lo mejor es alguno que se quiere "armar" contigo y si te "engranan" medio sonámbulo... ¡flor de "biaba"! Gran situación para novelista que se inicia con argumentos de madrugada.



De manera que no por desconfia za, pero sí por precaución, luego llamar dos compañeros se dirigió a dirección indicada. Había pedido préstamo a un médico amigo y ve no y como le explicara el motivo ofreció a acompañarlo.

El asunto era tal como le dijera visitante, pero lo notable del caso que el médico constató que el cor zón de "la abuela", una señora edad que hacía años que no salía su casa quinta del Paso Molino, y c mo única distracción escuchaba radi presentaba síntomas de una gravísim afección cardíaca. Pero el choqu emocional que le produjo la visit auspició una mejoría que luego len tamente fué alejando el inminente pe ligro de muerte.

"Ojo'e trapo" no recomienda su condiciones "sanativas" porque com cumplido redactor policial conoce Código y sabe que no puede invad jurisdicción científica en ejercicio ile gal de la medicina, pues quedaría fe y la terapéutica ésta fallase requirien do tratamientos largos porque ha corazones femeninos que no normali zan su marcha así en plazos breves.

"Los Dramas de la Vida

Se ha iniciado en C X 10 Ariel, I Radio Prensa del Uruguay, la trasm sión de "Los dramas de la vida", i teresantes crónicas a cargo de un v terano periodista que, con extraordina ria experiencia en la materia, encar rá los sucesos judiciales que más ha conmovido a nuestra sociedad.

Pero, es necesario advertirlo, no so "Los dramas de la vida" relatos qu exaltan la imaginación y el espírit del radioescucha, sino por el contrario las narraciones tendrán una base esen cialmente humana y harán ver que l que necesita la sociedad no son cár celes, sino reformatorios.

Juan Simple, seudónimo tras el cua se escuda este cronista, que dio bri llantes páginas al periodismo urugua yo a través de una larga carrera, ha iniciado ya su labor en C X 10 Radio Ariel, y realizará con sus charlas una obra digna.



Los componentes de "Cenizas de Cocina Eléctrica", haciendo la parada que estudian. (En realidad están leyendo un diario viejo)

El Sargento Jubilado Mamerto Bermejo cuando era joven. Hace ya de ésto unos 115 años

"CENIZAS DE COCINA ELECTRICA"

UNA HORA DE CHISPEANTE HUMORISMO EN C X 10

"El gaucho Bermejo", que también suele responder al nombre de Juan Grassi, tiene antecedentes policiales que le otorgan credencial de humorista. En complicidad con el micro de Radio Ariel, y de algunos compañeros que le recogen "el paño", (¿no es verdad, Marilú?), este gauchito machiettista ha logrado hacer reír.

Es por eso, que como el gr[illegible]dado todos lo prefieren. Bermejo tiene una veta cómica irresistible, y eso hace que amenice con agrado no sólo las audiciones vespertinas, si no también las veladas radiales de "Buscando una aguja en el pajar..." La "cancha" adquirida en sus actuaciones anteriores junto a su compañero inseparable Alberto Munilla, refleja hoy, el suceso obtenido en sus principios de radio. Por eso, nos aventuramos a vaticinar el éxito de Bermejo, es poseedor de una inspiración repentista, por lo que nunca está ausente un chiste de sus labios, cada vez que éstos pronuncian algo.



ENTRETELONES DE LA RADIO

Momentos en que el maestro Gianelli, prepara y ensaya a los componentes de su orquesta en la dependencia de la Radio de las Familias. Las interpretaciones abarcarán solamente la música nativa y folklórica de la tierra guaraní, lo que no deja de ser una novedad, porque será éste, el único conjunto que explote ese género de repertorio.





LUIS ALBERTO BOTTINI Y L
C X 46 RADIO AMERICA IN
CION 1937, EN AUDICION

-- "CAM

A LA IZQUIERDA: Una visión del travieso Candelario hizo interferencia al diálogo entre E. Depaull y L. A. Bottini

ARRIBA: Guzmán Bertacchi, Eduardo Depaull, Rafael J. Abellá y Luis Alberto Bottini.

ESPERABASE con ansiedad la "premiére" del programa invernal que con tanto entusiasmo venía preparando la dirección artística de Radio América. Mientras que por una parte la preparación del elenco demandó dos meses de continuada labor que había de ajustarse a un plan orgánico de acción, por otra, el remozamiento total de los estudios y la mayor potencia del trasmisor, constituyeron la sorpresa para los que acudimos el jueves por la noche a la Radio América. Los radioescuchas, invitados, comerciantes y artistas, habían invadido totalmente las modernas instalaciones de la emisora.

"La voz", motivo de desvelos de su propietario Sr. Guzmán Bertacchi, hendía el éter, con una pureza y nitidez maravillosas, filtrando una claridad que denunciaba perfección en su aspecto técnico.

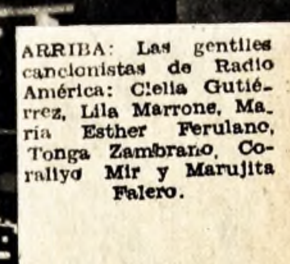
Los nuevos micrófonos, veloces y captadores de la más fina sensibilidad tuvieron el contacto de un plan-



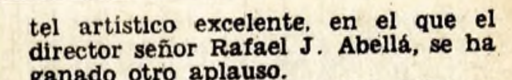
ABAJO: Mecha Bustos y Cancelo (Cuarteto Montevideo).

CONSTELACION RADIAL DE GURARON LA PROGRAMA- ECIDA POR LABORATORIOS ANI" --

El pianista Zipitría escucha la felicitación telefónica que llegó a su cantor Romeo Maurente.



ARRIBA: Las gentiles cancionistas de Radio América: Clelia Gutiérrez, Lila Marrone, María Esther Ferulano, Tonga Zambrano, Corallyo Mir y Marujita Falero.



tel artistico excelente, en el que el director señor Rafael J. Abellá, se ha ganado otro aplauso.

"La Catedral del Varieté" el jueves 1º de abril echó a vuelo las campanas en homenaje al cantor Luis Alberto Bottini, valioso exponente del cancionero popular, que tras una actuación destacada en L S 8 Radio Stentor, hacía la rentree en Radio América.

Radio América ha brindado, pues, una nota excepcional, presentando en una selección cuarenta y cinco números, entre orquestas, tríos, cantantes, solistas, dúos, comentaristas, animadores, etc.

Una vez más, decimos, existe un saldo favorable para los directores de Radio América, quienes han demostrado dentro de un experiente marco de criterio lo que debe ser una broadcasting: seriedad en primer término, bondad del elenco y potencia en la onda emisora.

AL CENTRO: Público y artistas diseminados en sla dependencias de la "Catedral del Varieté".

ABAJO: Juan J. Pomés y José Soler (Cuarteto Montevideo).

Varias audiciones festejaron su cumpleañ

"Cocktail Matutino" er su 4.o aniversario



Recibió un cálido homenaje de si
patía por parte de sus escuchas,
conjunto de artistas, que con acierto
rigen la pareja radiofónica forma
por Juan Carlos Pereda y Gloria
Río. Fu escenario de la audición a
versario, la casa de la emisora C X
Radio Aguila, la que presentó un
pecto desbordando destacando su p
sencia Gloria del Río, María Angéli
Bauza, Clelia Gutiérrez, Amancay, C
mencita Monterrey, Edith Schetch, V
leta Amoretti, Emedeo y García, Horte
sia Zamora, de la compañía Lola Me
brives, conjunto "Eran cinco herm
nos", Robert, Oscar Amato, Charles, M
ra, Gagliardi, Héctor Dugguin, Elise
Valeta, Jorge Dibarrat, Ramón Collaz
Lalo, The Harmonist, Panchito, Pon
Walter Motter y un conjunto vocalist

La audición tuvo su broche en
cocktail, servido al día siguiente en un
confitería central, donde los invitad
especialmente, escuchas, comerciante
broadcasters y periodistas, brindaro
por los éxitos futuros de Juan Carlo
Pereda y Gloria del Río, en sus inte
venciones microfónicas.

Un Año Más en la Vida Inquie de Mary



Multiplicando sus tareas hogareñas, con sus actividades radiales y comerciales, la señorita Mary ha ganado personalidad personalidad hablando de "Modas Femeninas" en el micrófono de C X 30 Radio Nacional. Cuatro años han pasado desde su primera audición, y el jueves al cumplirse esa fecha, las mejores amistades hicieron círculo en torno a Mary.

Como todo lo sucedido se conversaba, los oyentes se han enterado con nitidez perfecta de cómo se testimonió un afecto caluroso, a quien expuso su labor para facilitar al público consejos y prácticas sobre el arte de la moda.



RONDA INFANTIL CELEBRO SU PRIMER ANIVERSARIO

Una brillante reunión tuvo lugar el sábado ppdo. en los estudios de C X 22 Fada Radio. Hubo de todo un poco, desde la actuación de los niños que concurrieron hasta las sentidas palabras al Mamy, la Directora de Ronda Infantil, la cual agradeció a sus oyentes, la consecuencia prestada durante este su primer años de vida radiotelefónica.

Luego se verificó un sorteo entre los concurrentes, con valiosos premios, y hubo reparto de dulces, bombones y juguetes entre la gente menuda.

NO COBRAMOS

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las caricaturas, las ilustraciones y comentarios que incluimos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio



ARRIBA IZQUIERDA: Protagonistas de la primera audición del "Circo Aéreo" en exclusividad de "Coeur de Fleurs", rodeando a los Sres. Malmierca y Fucito, los elementos del conjunto, redactores de CINE RADIO ACTUALIDAD, de "Cancionera", yl un representante del escribano Sr. Bovino.— A DERECHA: el señor Fucito, ofreciendo a los oyentes de C X 34 Radio Artigas la nueva programación de su propaganda. — ABAJO: Somoza hablando por CINE RADIO ACTUALIDAD para significar la importancia de la conjunción de estos tres factores significativos en las actividades radiofónicas.

"Soy un convencido de los beneficios de la publicidad"

EL "CIRCO AEREO" INICIO UNA TEMPORADA EXTRAORDINARIA

EL viernes pasado la onda de Radio Artigas anunció a los oyentes uruguayos la concertación de un contrato que asegura la iniciación de una temporada especialísima para este año, a cargo del "Circo Aéreo" para difundir, con carácter de exclusividad la propaganda de los productos "Coeur de Fleurs".

El acto, previamente anunciado como no podía ser menos despertó gran expectativa para lograr la confirmación de los anuncios referentes a esa temporada especial.

Y a través de la lectura del contrato celebrado entre las partes interesadas y las palabras de los señores J. Fucito, Malmierca y un representante de CINE RADIO ACTUALIDAD, que tiene la participación conocida en lo que se ha organizado, quedó expresado que se trata de algo que reviste contornos de un acontecimiento radiofónico de positiva significación.

El "Circo Aéreo", encuentra en esta contratación, un hecho tangible que viene a significar una distinción a cargo de un comerciante que se preocupa por la contratación de números de importancia para la propaganda de su giro comercial. Esta circunstancia contribuye a estimular la actividad de un conjunto de actuación prolongada y exitosa que poniéndose a tono, ha planeado una temporada extraordinaria que concentra las observaciones y progresos asimilados en su larga actuación.

Acreimlam ha escrito especialmente para la propaganda de "Coeur de Fleurs" diez obras de teatro "grande" como él las califica y nos expresa que ha logrado una superación sobre su obra anterior.

Y este conjunto se encuentra en esta temporada asociado a uno de nuestros más importantes anunciadores de nuestra plaza, el señor Fucito.

Mucho contribuye el señor Fucito a la intensificación de nuestras buenas audiciones radiales.

Convencido por la experiencia de que la propaganda compensa las erogaciones que demanda, retornando acrecentado el capital que en ella se invierte. Y lleva gastados en la propaganda de "Coeur de Fleurs" en estos últimos años — según nos dijo — $ 67.000!

No hay duda que es un comerciante que ha estudiado la influencia de la publicidad y de sus conclusiones hablan con elocuencia suficiente su plan de propaganda.

Y en este caso, en su deseo de retribuir el favor que le dispensa el público — consecuencia de su propaganda — ha extremado sus esfuerzos, ofreciendo simultáneamente con esta serie de audiciones del "Circo Aéreo" un concurso con premios cuyo monto mínimo suma la cantidad de tres mil pesos.

Este concurso, que entraña una consulta al oyente para formular observaciones de crítica del radio-teatro a ofrecer, tiene unas bases perfectamente accesibles y está constituído por 6 preguntas, siendo la sexta formulada por CINE RADIO ACTUALIDAD.

Vale decir que en esta emergencia se han reunido tres individualidades definidas y de caracteres nítidos: el "Circo Aéreo", prestigioso conjunto radial que ofrece su mejor actuación; el señor J. Fucito, verdadero leader de la publicidad que prestigia nuestras grandes audiciones, y CINE RADIO ACTUALIDAD, publicación que al llegar al final de su primer año de existencia constata la evidente posición de privilegio que ha logrado en el ambiente de radio.

ESO nos ha expresado el señor Fucito, mientras charlábamos días atrás. Y seguramente que luego de inversiones que marcan el "sumun" en nuestra plaza, ha tenido oportunidades sobradas de apreciar los efectos de la propaganda.

Es uno de los elementos comerciales que más beneficio ha rendido a nuestra radiotelefonía, auspiciando las actuaciones de grandes conjuntos con contratos ventajosos, sin reticencias en los gastos, que sabe han de ser compensados.

Aborda la publicidad sin timideces porque conoce ampliamente a nuestro público a través de una larga práctica comercial. Y el acierto de su criterio comercial habla la sola mención de los números que actuaron para su propaganda: Mercedes Simone por el micrófono de Carve; Amanda Ledesma, con carácter de exclusividad por la onda de Radio América; Libertad Lamarque en los estudios de Radio Carve; Eduardo Depauli, el elemento más popular y cotizado de nuestro dial, contratado exclusivamente por una temporada, y con el cual llenó simultáneamente en una tarde las salas del Solís y del Mitre y en otra el Estadio; luego el Diario sin Tinta, dirigido por el Mudo Calepino, por varios meses en Edison Broadcasting y otros meses en Radio Sport; una trasmisión directa desde Hollywood realizada por "El Espectador", conjuntamente con Radio Rivadavia, trasmisión costosísima y en la que intervinieron 90 estrellas de la cinematografía yanqui y de la escena y micrófonos argentinos.

La simple enunciación de esta actuación que apenas es una parte de lo realizado, dice en forma terminante que estamos en presencia de un sincero propagandista de la publicidad que contribuye a la formación de grandes programas en beneficio de los oyentes que lo retribuyen en su prestigiosa casa comercial.



HOGARES RADIOESCUCHAS

Amenizada por la música de los equipos sonoros de C X 28 Edison Broadcasting, realizóse el jueves 1º de abril, una fiestita familiar en Angel Floro Costa 1551, festejando en casa de la familia Ardito, un onomástico.



"BROCHAZOS CAMPEROS" LLEVA SU POPULARIDAD A LOS ESCENARIOS MONTEVIDEANOS

El popular conjunto radiotelefónico "Brochazos Camperos", está realizando en estos momentos una jira por los barrios montevideanos, llevando a los escenarios de cada uno de ellos piezas de gran atracción, ya que son la síntesis de las novelas episódicas que el mismo conjunto radia diariamente ante el micrófono de C X 28.

"Brochazos Camperos" ha visto que las dos obras que suben a cartel, es decir "La Pasión del Charrúa" y "Ha pasado una mujer" han recibido el aplauso de las salas en que actuaron.

Tito Serrano, ha dado mayor calidad a su trabajo, y el elenco se ha ido afiatando, hasta llegar a constituir uno de los más discretos, que se han presentado en nuestros estudios y escenarios.

Al finalizar la "reprise" de "El Rincón de los caranchos" que actualmente se escucha en C X 28, Tito Serrano comenzará una nueva obra también de su firma titulada "La Sombra de la Muerte".





La profesora de Corte y Confección Sra. Rosalía C. de Larrasolo que tiene a su cargo la sección MOLDES Y MODAS en RADIO FEMENINA

¿EN QUE ESTACION ACTUARA JUAN QUINTANA?

El popular cantor de la C X 22, que interviene también en los episodios de "La Carreta" parece dispuesto a cambiar de aires, o por lo menos a extender el rumbo de sus actividades.

El muchacho ha sido solicitado por dos broadcastings para actuar en mayo próximo.

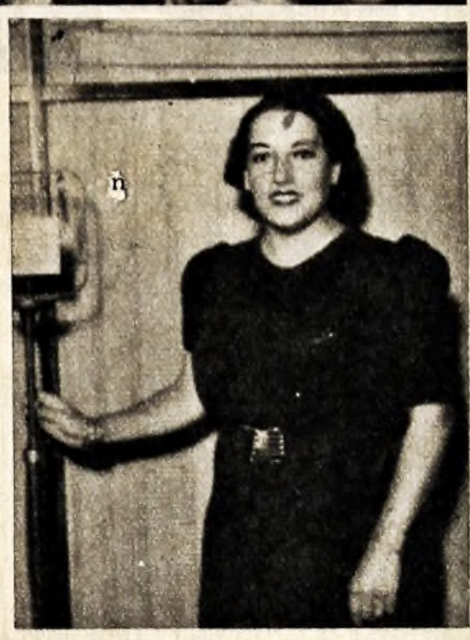
Cerrará trato con la primera que lo llame — así nos lo dijo por lo menos — pero... se ha reservado el nombre de las radios interesadas por él.

Por lo tanto, lo del título: ¿En qué estación actuará Juan Quintana?









C X 36 Centenario Broadcasting

Arriba a derecha. — Un aspecto del estudio, concurrido exclusivamente por artistas del programa; a izquierda, Vasa More. Debajo: la simpática sonrisa de "La Rumberita" y Trinidad Blanco con dos elementos de su conjunto iniciando la marcha. Abajo: Radamés Luzzi, otra atracción del programa

ARMONIZO UN PROGRAMA ARTISTICO DE REALES Y POSITIVOS VALORES



Con un sentido práctico de las cosas, C X 36 Centenario Broadcasting, ha preparado lo que se podría denominar una sorpresa de la temporada. Es fuera de dudas un programa de grandes figuras constituído en especial manera para deleite popular, porque en él se cuenta con una serie de valores consagrados que prestigian y dan categoría a cualquier emisora. El desfile del día 1º dió la pauta de cómo se trabaja en "Centenario Broadcasting" que denota a simples "oídos" organización en la materia. Speakers de voces calibradas para sus cometidos, dotan de seriedad la propalación de avisos y el anuncio de los números. Esto, que en más de una broadcasting es motivo de poca preocupación, C X 36 cre haberlo solucionado. De los artistas, el lector estará acorde con nosotros en que el plantel es bueno. Una ligera revista al programa puede dar fé de ello.

Un programa "vivo" de valores, complementado por una selección novedosa de grabaciones.

Creemos que este año constituye una etapa de grandes sucesos para el historial de C X 36. Y si no, allí están el tenor Eduardo Radamés Luzzi con su "Cuarteto Musical Centenario", Hipódromo del Eter, por Macón, Dúo González Porta, La Media hora de Gladys y Alba, Sussy de Alvarado, La Rumberita, Hora de la Colectividad Gallega, Conjunto Gaitero Arnoya, Compañía de Comedias Trinidad Blanco, Evocación Nativa con el recitador Carlos Chiodi Burzaco, Rosario de "Fray Chinchorro", Panchito Maquieira y su típica, Lucy Fort, A. Colleratti, Vasa More, Audiciones Infantiles, Informativos Agrícola Ganadero e Informativo teatral, y los Bailables desde el Parque Hotel, por la Jazz Ascone y la Típica Altieri-Lorenzo.



LA señora EMILIA MARINI DE SANTIAGO, CARMELO SANTIAGO y JAIME PRADES, examinan la fotografía de un film nacional que se estrenará en breve.

UN GRUPO de "bohardilleras" y "bohardilleros" rodean al charlista de L S 9 La Voz del Aire en ocasión de una de sus actuaciones en los estudios de C X 28 Edison Broadcasting.

CARMELO SANTIAGO TRABAJA POR EL CINE URUGUAYO

EN estos momentos en que en nuestro ambiente parece haber surgido la intención de hacer películas, llega de la broadcasting argentina uno de los comentaristas que ha bregado por todo aquello que se refiera a producción rioplatense. Carmelo Santiago es una figura popular, no sólo por sus actividades radiotelefónicas, sino por las periodísticas, que han divulgado su nombre y seudónimo de "Spaghetti".

Este propulsor de la cinematografía argentina, desde el micrófono de L S 9 La Voz del Aire, repite en los estudios de Edison Broadcasting, las charlas que le valieron prestigio en la vecina orilla.

Prades, sabiendo lo que interesa al público, logró la colaboración de Carmelo Santiago para su crónica de Cine-Síntesis y es así que actualmente se está realizando lo que denominan campaña en "pro del cine nacional".

Desde el principio del cine argentino, ofrece dicho comentarista la historia detallada de todo aquello que puede interesar dentro de esta evolución. Y al finalizar de cada charla llega hasta un film de los que se van a estrenar este año en Montevideo, anticipando su impresión del mismo y muchos detalles de gran interés.

Carmelo Santiago está realmente guiando a nuestros entusiastas productores, que han visitado también la crónica de "Cine Síntesis" dando detalles de los films que se están elaborando en Montevideo. Días pasados estuvo frente a ese micrófono un representante de la Cía. Cinematográfica "Ciclolux" que dentro de pocos días exhibirá "Dos Destinos", y estuvo también uno de los veteranos del cine rioplatense, que más ha bregado por llegar a hacer películas entre nosotros y que es Perussi.

Carmelo Santiago, aparte de esa crónica que hemos mencionado de L S 9 La Voz del Aire está muy vinculado a la radiotelefonía ya que es Secretario de Redacción de "Sintonía". Es también corresponsal de casi todos los semanarios de cine de los países de habla castellana, y en todos ellos su nombre goza de gran prestigio.



AUDICION INFANTIL

MARIA CELIA GARCIA SELGAS y HEBE CASTRO SEREIJO, que actúan en la onda de C X 48 en la audición "El Reino de Caperucita".

En C X 10-Ariel- La Radio Prensa

Los noticiosos de C X 10 Ariel van ya ocupando el sitio que les corresponde dentro de la labor informativa que realizan las broadcastings rioplatenses. Se brinda un amplísimo servicio telegráfico, que está a la altura del de los grandes rotativos.

☼

"Con los olímpicos por el mundo" e una charla continuada del único cronista que acompañó a la embajada footballística que triunfó en Colombes. Se brindan detalles interesantísimos desconocidos para nuestra afición deportiva y será un homenaje a los grandes campeones olímpicos.

☼

Reinició su actuación en C X 10 el conjunto típico "Derecho Viejo", que dirige Vicente Conti.

☼

"Scampoli", una hora de arte y cultura para la colectividad italiana, es uno de los números de atracción que acaba de incorporar a su programa la adio Prensa.

☼

"Tinmar", el conocido cronista de turf, es el jefe de la sección hípica de esta broadcasting. ...



DEPAULI SE APRESTA PARA LA RENTREE

Unos días más y el "Frégoli del Eter" será escuchado por C X 46 Radio América

INQUIETUD, visible inquietud cunde en cada sitio de Montevideo que hay una hincha de Depauli. "¿Cuándo reaparece "El Frégoli"? —Diga! usted cronista: ¿me podría decir que la debuta Depauli?..." — Preguntas y más preguntas nos llegan en todo momento motivadas por la rentrée de Eduardo Depauli. Preguntas que sólo se contestan con el misterio que él guarda al respecto. Llamamos a C X 46 y Borrelli nos dice que nada se sabe. Llamamos a "Yerba Mi Novia" y nada... Llamamos a don Julio Fucile, y sabe menos que nosotros... Buscamos a Depauli infructuosamente y a no ser por una foto que nos llegó, bien podríamos haber creído que lo habían secuestrado. Pero esta foto lo dice todo. Depauli está en el Cerro, preparando una fantástica reaparición. Ha buscado las alturas y desde allí su vista tendida domina la ciudad.

Como se ve hasta en la cumbre del Cerro, Depauli es esclavo de su popularidad. Media docena de armenios fotógrafos lo hicieron "blanco" de sus máquinas y lo tomaron como en el cine a varias cámaras, en momentos que le obsequiaba con caramelos a un anciano del Asilo Piñeyro del Campo.



LOS EPISODIOS DE "LA CARRETA"

Marchan por senderos de luz

Cuando en números pasados anunciamos que en C X 22 Fada Radio, el Conjunto Artistas Unidos, remozado parcialmente (a pesar de las vacaciones) no descansaba en la preparación del elenco, cortos nos hemos quedado, ya que desde el 1.er episodio de "La Carreta" vimos que la experiencia del director Heraclio Sena había obrado magistralmente. La obra de Carlos Schaeffer Gallo, no desmiente en momento alguno, el dominio del arte radial, por parte del mencionado autor. Con la métrica precisa y ajustada, teniendo hasta los menores detalles, el oyente "está viendo' 'a través de la versión de los artistas de Sena, "caminar la carreta".

Sin desmerecer trabajos anteriores, creemos firmemente que en esta oportunidad la labor microfónica es netamente de superación. Se dicen las partes con la más completa comprensión psicológica, lo que denota ampliamente que se ensayó con verdadero entusiasmo. Por lo demás, hay otro motivo eficacísimo en la irradiación de "La Carreta". La onda de C X 22 Fada Radio, en una modulación excelente hace honor a los nuevos y potentes trasmisores recientemente inaugurados. El público escucha de "Artistas Unidos" puede estar de parabienes, pues con el gasto mínimo trasladan el teatro en casa, por obra y gracia de la radio.

Posibilidades de la Radio

El "Centro Radiomédico Internacional" de Roma es la entidad más perfecta en su género. Atiende consultas que le formulan por radio los buques que se hallan en alta mar, y muchas veces ha salvado con sus oportunas indicaciones la vida de numerosos enfermos. En su plana directiva figuran casi todos los profesores de la Universidad de Roma, quienes prestan gratuitamente su concurso.



EL PRIMER SALUDO DE "LA SATANELA"

Ofrecemos la instantánea de "La Satanela" la famosa cantante española, que no bien pisó tierra uruguaya, fué raptada por los muchachos de "La Hora Popular" de C X 14 El Espectador y conducida hasta los mismos estudios de la calle Olimar, donde tomamos esta foto mientras en compañía de Pimentón, Pimienta, Chichilo y Re-Fa-Si, la simpática artista dirigía la palabra a los escuchas de aquella difusora, cosa que hizo, no sin antes hablar de la belleza de esta muy "fiel y reconquistadora"; expresiones por otra parte acostumbradas en cuanto extranjero nos visita.

¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA DE

Norteamérica

W. — 2 — X — A — F
SCHENECTADY
Potencia: 30 Kw.

ONDA: 31.48 Kc. 9530
Audiciones en español: lunes, martes y viernes de 21.20 a 21.30; miércoles (especial) de 21.20 a 22.30.

DOMINGO

17.30 Programa musical variado; 18 Soprano W. Morris; 18.30 Soprano M. Talley; 19 Programa variado; 19.30 Tópicos católicos; 20 Bosquejo; 20.30 Programa variado; 21 Programa musical; 21.15 Hermanas Morin y sus muchachos rancheros; 21.30 Aspirantes a artistas de cine; 22 Programa musical; 23 Música familiar norteamericana; 23.30 Orquesta sinfónica y solistas; 23.45 Recitaciones; 23 y 50 Orquesta de bailables; 24 Ultimas noticias; 05 Orquestas y cantantes hispanas; 0.30 Violinistas.

LUNES

17 Bosquejo cómico; 17.15 Programa G. E.; 17.30 Drama; 18 Bosquejo dramático; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Bajo, J. Gurney; 19.45 Noticias; 20 Música: Bosquejo; 20.30 Los cómicos Amos'n' Andy; 20.45 Deportivas; 21 Bursátiles; 21.20 Noticias en español; 21.30 Programa latino americano; 21.45 Concierto; 22.30 Comentarios de Sing-Sing; 23 Programa musical; 23.30 Concierto; 24 Orquesta y solistas; 0.30 Orquesta de bailables.

MARTES

17 Club Femenino; 17.15 cuarteto vocal; 17.30 Drama; 18 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19 y 15 Programa infantil; 19.30 Noticias científicas; 19.45 Trío vocal; 20 Noticias; 20.15 Pláticas; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Música; 21 Bursátiles; 21 y 20 Noticioso en español; 21.30 Programa latino-americano; 22.30 Vox Populi; 22.45 Entrevistas en la calle. W. King y su orquesta. 23.15 Entrevistas; 23.30 Programa variado; 23.45 Una cantante. Música variada; 0.10 Comentarios deportivos; 0.15 Orquesta de bailables; 0.30 Violinistas.

MIERCOLES

17.30 Henry Busse y su orquesta; 17.45 Drama; 18.15 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19 y 15 Programa infantil; 19.30 Programa educativo; 19.45 Carol Deis, soprano; 20 Noticias; 20.10 Música; 20.15 Cuentos de aviación; 20.30 Cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Variedades; 21 Bursátiles; 21.20 Noticias en español; 21.25 Concierto Hispano I. G. E.; 22 y 15 Orquesta popular y solista; 22.30 Aficionados y orquesta; 23 Piezas musicales de mayor éxito y cantantes; 23.15 G. Swarthout, soprano; 23.30 Orquesta de bailables; 23.45 Cuarteto vocal; 24 Bailables; 0.30 Violinista.

JUEVES

17.30 G. Hessberger y su orquesta; 17.40 Drama; 18 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su orquesta; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Programa latino americano; 20 Noticias; 20.15 Bursátiles; 20.30 Cómicos Amos'n'Andy; 21.20 Noticias en español; 22 Pláticas científicas; 23 y 15 Rudy Vallée y su orquesta; 23.15 Programa musical; 23.30 B. Crosby, barítono; 23.45 Programa musical; 24 Pláticas periodísticas; 0.15 Orquesta de baile; 24.30 Violinista.

VIERNES

17.30 Gale Page, contralto; tenor y orquesta; 17.45 drama; 18 y 15 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Programa educativo M. Mc Kinley, cantante; 20 Noticias; 20 y 15 Programa hispano del hogar; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Variedades; 21 Bursátiles; 21.15 R. Armengod y J. Negrete, tenor y barítono; 21.20 Noticias en español; 21.25 Concierto; 22 y 15 "Farm Forum"; 22.30 Comentarios agrícolas; 22.45 Concierto "Tiempo Vals"; 23 Dramatizaciones; 23.15 Programa musical; 23.45 Pláticas periodísticas; 0.15 Orquesta de bailables; 0.30 Violinista.

SABADO

17.30 Música y comentarios; 17 y 50 Pláticas sobre agronomía; 18 y 30 Elmer Tidmarsh, organista; 19 Opera del Metropolitan de New York; 19.15 Música y variedades; 19.45 Orquestas de bailables; 20 Noticias; 20.15 Alma Kitchell, contralto; 20.30 Sobre religión; 20.45 Cantantes del Inst. Hampton; 21 Bursátiles; 21.30 Variedades musicales; 22.45 Bosquejo dramático; 23 Programa musical variado; 23.30 Comentarios deportivos; 23.45 Cuarteto vocal; 24 Orquesta de bailables; 0.30 Violinista.

W — 2 — X — A — D
Potencia: 18 Kw.
ONDA: 19.56 MTS. Kc.: 15330
SCHENECTADY

DOMINGO

11.30 Misión religiosa; 12 Programa musical; 12.30 Noticias mundiales; 12.35 Dúo de piano; 12.45 Trío vocal; 13 Dramatizaciones; 13.30 Tópicos de actualidad; 14.30 Lucille Manners, soprano; 15 Programa musical; 16 Bosquejo dramático; 16.30 Audiciones para el Metropolitan; 17 Bosquejo dramático; 17.15 Fin de la trasmisión.

LUNES

11.30 Noticias mundiales; Bosquejo; 11.45 Bosquejo dramático; 12 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Plática sobre agronomía; 14.30 Joe White, tenor; 14.45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo dramático; 15.15 Cantante; 15.30 Programa educativo; 16 Concierto NBC; 16.30 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Bosquejo; 17.20 Variedades musicales, orquesta de 32 señoritas y solistas.

MARTES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 12 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 El cocinero misterioso; 13.15 Pláticas domésticas; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Charles Stenross y su orquesta; 14 y 45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo; 15.15 Cantante; 15.30 Instrucciones musicales; 16 Carol Deis, soprano; 16.30 Bosquejo; 16 y 45 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de trasmisión.

MIERCOLES

11.25 Noticias mundiales; 11 y 30 Bosquejo; 11.45 Bosquejo; 12 y 15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Joe White, tenor; 14.45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo; 15.15 Cantante; 15.45 Concierto NBC; 16 Concierto en miniatura; 16.30 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

JUEVES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 11.45 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquej dramático; 13 Programa musical; 13.15 Pláticas domésticas; 13.30 Bosquejo; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.15 Marguerite Padula, cantante; 14.30 Orquesta de baile; 14.45 Bosquejo; 15 Cantante; 15.15 Programa musical; 16 Bosquejo dramático; 16.30 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

VIERNES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 12 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.15 Joe White, tenor; 14 y 30 Orquesta de baile; 14.45 Bosquejo; 15 Cantante; 15.15 Se anunciará 15.30 Bosquejo dramático; 16 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

SABADO

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Cuarteto vocal; 11.45 Coro y variedades; 12 Programa musical; 12 y 30 Pláticas educativas; 12.45 Impresiones pianísticas; 13 El cocinero misterioso; 13.15 Bosquejo; 13.30 Programa musical y comentarios; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Noticias bursátiles; 15 Orquesta de concierto; 15.15 Programa musical; 15.30 Se anunciará; 16 Frank La Marr y su orquesta; 16.30 Variedades; 17 Programa musical y variedades; 17 y 15 Fin de la trasmisión.

Sujeto a cambio sin previo aviso

W — 8 — X — K
Potencia: 40 Kw.
PITTSBURG

Trasmite programas de la KDKA

De 8.30 a 1.030 por onda de 13.91 mts. — De 10.30 a 20.30 por onda de 19.71 mts. — De 20.30 a 23.30 por onda de 25.26 mts. — De 23.30 en adelante por onda de 48.83 mts.

Programa de los 25.26 mts.: Programa de la onda de 48.83 mts.

DOMINGO

23.45 Mezzo Soprano Carol Weymann; 24 Y. M. C. A.; 0.30 Reveris (órgano); 0.45 Misión Metodista; 1.30 Orquesta R. Busse; 2 Paul Pendarís y su orquesta; 2.30 Buenas noches

LUNES

24 Radio Nacional; 0.30 Noticias; predicción del tiempo; 0.40 Ensueño del mar; 0.50 Camino la libertad; 0.55 Música, bole 1 Nixon Cafe, orquesta; 1.30 Dinamos; 1.45 Carl Eddy y su questa; 2 L. Breeze; 2.15 questa S. Walker; 2.30 Bue Noches.

MARTES

24 Revista; 0.30 Noticias; p dicción tiempo; 0.40 Sueños mar; 0.50 Caminos de la libert 0.55 Música; boletín; 1 Orques 1.30 Orquesta de C. Eddy; 1 Orquesta de Philis Olman; 2 questa de G. Williams; 2.45 questa de S. Walker; 2.30 Fin la audición.

MIERCOLES

23.45 Detrás de la ley; 24 N ticias de radio; 0.30 Notici tiempo; temperatura; 0.50 Ca nos de libertad; 0.55 Música; b letín; 1 Orquesta Nixon; 1.30 questa G. Aruhein; 2 Orq. L Breeze; 2.15 S. Walker; 2. Fin audición.

JUEVES

24 Programa WPA· 0.30 Not ciosos; 0.35 Predicción del tie po; 0.37 Sueños del mar; 0. Música; boletín; 1 Orquesta Nix Cafe; 1.30 Orquesta Carl Edd 1.45 Org. Henry Busses; 2 O Don Ferdi; 2.15 Orq. Sherde Walker; 2.30 Fin audición.

VIERNES

24 Coralistas; 0.15 Orques Hotel Roosevelt; 0.30 Notici tiempo; temperatura; 0.38 Sueñ de mar; 0.50 Caminos liberta 0.55 Música; boletín; 1 Orques Café Nixon; 1.30 Club D X; 1. Orquesta G. Aruhein; 2 Orq. G Brecco; 2.15 Orq. S. Walke 2.30 Fin audición.

SABADO

0.30 Noticias; meteorológica 0.38 Orquesta Roosevelt Hotel; 0. Camino Libertad; 0.55 Música Boletín Artístico; 1 Coristas; 1. Mensaje al lejano Norte; 2 O questa Ben Bernie; 2.15 Orquest S. Walker; 2.30 Fin audición.

FRANCIA

RADIO COLONIAL

Antena Dirigid
Potencia: 12 Kw.
TPA-2: 19.68 mts. (mgc. 1.52)
TPA-3: 25.24 mts. (mgc. 1.52)
TPA-4: 25.69 mts. (mgc. 1.17)

Horario: de 5.30 a 6.30 y de 12.45 a 19.30 por TPA-3; de 7.25 a 12.30 por TPA-2; de 19.45 a 2.30 por TPA-4.

Informativo en español a las 21.10.

Programa diario de TPA-2: a las 7.30 Concierto; 8.15 Correo; 8.30 Informes en inglés; 8.45 Concierto; 9.15 Pequeño intervalo; 9.30 Vuelta a latrasmisión; 10. Informes y cotizaciones; 10.30 crónica musical; 10.40 Movimiento social; 10.50 Discos; 11. Emisión teatral; 12.35 Fin de la audición.

Programa de TPA-3: 5.30 Discos; 5.45 Información en francés; 6.10 Id. en inglés; 6.20 Id. en italiano; 6.30 Interrupción de trasmisión por esta onda hasta las 12.45 que empieza con Informativo en francés y cotizaciones; 13.15 Informes en árabe; 13.30 Concierto retrasmitido; 15. Radio-Journal de Francia; 15.30 Retrasmisión de Radio-París; 16. Noticias y cotizaciones en francés; 16.40 Id. en inglés; 16.50 Id. en italiano; 17. Concierto; 19. Cotizaciones; 19.15 Informaciones en portugués; 19.30 Fin audición.

SU RECEPTOR!!

ONDA CORTA

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

Programa de TPA-4: 19.45 Concierto; 20.45 Informes y cotizaciones en francés; 21.10 Noticioso en español; 21.20 Id. en portugués; 21.30 Se interrumpe la audición para reiniciarse por esta misma onda a las 23.30, con un Concierto; 0.30 Informaciones y cotizaciones en francés; 1. Informes en inglés; 1.15 Concierto; 2.15 Información en alemán; 2.30 Fin de la audición.

INGLATERRA

Potencia: 15 Kw.

Distribución del Programa Característica, onda y hora

Transmisión N.o 1.: de 2.30 a 4.30 h.u. por GSG en onda de 16.86; GSO, 19.76; GSB, 31.55.

Transmisión N.o 2.: de 6.30 a 9.15 h.u. por GSH en onda de 13.97; GSG, 16.86; GSB, 31.55.

Transmisión N.o 3.: de 9.30 a 12.30 h.u. por GSH en onda de 13.97; GSF, 19.82; GSB, 31.55.

Transmisión N.o 4.: de 12.45 a 18.15 h.u. por GSI en onda de 19.66; GSD, 25.53; GSB, 31.55; GSF, 19.82; GSC, 31.32.

Transmisión N.o 5.: de 18.30 a 20.30 h.u. por GSD en onda de 25.53; GSC, 31.32; GSB, 31.55.

Transmisión N.o 6.: de 21.30 a 23.30 h.u. por GSD en 25.53; GSC, 31.32; GSB, 31.55.

Todas las audiciones empiezan con las campanadas del famoso reloj Big-Ben.

TRANSMISION N.o 1

DOMINGO 4 DE ABRIL. — A las 2.30: Big-Ben; recital de piano por Max Pirani (australiano); 2.55: programa Lux; 3.25: Banda Militar y tenor Frank Titterton; 4.10: Notas de la semana; números nuevos; 5.25: Servicio religioso.

LUNES 5. — A las 2.30: Big-Ben; una charla interesante; orquesta imperial; 3.45: Variedades; hasta las 4.30 noticias y novedades.

MARTES 6. — A las 2.30: Big-Ben y Cuarteto "Philarmonic"; 3.10: "Nombres en la historia"; 3.25: Música; "El Espectro", parte II; 4.10: Noticias y números nuevos; 4.30: Fin audición.

MIERCOLES 7. — A las 2.30: Big-Ben; notas novedosas; revista radial y canciones; 3.00: Cosas del "Exterior"; 3.15: Trío "Vario"; "El Duende" N.o 3.o; noticiosos.

JUEVES 8. — A las 2.30: Big-Ben; John Londoner en el Hogar; orquesta "Empire"; pié de nadie (grabado magnético); 3.50: Variedades; noticias; notas de la semana; 4.30: Clausura de la audición.

VIERNES 9. — A las 2.30: Big-Ben; "John Londoner"; sonatas de Beethoven; 4.00: James Whitehed al violoncello y Norman Tucker al piano; lectura; 4.05: Interludio musical; números nuevos y noticias.

SABADO 10. — Big- Ben y Las Extrañas Aventuras de Mr. Penny; 3.00: Charla grabada magnéticamente; música sincopada; banda legional británica por Harold Williams (barítono australiano); 4.10: Noticioso y números nuevos; 4.30: Fin audición.

HOLANDA

PHI Ondas; 16.88 K. 17770 Poder 23.6 kw. Onda: 25.57 K 11730. Poder 23.6 kc.

POJ. Onda: 1971. Kc 15220. Poder 20 kw. Onda: 31.28. Kc 9590. Poder 20 kw.

DOMINGO. — De 8 a 11.20 en onda de 16.88 mts. (Kc. 17.77 mgc.); de 15.30 a 16.30 en onda de 31.28 (9.59 mgc.) y en la misma onda de 20.30 a 21.30.

LUNES. — De 9 a 11 en onda de 16.88.

MARTES. — De 6 a 7.30 en 19.71 mts. y de 15 a 16.30 en 31.28 mts.

MIERCOLES. — De 9.30 a 12.30 en onda de 19.71 y de 20.30 a 23.30 en onda de 31.28.

VIERNES. — De 9 a 11 en onda de 16.88 metros.

SABADO. — De 9 a 11.10 en onda de 16.88 mts.

Los programas de esta estación contienen normalmente: música variada, noticiosos, notas de actualidad política; temas religiosos y algunos conciertos especiales, destacándose sobre todo las audiciones dedicadas a las Indias Holandesas.

ALEMANIA

Potencia: 50 Kw.

DJN. 31.45 mts. Kc. 9540. Hora: de 18.20 a 0.15

DJQ. 19.63 mts. Kc. 15280. Hoar: de 18.20 a 0.15.

Esta última transmisión también se efectúa los domingos de 12.40 a 13.55.

Noticioso en español todos los días a las 20.45 y a las 24.

Programa de DJN y DJQ

DOMINGO

18.50 Apertura DJN y DJQ (al. y cast.); 18.15 Canción popular alemana; Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Radio Infantil (cast.) Lila Arroyo del Perú: Cuentos de Constancio C. Vigil, Argentina; 18.45 Cuarteto para instrumentos de cuerda de Max v. Schillings. Toca el cuarteto Feshe; 19.15 Ultimas noticias (en alemán); 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 19.45 Nuestro concierto de domingo; 20.45 Ultimas noticias (en castellano). 21. El "Lied" alemán Canciones populares con acompañamiento de laúd, presentadas por Oskar Besemfelder y Helga Torn; 21.45 Eco del deporte; 22. Hora de la juventud hitleriana: La asociación de muchacha alemanas presenta: Conozco a una chica, bonita y fina; 23. Ultimas noticias (al.) 2.45 "Parsifal", ópera de Richard Wagner, 3.er acto; 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

LUNES

18. Apertura DJN y DJQ (al. y cast.) Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.45 Camina hacia la ribera. Aud. mus. de una ópera de Josef Martin Bauer, música de Hans Sachsse; 19.15 Not. y serv. económico (al.); 19.30 Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.45 ¡Hombre, no te dejes engañar! Lección musical de Herbert Witt y Gunter Neumann; 20.45 Noticias y servicio económico (cas.) 21. Música de instrumentos de viento; 21.30 ¡Quién fie ahí! 21.45 Ecos de Alemania; 22. Pequeño ABC alemán; 22.15 Información del día; 22.30 Ultimas noticias (al); 22.45 La hora de las sorpresas; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

MARTES

18. Apertura DJN y DJQ (al. y port.); Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Radio Infantil: Jugamos otra vez al aire libre; Todos los pequeñuelos juegan; 18.45 Cuarteto para instrumentos de cuerda en la mayor de Robert Schumann. Toca el cuarteto de Lutz; 19.15 Noticias y servicio económico (al.); 19.30 Don Giovanni, ópera de W. A. Mozart; 20.45 Noticias y servicio económico (oprt.); 21. Don Giovanni (cont.); 21.45 Ecos de Alemania 22. Canciones de Philippine Schick La reconstrucción de Alemania. Servicio de trabajo — ¡nobleza del trabajo! Habla el instructor-jefe Dr. Will Decker; 22.30 Ultimas noticias (al); 22.45 Concierto maestral: Hans Munch Holland toca el celo; 23.45 Música bailable de la época Rococo; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

MIERCOLES

18. Apertura DJN y DJQ (al. y cast.); Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Himno a la amistad. Música y piesia. 19.15 Noticias y servicio económico (al.) 19.30 Radio femenino: Cuido dental para mí y ms hijos. Dr. Hermann Schroeder; 19.45 Composiciones para piano de Robert Schumann. Toca Bruno Kratschmayer; 20. Canciones soldadescas. Canta la estandarte 6 de la SS; 20.45Noticias y servicio económico (cast.); 21. Hora de la juventud hitleriana: Compatriotas alemanes en el extranjero: Los estado bálticos; 21.30 Clásicos alemanes (cast.); 21.45 Ecos de Alemania; 22. Revista de la Prensa. Redactor efe Hans Fritzsche; 22.15 ¡Atención, jóvenes! (cast.); 22.30 Ultimas noticias, (al); 22.45 Variado es el mundo de la ópera; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

JUEVES

18. Apertura DJN y DJQ (al. y cast.); Canción popular alemana; 22.45 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Concierto recreativo de música moderna alemana; 19.15 Noticias y servicio económico (al.); 19.30 Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.45 Cita entre gente de los cuatro puntos cardinales; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21. Oyentes y emisora radian juntos; 21.30 Obras para órgano solo; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Pequeño ABC alemán; 22.15 De nuestra vida cotidiana (cast.); 22.30 Ultimas noticias (al.); 22.45 ¡Qué queréis que toquemos!; 22.55 Cinco minutos de técnica radiofónica; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

VIERNES

18. Apertura DJN y DJQ (al. y port.); Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Cuartetos para flauta de Mozart; 19. De nuestra vida cotidiana (port.); 19.15 Noticias y servicio económico (al.); 19.30 Escenas del "Don Carlos" de Schiller; 20.30 Walter Sommermeyer canta; 20.45 Noticias y servicio económico (port.); 21. Música variada; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Sonata para violín y canciones de Theodor Hausmann. Kate Grand, violín, Margarete Luckel Patt, contralto, piano: el compositor; 22.15 La economía alemana: Karl Emil Wiss; 22.30 Ultimas noticias (al.); 22.45 Concierto militar; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

SABADO

18. Apertura DJN y DJQ (al. y cast.); Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Astucia femenina y fidelidad del hombre: Melodías de óperas y operetas; 19.15 Noticias mundiales y alemanas (al.) 19.30Se toma...: Concierto, condimentado con versos de Otto Wollmann; 20.30 "Las Canciones de Goethe" de Reichardt. Werner Gisevius, barítono; 20.45 Noticias mundailes y alemanas (cast.); 21. Astucia femenina... (cont.); 21.30 Nuevos lindos discos; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Nuevos lindos discos, (cont.); 22.15 Investigando al pueblo alemán: Alemania hace 4000 años; 22.30 Noticias y servicio económico (al.); 22.45 Música de baile; 24. Noticias y servicio económico (cast.) 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

ITALIA

Potencia: 25 Kw.

2.RO

En onda de 25.4, trasmisión de 7.30 a 14.

En onda de 31.13, trasmisión de 14 a 21.15.

Programa de la tarde:

DOMINGO. — Trasmisión desde las 14.50 a 19, programa exclusivamente en italiano.

LUNES. — De 14 a 15.20, audición para los árabes; 15.30 a 19.30, audición en inglés, italiano, francés, alemán y español; 19.30 a 21, dedicada a los italianos radicados en Norte América.

MARTES. — Desde las 14 a las 19.50, programa similar al del lunes; de 20 a 21.15, audición dedicada a la América Latina.

MIERCOLES. — De 14 a 19, programa como el del día lunes; 19.30 a 21, programa en inglés dedicado a Norte América.

JUEVES. — De 14 a 19.30, programa como el lunes; de 19.30 a 21.15, audición dedicada a la colectividad italiana radicada en Sudamérica.

VIERNES. — Programa empieza como el del día lunes; a las 19, noticioso en español; de 19.30 a 21, programa dedicado a los italianos radicados en Norte América.

SABADO. — Noticioso en árabe, francés, inglés, alemán y turco, y variedades musicales como el día lunes; de 19.30 a 21, audición dedicada a Sudamérica.

TOREROS Y MICROFONO

Publicamos una nota de la visita que las cuadrillas de Antonio Fuentes y Juan Antonio Magariños, hicieron el domingo 4 a los estudios de Fada Radio.

Panchito Aranaz, que aunque cubano de nacimiento, tiene "sangre torera", los invitó, para que antes de la corrida, "torearan a su micrófono", y ellos — los toreros — ni cortos ni perezosos, se presentaron "con todas las de la ley", es decir, con toda la indumentaria, y previa una faena "de primera" Magariños y Fuentes, se "pasaron" al micrófono de Fada, de acuerdo con las reglas tauromáquicas, es decir, "torearon" y "mataron de boquilla", saludando a los aficionados al arte de Pepe Hielo. Es esta otra novedad más que nos brinda el director de C X 22.



Biere y sus muchachos no pierden ni el tiempo ni el apetito como se ve, aunque no sabemos cómo se habrán arreglado pues según nos muestra la foto, o sobra gente o falta "de aquello" encima ese inconmensurable enrejado que oficia de parrilla.

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL
Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acreimlám tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.



Un aspecto del banquete ofrecido a Francisco Corney p... su brillante actuación en el transcurso del Campeonato S... Americano recientemente disputado en Santiago de Chi... que le ofreció una nueva oportunidad de exhibir sus dot... de excelente relator deportivo.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

...os programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo ...anto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los númer os anunciados.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

Kil. 610
Mts. 491.8.

TRANSMISION DEDICADA AL PANAMERICANISMO (2.a Semana de la música)

LUNES 12 DE ABRIL

11. Marcha característica: "La vuelta de los trabajadores del campo".
11. Direc. de Agronomía: Labor del Equipo de Enología.
11.15 Ing. José Machiavelo: Labores durante los meses de Mayo y Junio.
11.30 Serv. Of. de Semillas: Precio de las semillas de otoño.
12.15 Enrique Schultz: Cultivo y utilización del Sorgo.
12.45 Banco de la República: Créditos industriales.
13 a 14 Transmisión dedicada al Panamericanismo. Sel. de música peruana.
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 212, sobre higiene.
18. Pro. **Elida B. de Fernández:** Selec. de música nativa.
19. J. Zorrilla de San Martín: El mensaje de América.
19.15 Las produc. de América.
19.30 Arboles de América. Recordando a Ameghino y su obra.
20 a 21 Miscelánea rural. Selec. de va'ses sinfónicos.

MARTES 13

11. Dir. de Agronomía: Ubicación de los servicios de Re- productores.
11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: Cómo se presenta la vendimia.
12. Eleanor Roosevel: A propósito de la vuelta a la Escuela
12.30 Minist. de S. Pública: Algunas enfermedades del aparato digestivo.
12.45 Miguel Quinteros: Los servicios del Arbol.
13 a 14 Selec. sobre motivos camperos. Selec. de música.
17.30 **Instituto de Q. Industrial:** Cantidades a aplicarse de superfosfato.
18. Cultivo de la avena y cebada.
18.30 Miscelánea rural. Selec. de instrucciones para plantar música nativa.
19. A'mácigos a la intemperie o árboles.
19.15 L. J. Livingston: Una predicción sobre agricultura.
19.30 La Apicultura en los Estados Unidos.
20 a 21 Selección sobre motivos americanos.

MIERCOLES 14

(DIA PANAMERICANO)

11. John Basset Moore: Significado del panamericanismo.
11.30 Direc. de Agronomía: Contralor lechero y de posturas.
12. Insp. Luis Pecantet: Significado del panamericanismo
12.45 Frig. Nacional: Producción de a'imentos concentrados.
13 a 14 **Transmisión dedicada a los niños:** Selec. de composiciones sobre el día de América.
17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Materias primas brindadas por América a Europa.
17.45 Los países de América y España.
18. Prof. **Elida B. de Fernández:** Himno Nacional y selección de los Himnos de América Norte, Centro y Sur
18. Los países de América y sus producciones agrícolas, ganaderas y manufactureras. Geografía, Historia y Literatura
18.30 Himno Panamericano.
19. Miscelánea sobre Centro América.
20 a 21 Se'ec. sobre motivos mejicanos. Miscelánea rural.

JUEVES 15

11. Minsit. de G. y Agricultura: De interés para los productores rurales.
11.30 Preparándose para los cultivos de invierno.
11.45 Origen y propósitos del Día de América.
12. Selec. sobre las Flores.
12.30 Dr. Tomás Amadeo: El Día de América.
12.45 Ing. Gregorio He'guera: Producción de los Arboles.
13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de música cubana y vaises vieneses.
17.30 U.T.E. La electrificación del Río Negro.
18. J. R. Rowe: Al servicio de América, la Unión Panamericana.
18.30 Minist. de S. Pública: Las enfermedades del continente americano.
19. Direc. G. de I. Directos: De interés para los contribuyentes.
19.30 Direc. de Agronomía: La Estación Radiodifusora C X 4.
20 a 21 El Panamericanismo en la opinión de eminentes estadistas y letrados. Música.

VIERNES 16

11. Direc. de Ganadería: Enfermedades contagiosas.
11.15 Ing. Agr. Juan P. Montenegro: Utiles imprescindibles para la elaboración del queso
11.30 Heroína del nuevo mundo.
11.45 E. Ros Uriarte: El mosquito
12. El maíz y sus múltip'es aplicaciones.
12.45 A.N.C.A.P.: Cultivos industriales. Ricino, maíz y toupinambur.
13 a 14 Americanos ilustres: Bosquejos biográficos.
17.30 Direc. de Agronomía: Estadística y censo agropecuario
18. Prof. Sra. Elida B. de Fernández: Sel. de autores clás.
19. El maíz, la papa, el algodón, el cacao, son originales de América.
19.15 Poemas del campo.
19.30 a 21 Miscelánea rural. Selección de motivos del campo

SABADO 17

11. Fausto Burgo: Sol de la siesta.
11.15 Facultad de Agronomía: La bellota como alimento de los ganados.
11.30 Benjamín Franklin: Recordando su obra.
12. Recordando al Bney, colaborador del agricultor.
12.15 B. de Seguros del Estado: En todo hay un pe'igro.
12.30 Antonio Alonso: La radiodifusión educativa en Panamérica.
13 a 14 Zarzuela "El rey que rabió" del maestro Chapí.
17.30 Bernardo A. Berro: Por los campos de América.
18. La vida en la colmena.
18.30 Comisión del Arbol: Productos del árbol.
18.45 Vínculo de solidaridad continental.
19. Caja N. de Ahorro Postal: Sus imposiciones.
19.15 Emilia Pardo Bazán: La moneda del mundo.
19.30 El cultivo de la frutilla.
20 a 21 Se'ec. sobre América y sus producciones. Sel. musical.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6 125 Mts 48.98.

DOMINGO 11 DE ABRIL

12. Inf. Postal.
12.5 Aud. de diversiones musicales de la Discoteca Nacional
14. Audición literario - informativa del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.
17. Discoteca nacional: Fragmentos de la zarzuela de Serrano "La canción del olvido".
17.30 Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.15 Discoteca Nacional: Opera de Giordano "Andrea Chenier".

LUNES 12

12. **Inf. Postal y Municipal.**
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
19. Audic. especial de la Disc. Nacional.
20.30 Desde el Estudio, recital del violinista Antonio Chain, acompañado al piano por la Sra. Mercedes Chain de Ruibal (').
21. "El Mesías". Oratorio de Haendel.

MARTES 13

12. **Inf. Postal y Municipal.**
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nal
17. Informativo.
17.30 Audición de la Dic. Nac.
19. Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Divertimiento N.o 16 en mibemol mayor, de Mozart, para dos oboes, dos cornos y dos fagots, pr los señores Juan Sacco, Wifredo Cardozo, Félix Albini, Gino Galeotti, Sebastián Taltavul y José Sacco.
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional. Audición de obras de Mozart, Albéniz, Victoria, Lotti, Beethoven y Gershwin (').

MIERCOLES 14

12. **Inf. Postal y Municipal.**
12.10 Diversiones musicales.
13. Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzózero.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, recital del pianista Carlos Giucci (').
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición de obras de Mozart, Villa-Lobos, Ravel y Tschaikowsky (').

JUEVES 15

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Discot. Nacional
18.30 Desde el Estudio Auditorio, conferencia del sabio español, Gregorio Marañón.
20. Discoteca Nacional. Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, recital del barítono Luis Schinca, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny (').
21. Programa de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición de obras de Bach, Mozart, Purcell, Debussy, D' Indy, Rachmaninoff.

VIERNES 16

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Los Cinco Minutos de la "Cruz Roja Uruguaya".
17.35 Audición de la Disc. Nac.
19. Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, recital de la pianista Bianca Varese (')
21. Discoteca Nacional: Programa de Música de Cámara.
21.30 Audición de obras de Atterberg, Corelli, Chopin, Turina, Bach y Strauss (').

SABADO 17

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
18.30 Desde el Estudio Auditorio, concierto por el Conj. de Cámara de la Discoteca Nacional, integrado por los señores O. Chiolo, E. Sebastiani, F. Mora, V. Guaglianone y M. Jessel.
19.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, recital de la soprano Luisa Cadó acompañada al piano por Domingo Dente (').
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición de obras de Palestrina, Byrd, Vivaldi, Berlioz, Wagner y Falla.

AUDICIONES DESDE EL ESTUDIO. HORA: 20.30

LUNES 12. — Recital violinista Antonio Chain: Los adioses, de Sarasate; Ave María, de Schubert: Penas de amor, de Kreisler, y Jota Navarra, de Sarasate.

MARTES 13. — Aud. del sexteto de instrumentos a viento. Divertimiento N.o 16 en mi-bemol-mayor, de Mozart.

MIERCOLES 14. — Hora 13: Recital de la pianista Esther Bizzozero: Simple confesión, de Thomé; Fabliau Op. 75 N.o 2, de Raff; 3 Preludios, de Gershwin; Canto de primavera, y Viejo Castillo, de Dvorak.
Recital del pianista Carlos Giucci. Audición de algunas de sus obras.

JUEVES 15. — Recital del barítono Luis Schinca. Obras de Schumann y Brahms.

VIERNES 16. — Recital de la pianista Blanca Varese: Obras de Schubert, Bach y Chopin.

SABADO 17. — Recital de la soprano Luisa Cadó: Romance, de Debussy; La hora exquisita, de Hann; Canción hindú, de Pemberg, y El casamiento de la rosa, de César Frank.

AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL, HORA: 21.30

LUNES 12. — "El Mesías", oratorio de Handel.

MARTES 13. — Obertura de "La Flauta Mágica', de Mozart; Suite "Iberia", de Albéniz; Popule Meos, de Victoria; Crucifixus, de Lotti; Sinfonía N.o 8, de Beethoven; Concierto para piano y orquesta, en fa, de Gershwin.

MIERCOLES 14. — Sinfonía [...] re mayor, de Mozart; Choro [...] 3 y Na bahia tem, de Villa-Lobos; Alborada del gracioso, [...] Ravel; El casca nueces, de [...]chaikowsky.

JUEVES 15. — Ricercare a [...] voces, de Bach; Una pequeña serenata, de Mozart; Gaita, [...] Purcell; Rapsodia para clarinete y orquesta, de Debussy; S[...]te para flauta, violín, viola, y [...]loncello y arpa, de D'Indy; [...]gundo concierto Op. 18, p[...] piano y orquesta, de Rachmaninoff.

VIERNES 16. — Sinfonía N.o [...] de Atterberg; Sarabanda, de [...]relli; Concierto Op. 11 para piano y orquesta, de Chopin; [...] Jesús ya está cautivo, de "[...] Pasión según San Mateo", de [...] Sebastián Bach; La Procesi[ón] del Rocío, de Turina; Muerte [...] Transfiguración Op. 24 [...] Strauss.

SABADO 17. — Credo de la m[i]sa "Papa Marcelli", de Palestrina; Pavana y Gagliarda, [...] Byrd; Concierto en sol-men[or] para violín y orquesta, de V[i]valdi; Sinfonía Fantástica, [...] Berlioz; Música del Fuego M[á]gico, de "Sigfrido" de Wagner.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 88-086
Av. 18 de Julio 1275

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730.
Mts. 411

DOMINGO 11 DE ABRIL

9. Coro Belmont.
9.15 Informativo general.
9.45 Música italiana.
10. Scampoli. Un programa selecto para la colectividad italiana.
11. Boletín informativo.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Largaron!! Boletín hípico por Tinmar.
12. Deportes. Las contiendas de hoy.
12.30 Francisco Alves.
12.45 Ted Fio Rito.
13. Inf. general Telegrf.
13.30 Feodor Chaliapin.
13.45 Rosa Poncelle.
14. Enrique Caruso.
14.15 Lily Pons.
14.30 Titta Ruffo - G. Martinelli
14.45 Edith Mason - N. Vallin.
15. Boletín Informativo.
15.15 Pedidos de grabaciones. UTE 8.80.86.
17. Boletín informativo.
17.15 Matinée bailables.
18.45 Inf. Hip. Todos los resultados de hoy.
19.15 Orq. Típ. "Cachito y sus Ases".
19.45 J. Barreiro y su jazz.
20. Inf. General Telegráfico.
20.15 Orq. Típ. "Cachito y sus Ases".
21. Largaron!! Coment. breves.
21.30 Grabaciones cubanas.
21.45 Grabaciones mejicanas.
22. Boletín Informativo.
22.15 Bailables.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

LUNES 12

9. Coros rusos.
9.15 Informativo general.
9.45 Ignacio Corsini
10. Imperio Argentina.
10.15 Irusta - Fugazot - Demare
10.30 Azucena Maizani.
10.45 Alberto Gómez.
11. Boletín informativo.
11.15 Juan C. Thorry.
11.30 Largaron! ¡Coment. Hípicos por Tinmar.
12. Almayer. Cantor nacional.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Almayer. Cantor nacional.
12.45 Carmen Miranda.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Amalia Molina.
13.45 José Moriche.
14. Pilar Arcos.
14.15 Los Castilians.
14.30 Juan Pulido.
14.45 Pilar Arcos.
15. Informativo Telegráfico.
15.15 Dajos Bela.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Manolo Lozano y su orq. paraguaya.
16. Pelusita.
16.15 Pequeños grandes sucesos.
16.30 Edgardo Donato.
16.45 Ernesto Carrio. cant. nac.
17. Boletín Informativo.
17.15 Los dramas de la vida. Tribunales.
18. Gloria Miranda.
18.15 Informativo teatral.
18.30 Melodías de Gala.
19. La campana de la verdad. Ulises Badano.
20. Inform. general Telegrf.
20.30 Pedro Medina. Payador.
20.45 Orq. Típ. "Derecho Viejo"
21. Pedro Medina.
21.15 Vicente Conti y su orq. de la Guardia Vieja.
21.30 Buscando una aguja en el pajar... (Un programa a cargo de aficionados selec.)
22.30 Bailables.
22.45 Boletín inf. de última hora.
23. Bailables desde el Chantecler.

MARTES 13

9. Rumbas
9.15 Informativo general.
9.45 Recetas Culinarias.
10.30 Canc. mejicanas por Yeyee.
10.15 Canciones por Yeyée.
10.30 Sones.
10.45 Yeyée
11. Boletín informativo.
11.15 Boleros.
11.30 Informativo cinematográfico.
11.45 Música de films.
12. Con los olímpicos por el Mundo. (Relat. deport.) A cargo del único cronista que acompañó a la Delegación de Colombes.
12.30 El Zorzal de Palermo, Albita Buschiazzo y guitarr.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Scámpoli.
14. Recitador Arnoldo Pisani.
14.15 Trío "Los Nativos".
14.30 Solos de guitarra.
14.45 Rafael Rossi.
15. Boletín informativo.
15.15 Pedidos de grabaciones. UTE 8.80.86.
16. Selección de zarzuelas.
17. Boletín informativo.
17.15 Los dramas de la vida. Juan Simple.
18.30 Comizas de cocina eléctrica con el sargento jubilado Mamerto Bermejo.
19. Deportes. Coment. y not.
20. Inform. general telegrf.
20.30 Milton Ascoytia. Concert. de piano.
20.45 Grabaciones sinfónicas.
21. Milton Ascoytia.
21.15 Valses.
21.30 Pele Mele Lírico. Dir.: Prof. F. Turturiello.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el Chantecler.

MIERCOLES 14

9. Massobrio - Caldarella.
9.15 Informativo general.
9.45 Luna - Delgado.
10. Carlos Gardel.
10.15 Trío Matamoros.
10.30 Tommy Dorsey.
10.45 Francisco Canaro.
11. Boletín informativo.
1.15 Benny Goodmann.
11.30 Largaron!! Coment. Hip.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Julio De Caro.
12.30 Payador Pedro Medina.
12.45 Rafael Rossi.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Selección de zarzuelas y operetas.
15. Boletín informativo.
15.15 María Barrientos.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Miguel Fleta.
16. Pelusita.
16.15 Pequeños grandes sucesos.
16.30 Edgardo Donato.
16.45 E. Carrió, al piano J. Tobis
17. Boletín informativo.
17.15 Los dramas de la vida. Tribunales.
18. Gloria Miranda.
18.15 Informativo teatral.
18.30 Melodías de gala.
19. "La campana de la verdad". Deportes.
20. Inform. gral. telegr. (Todas las not. imp. del día)
20.30 Laguna Merim. Canciones.

.45 Vicente Conti y su conjun-
L. Merim, Osvaldo Carrató,
to de la Guardia Vieja.
.15 Vicente Conti y su conj.
.30 Buscando una aguja en el
pajar... Anim: Juan Grassi.
.30 Bailab'es.
Boletín inf. de última hora.
.15 Bailables "Chantecler".

JUEVES 15

Sexteto Occidente.
.15 Informativo general.
.45 Recetas culinarias
.15 Música y canciones rioplat.
1. Boletín informativo.
.15 Música y canciones sudam.
.30 Largaron!! Coment. Hip.
2. Con los olímpicos por el Mundo. Relato de las hazañas de los Campeones de Colombes.
.30 El Zorzal de Palermo y Albita Buschiazzo.
Inform. general telegrf.
.30 1-Cisñ..xg inuesta 32cv-
.30 Música y canciones centroamericanas.
Arnoldo Pisani. Recit. nat.
.15 Pedidos de grabaciones. UTE 8.80.86.
Boletín informativo.
.15 Trozos de ópera.
.30 Cuentos infantiles por Tío Pancho.
Boletín informativo.
.15 Alas en el Espacio.
Los dramas de la vida.
.30 Cenizas de Cocina eléctrica. Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo. Presentando su pandilla de gauchos y chinas "Our Gang Oses".
19. Deportes. Dir. U. Badano.
20. Inform. general telegrf.
20.30 Milton Ascoytia.
20.45 Discoteca.
21. Milton Ascoytia.
21.15 Grabaciones.
21.30 Pele Mele Lírico. Dir.: prof. F. Turturfiello.
23. Boletín Inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

VIERNES 16

9. Orq. Típica Víctor.
9.15 Informativo general.
9.45 Grabaciones francesas.
10.15 Canciones por Yeyee.
10.30 Enrique Byron.
10.45 Yeyee.
11. Boletín Informativo.
11.15 Rondallas.
11.30 Informativo cinematográfico.
12. Almayer con sus guit.
12.15 Francisco Lomuto.
12.30 Almayer. Cantor nacional.
12.45 Harry Roy.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Scámpoli. (Retazos).
14. Trozos de ópera.
14.30 Romanzas por grandes intérpretes.
15. Informativo.
15.15 Valses.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
14.45 Balalaikas.
16. Pelusita.
16.15 Pequeños grandes sucesos.
16.30 Juan de Dios Filiberto.
16.45 Ernesto Carrió.
17. Boletín Informativo.
17.15 Los dramas de la vida.
18. Gloria Miranda.
18.15 Informativo teatral.
18.30 Melodías de gala.
19. "La campana de la verdad". Ulises Badano.
20. Inform. general Telegrf.
20.30 Laguna Merim.
20.45 Orq. Tip. "Derecho Viejo".
21. Laguna Merim.
21.15 "Derecho Viejo".
21.30 Buscando una aguja en el pajar...
22.30 Bailab'es.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

SABADO 17

9. Paul Whitemann.
9.15 Informativo general.
9.45 Recetas culinarias.
10.15 Selección films argentinos.
10.45 Jazz.
11. Boletín Informativo.
11.15 Almirante.
11.30 Largaron!! Reportajes. Cosas viejas de turf.
12. Con los olímpicos por el mundo. Primera serie de relatos: los campeones de Colombes.
12.30 Albita y Martín Buschiazzo (El zorzal de Palermo). — Guitarristas Tripaldi y Gonzáles.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica. Famosas aventuras del sargento jubilado Mamerto Bermejo.
14. Arnoldo Pisani. Recit. nat.
14.15 Pedidos de grabaciones. UTE 8.8086.
15. Boletín Informativo.
15.15 Música de films.
15.30 Cine Radio.
16.30 Cuentos para niños por Tío Pancho.
17. Boletín Informativo.
17.15 Los dramas de la vida. Tribunales.
17.30 Típica y Jazz.
18.15 Deportes. — "La Campana de la Verdad" — "¡Largaron!!" Marcador oficial de las carreras. — Resultados deportivos de hoy y comentarios sobre la etapa de mañana.
19.15 J. Barreiro y su jazz.
19.30 Orquesta Típica "Cachito y sus Ases".
19.45 J. J. Barreiro y su jazz.
20. Informativo General Telegr.
20.30 J. Barreiro y su jazz.
20.45 Orquesta Típica "Cachito y sus Ases".
21. Milton Ascoytia.
21.15 Discoteca.
21.30 Milton Ascoytia.
21.45 Valses vieneses.
22. Boletín Informativo.
22.15 Bailables continuados.
23. Boletín informativo de última hora.
23.15 Desde el Montevideo Rowing Club, trasmisión de los grandes bailes con 2 orq. que dirige Pirulo Bartho.

OLIMAR 1364. U. T. 81-4-83. — C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE — Kil. 770. Mts. 389.6

DOMINGO 11 DE ABRIL

9. Informativo general.
10. Autores célebres.
10.30 Misa en honor de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro.
11. Valses.
11.30 Canc. brasil. y mejicanas.
12. Elena Gaya.
12.15 Panchito Maquieira y su trío
12.30 Radamés Luzzi.
12.45 Teddy. 13. Elena Gaya.
13.15 Panchito Maquieira.
13.30 Radamés Luzzi.
13.45 Melodías por violín.
14. Zarzuelas.
14.30 Música típica.
15. Coros y órgano popular.
15.30 Sinfónicas.
16. Piano clásico.
16.30 Sel. de "Tosca" de Puccini.
18. Audición de bailables.
19.30 Pilar y su bando.
19.45 B. y A. De María.
20. Pilar y su bando.
20.15 B. y A. De María.
20.30 Foxtrots.
20.45 "Fuegos Artificiales" por la compañía que dirige H. Nazzari.
21.15 La Rumberita.
21.30 Estampas.
21.45 La Rumberita.
22. Audición Ancap. Zarzuelas.
22.15 Zarzuelas.
22.30 Informativo Sintético.

LUNES 12

8. Inf. general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Selec. de música francesa.
10.30 Tangos de la guardia vieja.
11. Orquesta Internacional.
11.30 Diario Rural, Cámara Mercantil.
12. Carlos Gardel.
12.15 Dúo González-Porta.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Teddy.
13. Dúo González-Porta.
13.15 Juan José Pomés.
13.30 Mercedes Simone.
13.45 Trío Los Nativos.
14. Operetas. 14.30. Jazz.
15. Dos horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Sinfónicas.
17.30 Frag. de films sonoros.
18. Música criolla.
18.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
19. Treinta minutos por el mundo de la cultura.
19.30 Música vienesa.
19.45 Eduardo Radamés Luzzi.
20. Teddy. 20.15. R. Luzzi.
20.30 Valses.
20.45 Fuegos Artificiales, por la compañía que dirige Humberto Nazzari.
21.15 Dúo lírico Verbina-Stefani.
21.30 Teddy.
21.45 Verbina-Stefani, dúo lírico.
22. Audición Ancap. Frag. de óperas por orquestas.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 13

8. Inf. general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Canciones rusas y balalaikas
10.30 Música y couplets españoles
11. Canzonetas y romanzas.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil
12. Dúo Gómez-Vila.
12.15 P. Maquieira y su trío.
12.30 Carlos Gardel.
12.45 P. Maquieira y su trío.
13. Conj. mus. "The Harmonits"
14. Zarzuelas. 14.30. Mús. típ.
15. Orquestas de jazz.
15.30 Orquestas sinfónicas.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Coros y órgano.
17. Cantantes de óperas.
17.30 Overtura de "Romeo y Julieta".
18. Juan Arvizú.
18.15 Conchita Martínez.
18.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
19. Ramona y Paul Whiteman.
19.15 Bobby Breen y Mellizos Henderson. 19.30. R. Noble
19.45 B. y A. De María.
20. Pilar y su bando.
20.15 Audición Compañía Uruguaya de Cemento Portland. Novedades americanas.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Pilar y su bando.
21.30 B. y A. De María.
21.45 Ninon Vallin.
22. Banda Creatore.
22.15 Banda Municipal de Madrid
22.30 Informativo sintético.

MIERCOLES 14

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Folklore Rioplatense.
10.30 Orquestas de concierto.
11. Valses y melodías americ.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Ignacio Corsini.
12.15 Dúo González-Porta.
12.30 Elena Gaya. 12.45. Teddy.
13. Osv. Fresedo y E. Duchin.
13.15 Dúo González-Porta.
13.30 Fco. Canaro.
13.45 Paul Whiteman.
14. Zarzuelas.
14.30 J. Moricre y A. O. Tirado.
15. Dos horas de pedidos por el 8.14.83.
17. El Amor Brujo, de Falla.
17.30 Adalberto Lutter.
18. Osvaldo Fresedo.
18.30 Reseña de Tablada y Cám. Mercantil.
19. Bailables. 19.15. Jazz.
19.30 La Rumberita. 19.45. Teddy
20. La Rumberita.
20.15 Cab. Calloway.
20.30 Fuegos Artificiales.
21. Aud. Tangoe. Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.15 Bohemios vieneses.
21.30 Estampas.
21.45 Juan J. Pomés.
22. Audición ANCAP. Selección de foxtrots.
22.15 Juan José Pomés.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 15

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Ada Falcón y Magaldi-Noda
10.30 Dajos Bela.
11. Canzonetas y rondallas.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Ernesto Famá.
12.15 La Rumberita.
12.30 P. Maquiera y su trío.
12.45 La Rumberita.
13. P. Maquieira y su trío.
13.15 Duke Ellington.
13.30 Valses americanos.
13.45 Mercedes Simone.
14. Zarzuelas.
14.30 Música típica.
15. Dos horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Canc. cubanas y mejicanas.
17.30 Orquestas sinfónicas.
18. Cantantes de óperas.
18.30 Diario Rural.
19. 30 minutos por el mundo de la cultura.
19.30 Música vienesa.
19.45 Pilar y su bando.
20. B. y A. De María.
20.15 Aud. Serratosa y Castells.
21.15 Pilar y su bando.
21.30 B. y A. De María.
21.45 Fantasías.
22. Audición ANCAP. Marion Talley.
22.15 Tita Ruffo.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 16

8. Informativo general.
9. Variedades de la discoteca.
10. Fco. Alves y S. Aguayo.
10.30 Juan Arvizú.
11. Conjuntos vocales.
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Roberto Firpo.
12.15 **Elene Gaya.** 12.30. **Teddy.**
12.45 **Elene Gaya.**
13. Fco. Lomuto.
14. Operetas. 14.30. Jazz.
15. **Dos horas de pedidos por el 8.14.83.**
17. "Iberia" y "La isla alegre" de Debussy.
17.30 Orq. de Cámara.
18. Música alegre.
18.30 **Diario Rural.**
19. P. Maffia. 19.15. **H. Roy.**
19.30 **R. Luzzi.** 19.45. **Teddy.**
20. **Radamés Luzzi.**
20.15 **Aud. Cía. U. de Cemento Portland Novedades americ.**
20.45 **Fuegos Artificiales.**
21.15 **Dúo lírico Verbina-Stefani.**
21.30 **Estampas.**
21.45 **Verbina-Stefani.**
22. **Aud. Ancap. Mús. española**
22.15 Solos de órgano.
22.30 **Informativo sintético.**

SABADO 17

8. **Informativo general.**
9. Variedades de la discoteca
10. Grabaciones por bandas.
10.30 Canzonetas y mandolinos.
11. Rich. Tauber y M. Eggert.
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Juan D'Arienzo.
12.15 Dora Davis.
12.30 **Dúo González-Porta.**
12.45 **Juan José Pomés.**
13. **Panchito Maquieira.**
13.15 **Juan José Pomés.**
13.30 **Dúo González-Porta.**
13.45 **P. Maquieira y su trío.**
14. **Media hora en Viena.**
14.30 Música típica.
15. **Dos horas de pedidos por el 8.14.83.**
17. Selec. obras de Wagner.
18.30 **Reseña de Tablada y Cás. Mercantil.**
19. Bailables. 20. Valses.
20.15 Operetas. 21. Preludios.
21.15 Intermedios.
21.20 Dúos de óperas.
21.45 Sinfónicas.
22. Aud. "ANCAP", zarzuela...
22.30 **Inf. sintético.**

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 11 DE ABRIL

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 Orquestas de salón.
12.45 Aud. de La Percheleríta.
13. **13 campanadas del mundo.**
13.15 Aud. por La Percheleríta.
13.30 Tenor Miguel Fleta.
13.45 **Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
17. **Informativo local y telegráf.**
18. **Cont. de los bailables.**
19. **Guitarrista A. Barrios.**
19.15 **Selección de coros rusos.**
19.30 **Tenor Juan Hadel Singer.**
19.45 **Audición La Percheleríta.**
20. **8 campanadas del mundo**
20.15 **Tenor Juan Handel Singer.**
20.30 **Rondallas españolas.**
20.45 **Irusta Fugazot Demare.**
21. **Violinista Fritz Kreisler.**
21.15 **Jeanette Mac Donald.**
21.30 **Sel. de orquestas cubanas.**
21.45 **Fragmentos de óperas.**
22. **Orquestas típicas y de jazz**
22.30 **Inf de última hora.**

LUNES 12

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.30 **Orquesta de Nilo Menéndez.**
11.45 **Orquesta de Dajos Dela.**
12. **Viol. Manuel Quiroga.**
12.15 **Hora popular.**
13. **13 campanadas del mundo.**
13.30 **And. por el conjunto musical "The Harmonists".**
14.30 **Solos de saxofón.**
14.45 **Sel. de coros italianos.**
15. **Boletín informativo y Consultorio y charlas por Martín Flores.**
16. **Pianista Fredric Lamond.**
16.30 **Zarzuela "El Ama".**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. **Grab. de Carlos Gardel.**
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 **Aud. por La Percheleríta.**
19.30 **Pianista Walter Alfaro**
19.45 **Aud. por La Percheleríta.**
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día a cargo de Wimpi.**
20.30 **La charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighin.**
21.30 **Boletín informativo**
21.35 **Guitarrista Andrés Segovia.**
21.45 **Orquesta Paul Whiteman.**
22. **Momento Raumsólico.**
22.15 **Típ. Francisco Lomuto.**
22.30 **Informativo de última hora**

MARTES 13

11. **Informativo exterior, local e interior.**
11.30 Bajo Paul Robeson.
11.45 Vittorio Parissi.
12. **Boletín informativo.**
12.05 Los Tres Nativos Víctor.
12.15 **Hora popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.45 Soprano Lucrezia Bori.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. María Jesús Riba, pian.
15.15 Sel. de valses clásicos.
15.30 Fragmentos de operetas.
16. Obertura de "Sueño de una noche de verano" de Mendelshon.
16.30 Sel. de orquestas y bandas
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. **Zulema Dupré Cuitiño.**
18.30 Tenor John Mac Cormack.
18.45 Orq. Frieder Weismann.
19. Tenor Juan Handel Singer.
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 Radio Diario. — La nota del día a cargo de Wimpi.
20.15 **Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín.**
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Canc. por Bing Crosby.
22.15 Típica Julio De Caro.
22.30 Informativo de última hora.

MIERCOLES 14

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Vladimir Horowitz.
11.45 Tenor Tito Guizar.
12. Boletín informativo.
12.05 Oorquesta criolla De Rico
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 La Percheleríta.
13.45 Tenor Alessandro Valente.
14. La Percheleríta.
14.15 Sel. de música italiana.
14.30 Fedor Chaliapin.
14.45 Pianistas populares.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Canc. de Evaristo Barrio
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 "La hora del tango", que dirigen Pirulo Barthe y Bimba.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día por Wimpi.
21.30 **Orquesta de Enrique Bryn.**
21.45 **"Wimpi" Charlas galantes.**
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 15

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Conj. de "Fats" Waller.
11.45 Coros italianos.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 Canzont. Pierrete Fiori.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Orq. de Eliseo Grenet.
13.45 Soprano Laura Nieto.
14. Tenor Juan Arvizu.
14.30 Orquesta Marek Weber.
15. Concierto para violín y orquesta de Brahms, por Kreisler.
15.05 María Jesús Riba, pian.
16. Tenor Benjamín Gigli.
16.15 Orquestas de jazz.
16.30 Sel. de canciones chilenas.
16.45 Música brasileña.
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Alfonso Ortiz Tirado.
18.15 Orquesta Típ. Víctor.
18.30 The Four Southern Singer
18.45 Solos de Saxofón.
19. Tenor Juan Hándel Singer.
19.15 **Med. e hig.: Dres. Cáceres**
19.45 Tenor Juan Hándel Singer.
20. **8 Campanas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota de Día por Wimpi.
21.30 Audición Saint Hermanos.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22. Momento Raumsólico.
22.15 Selección de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

VIERNES 16

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Orquesta de Jack Hylton.
11.45 Aurora y Carmen Miranda.
12. Coros vascos.
12 Boletín Informativo.
12.05 Guitarristas criollos.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Sel. de orq. brasileñas.
13.45 Rose Marie, selección.
14. Conjuntos vocales.
14.15 Orquesta de Leo Reisman.
14.30 **Solos de órgano.**
14.45 **Orquestas populares.**
15. **Consultorio y charlas por Martín Flores.**
16. Policromías, por Turquesa.
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Música de Chopin.
18.15 'El Reino de los Niños'.
19.15 **"La hora del tango"**, con Pirulo Barthe, Bimba, Víctor Junio, etc.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La Nota del Día a cargo de Wimpi. Comandante Perera, D. Joaquín.
21.30 Boletín informativo.
21.35 Barítono Conrad Thibault.
21.45 **"Wimpi", charlas galantes.**
22. **Selección de bailables.**
22.30 Informativo de última hora.

SABADO 17

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Ciriaco Ortiz.
11.45 Orquesta Javier Cugat.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq. Diabos do Ceo.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 campanadas del mundo.**
13.30 Audic. por La Percheleríta.
13.45 Música española.
14. Aud. por La Percheleríta.
14.15 Orquestas de salón.
14.30 Tenor Pedro Vargas.
14.45 Diversiones musicales.
15. Conjuntos de cuerdas.
15.30 Sel. de la zarzuela "Molinos de Viento".
16.30 Típica de Edgardo Donato.
16.45 Tenor Juan Arvizu.
17. Informativo local y telegráfico con servicio propio.
18. Canc. Mercedes Simone.
18.15 Cantor Alberto Vila.
18.30 Sel. Conjuntos típicos.
18.45 Orq. de Benny Goodman
19. Canc. Mercedes Simone.
19.15 **Med. e Hig. Dres. Cáceres.**
19.45 Sel. de guitarristas.
20. **8 Campanadas.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 La nota del día a cargo de Wimpi, el Comandante Perera, Don Joaquín, etc.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Jazz de Richard Himber.
22.15 Tenor Tito Schipa.
22.30 Informativo telegráfico de última hora.

---

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 11 DE ABRIL

Ciriaco Ortiz.
5 Novedades Típicas.
.5 F. Henderson.
A. Rubinstein.
5 Salaverry Vázquez.
.5 Típica Cao.
0 Los Cuyanos.
5 Salaverry Vázquez.
Típica Cao.
15 Los Cuyanos.
45 Franc. Lomuto.
"Fats" Waller.
15 Acosta - Villafañe.
30 Mario Melfi.
45 F. von Reuter.
Sinfonía Inconclusa.
30 Franz J. Hirt.
45 Bajos varios.
Orq. Estado Berlín.
.15 Elisab. Rethberg.
.30 Caballería ligera.
Trío N.o 1 Schubert.
.30 Novedades Típicas.
Novedades de jazz.
.15 "Inf. Turf."
.30 Inf. Deportes.
Cuarteto Mozart.
.30 Conunto Melodías.
.45 A'ma Montes.
Martha Solari.
.15 Conj. Melodías.
.30 Becco-Lacanau.
.30 Reginald Foort.

LUNES 12

. **Inf. Tablada.**
.15 Gimnasia.
.45 Cuart. B. Goodman.
. **Hora Oficial.**
2.05 Romeo **Gavioli.**
2.15 Típica Cao.
2.30 Salaverry Vázquez.
2.45 Romeo **Gavioli.**
3. Típica Cao.
3.15 Salaverry Vázquez.
3.30 **Crón. de Historia.**
3.45 Típica Cao.
4.15 Osvaldo Fresedo.
4.30 **Reseña de Tablada.**
4.45 W. Backhaus.
5. "Petouchka".
5.30 Mark Hambourg.
5.45 Dúos Líricos.
6. La Argentina.
6.15 Gaspar Casadó.
6.30 "Los Tres Mosqueteros".
6.45 Sel. Operas.
7. **Hora Oficial.**
7.05 Marlene Dietrich.
7.15 Tania.
7.30 Tecnicolor del éter.
8. **Elizabeth Durand.**
8.30 Sel. Schubert.
9. Noved. Típicas.
9.15 Noved de Jazz.
9.45 Los Cuyanos.
0. **"Recuerdos de amor".**
0.30 **Voz de la Sadrep.**
0.45 Brenda **Fernández.**
21. Los **Cuyanos.**
21.15 Brenda Fernández.
21.30 El espíritu de las figuras.
J. G. Heguy Velazco.
22 L. Boyer.
22.15 Agustín Magaldi.
22.30 Ray Ventura.
22.45 "Isla de los Ceibos".
23. Francisco Alves.
23.30 Quint. del Hot Club.

MARTES 13

9. **Inf. de Tablada.**
9.15 Dúo Las Pampitas.
11.45 Nick La Rocca.
12. **Hora Oficial.**
12.05 "Sigamos la **Flota".**
12.15 Alma Montes.
12.30 Los Cuyanos.
12.45 Alma **Montes.**
13. Clota Monestier.
13.15 Los Cuyanos.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Carmen Miranda.
14. Dorsey Brothers.
14.15 Grace Moore.
14.45 Josef Wolfsthal.
15. "Pájaro de Fuego".
15.30 Harold Bauer.
15.45 B. von Ceczy.
16. Música variada.
16.15 Príncipe Igor.
16.30 J. McDonald-N. Eddy.
16.45 Albert Spalding.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Wayne King.
17.15 Sel. Operetas.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. **Jazz Club Uruguayo.**
18.30 Noved. Típicas.
18.30 **Hora Germano Uruguaya.**
19.30 **Freddy.**
19.45 Típica Cao.
20. Zigeuner Musik.
20.15 Típica Cao.
20.30 **Voz de la "Sadrep".**
20.45 Típica Cao.
21. R. Ayestarán.
21.15 **Zigenner Musik.**
21.45 **Literatura nativa. F. Silva Valdez.**
22.15 Noved. de Jazz.
22.30 Selva Urqueta.
22.45 Música francesa
23. Lajos Kiss.
23.30 Solos de órgano.

MIERCOLES 14

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Gimnasia.
11.45 Tommy Dorsey.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Música de salón.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Cuarteto Mozart.
12.45 Partido Colorado.
13. Enrique Ponte.
13.15 **Carlos de Castro.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Carlos de Castro.
14. Juan D'Arienzo.
14.15 Puértolas-Sasosne.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Hans Bund.
15. "El Cid".
15.30 Alfred Cortot.
15.45 F. Chaliapin.
16. Coros operáticos.
16.15 Walter Rethberg.
16.30 Lily Pons.
16.45 Sel. "Noel Coward".
17. Hora Oficial.
17.05 Cuart. Argent. Mastro.
17.15 "Los Maestros Cantores".
17.30 Tecnicolor del éter.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Noved. Típicas.
19. Noved. Brasileñas.
19.15 Noved. de Jazz.
19.30 Típica Cao.
20. **"Recuerdos de amor"**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 Brenda **Fernández.**
21. Romeo Gavioli.
21.15 Típica Cao.
21.30 Brenda Fernández.
21.45 Típica Cao.
22. Los Virtuosos.
22.15 Cant. Alemanes diversos.
22.30 Bing Crosby
22.45 Ortiz Tirado.
23. Edg. Donato.
23.30 Eddy Duchin.

JUEVES 15

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Temas rurales pro el Dr.** Torres de la Llosa.
11.45 Richard Himber.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Conj. melodías.**
12.15 **Zigenner Musik.**
12.30 **Alma Montes.**
12.45 **R. Gavioli.**
13. **Zigenner Musik.**
13.15 **Conj. melodías.**
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **R. Gavioli.**
14. Ray Ventura.
14.15 Jean. McDonald.
14.45 Banda Intern. Víctor.
15. 'Scheherezade".
15.30 Walter Gieseking.
15.45 Coros rusos.
16. "Trozo de Conversación"
16.15 Eric Harden.
16.30 Erna Sack.
16.45 Obert. **Rienzi.**
17. **Hora Oficial.**
17.05 Hugo de Carril.
17.15 Noved. Brasileñas.
18.30 Noved. Típicas.
19. Noved. de Jazz
19.15 Josef. Baker.
19.30 **C. de Castro.**
19.45 Típica Cao.
20. Romeo Gavioli.
20.15 **C. de Castro.**
20.30 **Voz de la "Sadrep".**
20.45 **Típica** Cao.
21. **C. de Castro.**
21.15 Típica Cao.
21.30 **Becco-Lacanau.**
23.30 Guy Lombardo

VIERNES 16

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Gimnasia.
11.45 Ray Noble.
12. **Hora Oficial.**
12.15 Brenda Fernández.
12.30 Típica Cao.
12.45 Martha Solari.
13. Brenda Fernández.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crón. de Historia.
14.15 Martha Eggerth.
14.45 J. Schmidt.
15. "Casse Noisette".
15.30 Fritz Kreisler.
15.45 Orquesta Casablanca.
16. Whiteman en el Biltmore.
16.45 Ignace Hilsberg.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Carlos Dante.
17.15 Los Tres Nativos.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Novedad. Típicas.
19. **H. Germano Uruguaya.**
19.30 **E. Ponte.**
19.45 **Los Cuyanos.**
20. **"Recuerdos de amor"**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 Los Cuyanos.
21. Romeo Gavioli.
21.15 **Los Cuyanos.**
21.30 **Lit. Nativa. F Silva Valdez.**
22. Sinf. en Sol Mayor.
22.15 A. Chazarreta.
22.30 Duke Ellington.
22.45 "Campo" de Fabini.
23. Iriarte, Pagés y Pesoa.
23.30 Jazz Melódicas.

SABADO 17

9. Dúo Brunelli.
9.15 Enrique Discépolo.
11.45 Noved. de Jazz.
14. Selec. "Normandie"
12. **Hora Oficial.**
12.05 Música gitana.
12.15 Freddy.
12.30 Zigeuner.
12.45 **Conj. Melodías.**
13. **Freddy.**
13.15 Zigenner Musik.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Conj. Melodías.**
14. Noved. brasileñas.
14.15 Típica Víctor.
14.30 Mark Hambourg.
14.45 "La Condesa Maritza".
15. "Cascanueces".
15.30 "El Fantasma".
15.45 Comedias Musicales.
16. Orq. Calchaquí.
16.15 Max Rosen.
16.30 Alb. Gómez.
16.45 Tania.
17. Selección Wagner.
17.05 Theo Mackeben.
17.15 Mario Chamlee.
17.30 Tecnicolor del éter.
18. Sel. de Rumbas.
18.30 Noved. de Jazz.
19. Salaverry **Vázquez.**
19.15 **Ramón Ayestarán.**
19.30 **Carlos de Castro.**
19.45 **Típica Cao.**
20. **Voz de la Sadrep.**
20.15 Típica Cao.
20.30 **Carlos de Castro.**
20.45 Romeo Gavioli.
21. Típica Cao.
21.15 **Carlos de Castro.**
21.30 Típica Cao.
21.45 **R. Ayestarán.**
22. Bailables **"Geniol".—Simultáneamente con L. R. 3 Radio Belgrano, de Buenos** Aires.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 11 DE ABRIL

10. "Caramelos surtidos". **Desfile de nuevos valores.**
11. **Azucena. Gladys Bernot. Dorita Etchegaray. Tita Rodríguez. Delly. Violeta. El Parisino. Mateo Guerin. Gardelito. Aníbal Ghiossa. G. de Armas. Marichal. Marino. López. Campoy.**
12.30 **Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.**
12.45 Deportes: Informac. y co**mentarios.**
14. **Trasmisión desde el Estadio Centenario. De los partidos de reserva y primera por el campeonato de Football Profesional.**
17.30 Sel. de romanzas famosas.
18. Selección de bailables.
19.15 **Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.**
19.30 **"Deportes": Inform. y co**mentarios.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables hasta las 23 horas.

LUNES 12

11. Tenor José Mojica.
11.30 Orq. Demon's Jazz.
11.45 "O Bando das Bonecas". **media hora típica brasileña**
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 Informat. Militar y Naval.
18. Violinista Mischa Elman
18.30 Sel. de Orquestas típicas.
19.30 **Deportes: Informac. y comentarios.**
20.45 **Hípicas por Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **Canciones Alberto Gómez.**
21.45 **Fragmentos de operetas.**
22.15 **Selección de bailables.**

MARTES 13

11. The Picken's Sisters.
11.30 Típicas de la guardia vieja.

12. Selección de operetas.
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Selección de la zarzuela "La Gran Vía".
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
22. Canciones por A. Magaldi.
22.15 Sel. de bailables.

MIERCOLES 14

11. Ignace J. Paderewsky.
11.30 Coros de óperas.
12. "O Bando das Bonecas".
14. Intervalo
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Orquesta Boston "Pops".
19. Tenor Tito Guízar.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
20.30 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Tenor Aureliano Pertile.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 15

11. Conjuntos brasileños.
11.30 Canzonetista G. Mignonette.
12. Conj. típicos cubanos.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados
19. Diversiones musicales.
19.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Media hora de los bochóflios a cargo de Rafa.
22. Sel. de pianistas populares.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 16

11. Alfonso Ortiz Tirado.
11.30 Orquesta Los Bohemios Vieneses.
11.45 Conjunto Brunelli.
12. Tip. Julio de Caro.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Sel. de Orquestas Sinfónicas
18.30 Tenor Nino Martini.
19. Selec. Orquestas Típicas.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.30 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. "La Corte de Faraón", sel.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 17

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores, etc.
12.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y coment.
13.45 Trasmisión desde el Estadio Centenario, de los partidos de reserva y primera por el campeonato de Football Profesional.
17.30 Orquestas de marimbas.
18. Orquesta "Boston Pops".
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de
19.30 Deportes. Informac. y comentarios.
20.30 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La media hora de los bochóflios a cargo de Rafa
23.30 Selección de bailables

HUMBERTO I. 1033.
U. T. E. 40-22-98.

C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930
Mts. 322.5.

DOMINGO 11 DE ABRIL

12. Aud. Carlos Gardel.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Claire Aronovice. Concierto de piano.
14. Selección de la zarzuela: "Martierra".
14.30 Orq. típicas.
15.30 Sel. de ópera.
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 Sel. de jazz.
17. Solos de piano y violoncello.
18. Carmen de Bizet.
19. Diversiones musicales.
20. Variedades y fantasías.
20.30 Liria Solari, soprano ligera
20.45 Recital poético por Miguel Calazzo.
21. Liria Solari, acomp. Sra. Pedemonti.
21.15 Compañía española de comedias Concepción Olona: interpretación de la comedia dramática en 3 actos Rodríguez Acasuso "El alma desnuda".

LUNES 12

11. Orq. típicas.
11.30 Sel. de Maurice Chevalier.
12. Agustín Magaldi.
12.30 Canc. barít. R. Stracciari
13. Sel. de música centroamericana.
13.45 Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán.
16. Romanzas por Tito Schipa
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 I. Corsini.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Sel. de la opereta "Pinafore".
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 Audic. de bailables.
20. Orq. "Los bohemios vieneses".
20.30 Sel. Sofía del Campo.
21. Trío Melódico. Prog. de mús. sel.
22. Trío melódico.
22.45 Bailables.

MARTES 13

11. Sel. de films sonoros.
11.30 Tríos típicos.
12. A. Maizani y Tip. Fresedo.
12.30 Sel. de Jazz Sinfónica.
13. C. Gardel y A. Falcón.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". bajo la dirección de Carlos Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de la ópera "El Matrero".
17. Iris Rama, al piano Juan Protaci.
17.15 María Teresa Herrera.
17.30 "Triángulo de Acero": José A. Otamendi Soto, María Mercedes Veruaza y María Abate.
18.15 Dúos y tríos vocales.
18.30 "Para todas", notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
19. Rondallas.
19.30 M. Chamllee y G. Danisse.
20. Sel. de guitarra.
20.30 Música de ballet.
21.15 Selección de óperas.

MIERCOLES 14

11. Tríos típicos.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Romanzas por sopranos y tenores.
12.30 Sel. de El Caserío de Guridi.
13.45 Diario del éter "Tinta China"..
16. Piano, obras de Bach, Debussy.
17. Selec. de bailables.
18.15 "Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri.
19.30 Jazz sinfónica.
20. Canzonetas por A. Cortis.
20.30 Coupletistas españolas.
21. Trío melódico. Prog. de mús. select.
21.45 Sel. de Lily Pons.
22. Trío Melódico.
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 15

11. Orq. Canaro y Zerrillo.
11.30 I. Corsini, Mercedes Carné
12. Valses vieneses.
12.30 Guitarra clásica.
13. España regional a través de su historia y de su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. E. Rethberg, S. Oneguin.
17 La Isla de los Ceibos y Campo.
17.30 Bailables.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Piano jazz.
18.30 Canciones camperas.
19. Bailables.
19.15 Sel. de frox-trots y valses.
20. Coros de óperas.
21. Liria Solari, soprano. Acomp. al piano la Sra. de Pedemonti.
21.15 Orquestas sinfónicas.
21.30 L. Solari, soprano.
22. Sel. de Albéniz, Falla, Arbós.

VIERNES 16

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Canciones y couplets españ.
12. Canzonetas Napolitanas.
12.30 C. Gardel y M. Simone.
13.15 M. Eggert y R. Taubert.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Dúos y cuartetos Vocales Americanos.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Sel. Música clásica.
18. Tenores.
18.15 "Triángulo de Acero".
18.30 Preludios de Carmen.
19. "Impresiones".
20.30 Variedades por sopranos.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Barítonos y bajos.
22. Trío melódico.

SABADO 17

11. Típica.
11.30 Tenor Pedro Vargas.
12. Diversiones musicales.
13. A. Magaldi y Juan Arvizú.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Orqs. Canaro, De Caro, Lomuto.
16.30 Canzonetas por T. Schipa
17. Música clásica española.
17.45 M. Calazzo, recital poético.
18. "Del rodar de las horas" programa variado. Dir. Santiago Dallegri.
18.15 "Del rodar de las horas"
18.30 "Para todas". Notas sociales y arte, a cargo de Mirtha.
19. Selec. de bailables.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Soprano Marion Talley.
22. Trío Melódico.
23.30 Bailables.

18 de JULIO 1092.
U. T. E. 84-1-20

C X 22 — FADA RADIO

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 11 DE ABRIL

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española: Españita.
10.15 Variedades.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Arte, Literat. y mús. armenia.
11.45 Novedades.
12. C. brasileñas.
12.15 Ray Noble.
12.30 Cant. y canc.
13. Compañía Cómica "Centenario". Debut. "Papi de mi corazón", 3 actos.
14.15 Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.
15.30 "Rigoleto", ópera en 4 actos de Verdi.
17.45 Valses por orq.
18. Audición de Bailables ofrecidos por Casas Comerciales (hasta las 24).

LUNES 12

9.35 Informativo.
9.45 La guerra española: Españita.
10.15 Novedades de la Discoteca
10.45 Selección de zarzuelas.
11. Selección de operetas.
11.15 Valses Strauss.
11.30 J. A. D'Arenzo.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Rumbas y sones.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Ray Noble.
12.45 S. P. Serenaders.
13. Cand. Blanco Acevedo.
13.15 Francisco Lomuto.
13.30 Eddy Duchin.
13.45 Edgardo Donato.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 María Tubau.
14.45 Mercedes Serós.
15. "De Pitón a Rabo", por Tío Palitroques.
15.30 Valses.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 A. Gómez.
16.45 Rueda de Damas
17.15 Hora Evangélica.

17.30 Profesora Brandino.
17.45 Secretos cinescos.
18. Variedades.
18.15 Alberto Vila.
18.30 Ernesto Famá.
18.45 Charlo.
19. Tierra Adentro. — Not. comentarios, e informaciones del interior.
19.45 Francisco Canaro.
20. Carmen Miranda.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Audición Ferrocarril Central
21. Fox de películas.
21.15 Juan Quintana y sus guitarristas.
21.30 "La Carreta", episodios de Shaffer Gallo. Compañía Artistas Unidos. Dir: H. Sena.
22. Audición de orquestas típicas y jazz.

MARTES 13

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Novedades de la discoteca.
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. Paredes y sus guit.
11.15 J. Decaro.
11.30 Paredes y sus guit.
11.45 F. Canaro.
12. E. Donato.
12.15 Alberto Vila.
12.30 Fco. Lomuto.
12.45 Charlo.
13. Cand. Blanco Acevedo.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Eddy Duchin.
13.45 R. Wilson, cantor.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 Música española.
14.45 F. Caruso.
15. Tito Schipa.
15.15 R. Tauber.
15.30 M. Fleta.
16. Tita Ruffo.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Variedades.
16.45 Rueda de damas.
17.15 Ronda infantil, bajo la dir. de Mamy.
18.15 Teatro y Novedades. Dirige Panchito Aranaz.
19. Trib. Bancaria. O. Oficial. Dir. Gil y Prats.
20. Amancay.
20.15 Juan Quintana.
20.30 Jazz.
20.45 Audición F. C. C.
21. Ma. Silva y sus guitarristas
21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo.
Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena
22. Euskal Ordúa
22.15 Aurelio Alvarez.
22.30 V. Altuna.
23. Bailables.

MIERCOLES 14

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Novedades de la discoteca.
10.45 A. Magaldi.
11. A. Gómez.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Ray Noble.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. O. Fresedo.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 F. Lomuto.
12.45 R. Vallée.
13. Cand. Blanco Acevedo.
13.15 Juan D'Arienzo.
13.30 B. Goodman.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 Música española.
14.45 Música cubana.
15. "De pitón a rabo" por El Tío Palitroques.
15.30 Pedro Maffia.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Valses.
17. Rueda de Damas.
17.30 Profesora Brandino.
17.45 Secretos Cinescos.
18. Variedades.
18.15 Cuarteto Machín.
18.30 Armando Valdespí.
18.45 Carlos Gardel.
19. Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.
19.45 Ernesto Famá.
20. Bando Da Lúa.
20.15 M. Simone.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Audición F. C. C.
21. Orq. típicas.
21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
22. Audición de orquestas típicas y jazz

JUEVES 15

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Novedades de la discoteca.
10.45 Cuarteto Brunelli.
11. Paredes y sus guit.
11.15 Eddy Duchin.
11.30 Paredes y sus guit.
11.45 Francisco Canaro.
12. Cuarteto Machín.
12.15 Bando Da Lúa.
12.30 Diabos do Ceo.
12.45 Cand. Blanco Acevedo.
13. Trío Los Nativos.
13.15 Trío Matamoros.
13.30 Duke Ellington.
13.45 Isham Jones.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 Música española.
14.45 Música cubana.
15. Valses Strauss.
15.15 Valses.
15.30 La Princesa del Dóllar, de Leo Fall.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Francisco Lomuto.
17. Rueda de damas.
17.30 Orquestas típicas.
17.45 Conferencia.
18. Ronda infantil.
19. Tribuna Bancaria.
20. Amancay.
20.15 Juan Quintana.
20.30 Orquestas típicas.
20.45 Audición F. C. C.
21. Ma. Silva y sus guitarrist.
21.15 Juan Quintana y sus guit.
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
22. Euskal Ordúa
22.15 Acord. Berazarte.
22.30 Eduardo Peláez.
23. Bailables.

VIERNES 16

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Novedades de la discoteca
10.45 Ignacio Corsini.
11. Grab. por Charlo.
11.15 Alberto Vila.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Francisco Lomuto.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Edgardo Donato.
12.45 Ernesto Famá
13. Cand. Blanco Acevedo.
13.15 A. Maizani.
13.30 Mercedes Simone.
13.45 Libertad Lamarque.
14. Inf. Español. Síntesis: Españita.
14.30 Música española.
14.45 Música cubana.
15. "De pitón a rabo" por el Tío Palitroques.
15.30 Jazz.
16. Pancho Antola.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Francisco Canaro.
16.45 Ray Noble.
17. Rueda de damas.
17.30 Prof. Sra. de Brandino.
17.45 Secretos cinescos, por Dix.
18. Teatro y Novedades: P. Aranaz.
19. Tierra Adentro.
19.45 Carlos Gardel.
20. Alberto Gómez.
20.15 Agustín Magaldi.
20.30 Bando Da Lúa.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Eddy Duchin.
21.15 Quintana y sus guitarristas
21.30 "La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.
22. Orq. típicas y jazz.

SABADO 17

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española. Españita.
10.15 Informativo magisterial.
10.30 Variedades.
10.45 Aurora Miranda.
11. Carmen Miranda.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 Alberto Vila.
..focr 09-61504 nco.
11.45 Cuarteto Machín.
12. Roberto Firpo.
12.15 Francisco Lomuto.
12.30 Osvaldo Fresedo.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Cand. Blanco Acevedo.
13.15 Raúl Wilson, cantor.
13.30 Foxtrots.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14. Inf. español. Síntesis: Españita.
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
16. Testamentaría Dom. Faustino Correa.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30. Trasmisión de pedidos. Tel. 8.41.20 - 8.59.46
18. Ronda infantil.
19. Carlos Gardel.
19.15 Grabaciones brasileñas.
19.30 Comentarios turfísticos, a cargo del Dr. Trigémino.
20.30 Francisco Canaro.
20.45. Audición F. C. C.
21. Selección de la "Patria del Tango".
21.30 Euskal Ordua.
22.30 Bailables.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71 — C X 24 — LA VOZ DEL AIRE — Kil. 1010. Mts. 297.

DOMINGO 11 DE ABRIL

9.30 Rev. de la prensa, por H. López Reboledo.
10. Típicas varias.
10.30 Almirante.
11. H. Catalana.
12. Inf. Rev. esp., por José L. Gomensoro.
12.30 Micrófono.
13.30 Mario Melfi.
14. Wilmoth Houdini.
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17. Grupo Victoria.
17.30 Ortiz Tirado.
18. Franc. Alves.
18.30 Lajos Kiss.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Rocha.
19.30 "Wing".
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Noved. Típicas.

LUNES 12

9.30 Rev. de la prensa.
10. Ruiz-Acuña.
10.30 Luc. Boyer.
11. Los . Huasos.
11.30 Juan Maglio.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono", diario de todos los deportes, dirige: Don Félix.
13.30 Mús. Nativa.
4. Pedro Vargas.
14.30 Trío Gedeón.
15. Aur. Miranda.
15.30 Ray eVntura.
16. Alb. Gómez.
16.30 Tino Rossi.
17.30 Mús. cubana.
18. Miguel Caló.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Canelones.
19.30 "Wing".
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Hans Bund.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Tres Acord. Guitar.

MARTES 13

9.30 Inf. Marítimo.
10. Carmen Miranda.
10.30 Juan Canaro.
11. Noved. francesas.
11.30 A. Chazarreta.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Juan Arvizú.
14. Orlando Silva.
14.30 Cant. criollos varios.
15. Dajos Bela.
15.30 Becco - Lacanan: Matinée teatral.
17.45 Desfile mus. Odeón. Jazz.
18. Com. urug. Pro paz.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Maldonado.
19.30 "Wing".
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Mario Pardo.

MIERCOLES 14

9.30 Rev. de la prensa.
10. Merc. Simone.
10.30 Joe el Gaucho.
11. Maur. Chevalier.
11.30 Lecuona.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
3.30 José L. Padula.
4. Mús. mejicana.
1.30 Martha Eggerth.
15. Magaldi-Noda.
15.30 Pills et Tabet.
16. Sel. Rumbas.
16.30 Noved. Típicas.
17. Desfile mus. Odeón. Internacional.
7.30 Luis Barbosa.
18. Paul Misraki.

18.30 H. del Hogar, dirige el negro Panchito.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Minas.
19.30 "Wing".
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Pedro Maffia.

JUEVES 15

9.30 Rev. de la prensa.
10. Ernesto Famá.
10.30 Carlos Galhardo.
11. Franc. Lomuto.
11.30 Cuarteto Brunelli.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Lilian Harvey.
14. Evar. Barrios.
14.30 Mús. chilena.
15. Aracy de Almeida.
15.30 Edgardo Donato.
16. Annette Lajon.
16.30 Mús. variada.
17. Carlos Gardel.
17.15 Desfile mus. Odeón. Jazz.
18. Rob. Firpo.
18.30 H. del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a San José.
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Mús. tzigana.

VIERNES 16

9.30 Rev. de la prensa.
10. Mario Reis.
10.30 Los Tres Nativos.
11. Mús. nativa.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Eric Harden.
14. Tríos Típicos.
14.30 Elyane Celis.
15. Silvio Caldas.
15.30 Becco - Lacanau: Matinée Radio teatral.
17. Desfile mus. Odeón. Típico.
17.30 Gitta Alpar.
18. Comité urug. Pro paz.
18.30 H. del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Colonia.
19.30 "Wing".
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Azuc. Maizani.

SABADO 17

9.30 Rev. de la prensa.
10.30 Alb. Vila.
11. Mús. brasileña.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Mistinguett.
14. Ciriaco Ortiz.
14.30 **Football. Desde el Estadio Centenario.**
17. Charlo.
17.30 Mús. vienesa.
18. Juan D'Arienzo.
18.30 Noved. brasileñas.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Florida.
19.30 "Wing".
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
2. Noved. Típicas.

MILLAN 2370 — U. T. E. 26926-23716 — CX 26 RADIO URUGUAY — Kil. 1050 — Mts. 286

DOMINGO 11 DE ABRIL

9. Beethoven: Trío op. 97.
9.50 Romanzas de óperas.
10.15 Zarzuelas de Guerrero.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Amalia Molina.
11.25 **Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario y guitarrista Marín Sánchez en Programa Joyería París.**
12.30 Trovador Romántico y Rita Montaner.
13. Pequeñas orquestas.
13.30 Círculo Mandolinístico.
14. **Conversaciones evangélicas, po rel Sr. Daniel E. Hall.**
14.15 Corales españolas.
16. Rigoletto, de Verdi, comp.
17.30 Fantasías.
18. Folklore lituano.
18.30 Bailables.
20. Balalaikas en **Programa Ancap.**
20.30 Quiroga y Erica Morini.
21. Sonatas de Beethoven por W. Kempp.
21.30 **Hollywood**
22. Programa Español con P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 12

9. Fantasías y ouverturas ital
9.50 María Barrientos.
10.15 Zarzuelas de Bretón y otros. Valses de Strauss.
11.15 **Comentarios de Carreras,**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.15 Conversaciones evangélicas por la Sra. Hall.
12.30 Guitarristas.
13. Informativo de Tabada.
13.05 Organo popular.
13.30 The Revelers.
14. Novedades brasileñas.
16. C. Frank: Quinteto en fa menor y orqs. sinfónicas.
17. Corales rusas.
17.30 Mozart: Sinf. en re mayor
18. Dúos líricos.
18.30 Valses sinfónicos y vieneses
19. **"De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.**
19.30 Conjuntos cubanos.
20. Gastón Marcel.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Pequeños tríos y cuartetos.
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Massenet: "El Cid".

MARTES 13

9. Conjuntos cubanos.
10. Bailables.
10.30 Ortiz Tirado.
10.45 Valses.
11.15 Fantasías de óperas y dúos líricos.
13. **Información Tablada.**
13.05 Rondallas y Mandolinos.
13.30 Nov. típicas y brasileñas.
14.15 Sombra y sonido por Giselda.
16. Saint Saenz: Concierto p. violoncello y orq. op. 33
16.30 Audición por Kreisler.
17. Preludios e intermedios de óperas.
17.30 Organo popular.
18. Danzas de Grieg.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
19.45 Valses.
20. Orq. De Caro en P. "Ancap'
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
22. **Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.**

MIERCOLES 14

9. Samuel Aguayo y Conjuntos brasileros.
9.45 Dúos criollos.
10.15 Jazz.
10.45 Preludios de zarbuelas.
11. Solos de violín por Kreisler y Quiroga.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.45 José Mojica.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sofía del Campo y Cortis.
13.30 Guitarra clásica.
14. Novedades brasileñas y riopl
16. Schubert. Sinf. No 7 en C. mayor.
16.30 Lieders.
17. "Hollywood Latino".
17.15 Organo popular por Jess Crawford.
17.30 Rosa Ponselle y tenores.
18. Ballets de "Carmen" de Bizet.
18.30 Fragmentos de "Martierra"
19. "De lo nuestro".
19.30 Conjuntos y dúos centroamericanos.
20. The Revelers en Audición ANCAP.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Coros de ópera.
21.30 Cultural Alemán.
22.30 Música de Cámara.

JUEVES 15

9. Bailables.
9.45 Consuelo de Guzmán y Trovador Romántico.
10.30 Piano, jazz y saxofones.
11. Dúos líricos y orq. sinfón.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.15 Guitarra popular.
12.50 Mills Brothers.
13.05 Canciones francesas.
13.30 Valses sinfónicos. Coros sacros.
13.45 Novedades típicas.
16. Chopin: Concierto op. 11 en mi menor y L. Pons.
17. Orqs. sinf. y T. Ruffo.
17.30 Interm. y preludios de zar.
18. Balalaikas con coros.
18.30 Operetas y valses.
19. Valses.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Bailables en P. 'Ancap".
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Cuarteto de laúdes Aguilar.
21.30 Quinteto de Schuman Op. 44.
22. Chaliapin y R. Ponselle.

VIERNES 16

...cas y fantasías.
...apin y L. Pons.
10.45 Pequeños tríos Goldwin.
11.15 Carmencita Vargas.
11.45 Crawford-Backaus.
12.10 Aud. por el tenor Robert.
12.40 Guitarristas.
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. "Sombra y sonido".
16. Schumann: Concierto op. 54 en la mayor.
17. "El Matrero" de Boero.
17.30 Fantasías de óperas.
18. Zarzuelas con coros.
18.30 Carmencita Vargas.
19. "De lo nuestro".
19.45 Bailables.
20. Circolo Mandolinístico en Programa ANCAP.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Tríos y cuartetos clásicos.

SABADO 17

9. Beethoven: Cuart. op. 18 N.o 2.
9.50 Pequeños tríos y Cuartetos y N. Vallín.
10. Coros de óperas.
10.45 Kreisler Casals, y Lieders de Schuber.
11.15 Leders de Schubert y otros.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.30 Círculo Mandolinístico
13. **Progr. español Santaularia. De la Cantera.**
13.30 Mojica.
14. D. Ellington.
16. **Escenario del Aire, por los los Hnos. Berreta Galli.**
17. "Hollywood Latino".
17.15 Romanzas de Rigoletto, Aída y Boheme.
18.15 Painista Palacios y otros.
19. Zarzuelas.
19.45 Bailables.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Guitarra popular
21.30 E. Barrios.
21.50 Hugo Collerati.
22.30 Fabini: 'Campo" y "La isla de los Ceibos".

Lunes, miércoles y viernes: "De lo nuestro", a las 19 horas. — Sábado y martes, a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones.— Domingos, a las 11.25 y jueves a las 19.15: El Gaucho Florido.

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-14

C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090.
Mts. 275.2.

DOMINGO 11 DE ABRIL

El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
10.30 Selección de operetas.
12.30 Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.
14. Selec. música popular.
14. "Bohemios", zarz. completa.
16. Prog. de música bailables.
18. Sel. rumbas y foxtrots.
21.30 Transmisión desde teatro Artigas o bailables.

LUNES 12

10. El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
10.30 Música popular, cancionistas y cantores.
12.30 Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.
13. "Fanny, la hija de la noche", novela episódica, comp. Follies Bergere.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.
15.15 "El Amor Brujo", de Falla, (versión comp.).
17. C. Gardel, grabaciones.
17.30 Audición Familiar: Chiffon
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.
19.15 Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano.
20.15 Música brasileña.
21. Audición Casa "Z", anuncia M. Manzi.
21.15 Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.
21.45 Transmisión teatros o bail.

MARTES 13

10. El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
10.15 "Doña Francisquita", de A. Vives, completa.
12.30 Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.
13. "Fanny, la hija de la noche", novela episódica, comp. Follies Bergere.
14. Cine síntesis, dirige J. Prades. Actúa Mon Black.
15. El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.
17. C. Gardel, grabacionse.
18.15 Notas y Letras, dirige Laura Cortina.
19.30 Brochazos Camperos, dirige Tiot Serrano.
20.30 Música paraguaya.
21.15 Audición Casa "Z".
21.30 Transmisión teatro o bailable

MIERCOLES 14

10. El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
10.30 Música pop. conjunto típico.
12.30 Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.
13. "Fanny, la hija de la noche", novela episódica, comp. Follies Bergere.
14. Microcine, transmisión de películas.
15. El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.
16. Música de Beethoven, selec.
17. C. Gardel, grabaciones.
17.30 Audición Familiar: Chiffon.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas, aud. infantil.
19.30 Brochazos Camperos.
20.30 Novedades de música típica.
21.15 Audición Casa "Z".
21.30 Transmisión teatro o bailable

JUEVES 15

10. El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
10.30 Música popular brasileña.
12.30 Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.
13. Conjunto Musical The Harmonist.
14. Cine síntesis.
15. El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.
15.30 "Molinos de Viento", zarzuela completa.
17. Carlos Gardel, grabaciones.
18.15 Notas y Letras.
19.30 Brochazos Camperos.
20.30 Operetas.
21.15 Audición Casa "Z".
21.30 "Otello", de Verdi, en 4 actos, versión completa.

VIERNES 16

10. El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
10.15 Música folklórica.
11. Música de Strauss, selec.
12.30 Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.
13. "Fanny, la hija de la noche", novela episódica, comp. Follies Bergere.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.
17. Carlos Gardel, grabaciones.
17.30 Audición Lycee Francais.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas, aud. infantil.
19.30 Brochazos Camperos.
21.15 Audición Casa "Z".
21.30 Transmisión teatro o bailable

SABADO 17

10.30 Música popular americana.
12.30 Audición Casa "Z".
13. Conj. "The Harmonist.
14. Microcine, transmisión de películas.
15. El mundo con ustedes, síntesis telegráfica.
15.15 "El Conde de Luxemburgo", opereta de Lehar, completa.
17. Carlos Gardel, grabaciones.
18.15 Notas y Letras.
19.30 Brochazos Camperos.
20.30 Selección música popular.
21.15 Audición Casa "Z".
21.30 Transmisión teatro o bailable

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130
Mts. 265.5.

DOMINGO 11 DE ABRIL

9. Boletín informativo de CX30
10. Carlos Brussa, actor nacional
10.30 Imitador de E. Barrios.
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery competidores; montas, borrados, aprontes, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. La Querencia, conj. de arte nativo en la nueva obra de Díaz Sekulich. "Las Mala".
17. Revista de Colores a cargo de Abuelita de todos.
19. Informaciones de Carreras a cargo de Tresiete. ...
19.30 R. Fosastti y su orquesta.
20. R. Farías cant. nac. y orq
20.15 R. Fossatti y su orqeesta
20.45R. Farías cantor y orquesta
21. Trío Típico Guardia Vieja.
21.30 J. Arenas, cant. esp. y orq
21.45 Juvenal de Paula Guedes y suorquesta.
22. J. Arenas cant. esp. y orq.
22.15 J. de Paula Guedes y orq.
22.30 Bailables Joyería París.

LUNES 12

9. Boletín Informativo de CX30
10.30 A. Damián cant. nac.
11. R. Fossatti y su orquesta.
11.30 R. Farías y orquesta.
11.45 R. Fossatti y su orquesta.
12.15 V. Gómez, canc. y orq.
12.30 Ricardo Farías y orq.
12.45 Orq. Típica Montevideo.
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orquesta Típ Montevideo.
15. Predicción del tiempo, dato del Ob. Nacional.
16. Una hora de pedidos aut. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de Modas.
19. Dúo Hermanos Arellano.
19.30 Orq. Típ. Altieri Lorenzo y chansonier R. Rossi.
20. R. Garay, canc. y orq.
20.15 Orq. Típ. Altieri Lorenzo y su chansonier R. Rossi.
20.45 R. Garay, canc. mel. y orq
21. J. de Paula Guedes y orq.
21.30 Comedia por la Compañía Miguel Moya.
23.30 Bailables Joyería París.

MARTES 13

9. Boletín Informat. de CX30
10. Carlos Brussa, actor nac.
11. Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
11.30 R. Farías cant. nac. y orq.
11.45 Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
12.15 R. Farías, cant. y orq.
12.30 Orquesta Altieri Lorenzo y chansonier R. Rossi.
13. J. de Paula Guedes y orq.
13.30 Orquesta Altieri Lorenzo y chansonier R. Rossi.
15. Predicción del tiempo, dato del Ob. Nacional.
16. Una hora de pedidos, aut. 40.14.22.
17.30 Conj. Hora Gaucha, que Dirige N. Fernández.
20. Bertolino, el mago de la machieta.
20.15 Cuart. Clás. Méndez Pérez
20.45 Bertolino, el mago de la machieta.
21. Marín Sánchez, concertista de guitarra.
21.15 Luis Abella, barítono y orq.
21.30 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
21.45 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
22. Luis Abella, barítono y orquesta.
22.15 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París.

MIERCOLES 14

9. Boletín Inform. de CX30
10.30 El Zorzal Uruguayo A. Damián.
11. R. Fossatti y su orq.
11.30 R. Farías cant. y orq.
11.45 R. Fossatti y su orq.
12.15 R. Farías cant. y orq.
12.30 Orq. Típica Montevideo.
13. Luis Abella barít. y orq.
13.15 Orq. Típica Montevideo.
13.45 L. Abella, barít y orq.
15. Predicción del tiempo, dato del Ob. Naciona.
16. Una hora de pedidos, aut 40.14.22.
18. G. Roca Bellina crít comentarios.
18.30 Dúos Hnos. Arellano.
19. Bertolino, el mago de la machieta.
19.15 Orq. Típ. Montevideo.
19.30 R. Garay canc. y orq.
19.45 Orq. Típ. Montevideo.
20. Bertolino, el mago de la machieta.
20.15 Orq. Típ. Montevideo.
20.30 R. Garay, canc. y orq.
20.45 Orq. Típ. Montevideo.
21.15 La Querencia en la nueva obra de Díaz Sekulich, Luz Mala.
23.30 Audición de bailables Joyería París.

JUEVES 15

"RADIO NACIONAL" EN SU SEGUNDA EPOCA, NUEVA ORIENTACION EN PUBLICIDAD, A BENEFICIO DEL COMERCIO ANUNCIADOR Y DE NUESTROS RADIOESCUCHAS

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 11 DE ABRIL

10. Hora de la Fusta Dirige Espolín.
11. Selección Discoteca.
11.30 Asociados de la Asoc. C. Española 1ª de Socorros Mutuos.
12.30 El Mundo al Día. Edición de medio día.
12.45 Radio Armenia.
14.45 Matinée Lírica. Una ópera completa "Rigoletto".
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.30 Vermouth danzante.
19. Resultados generales de fútbol y carreras.
19.30 Coment. Deportivos.
20. Canciones brasileñas.
20.30 Música de Jazz.
20.45 España en el mundo.
21.45 Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.
22.45 Bailables.
24. Edición de media noche. El Mundo al Día.

LUNES 12

10.30 El Mundo al Día. 1ª edición, Aníbal Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dirige Gloria del Río.

12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi, J. C. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Pickle, John Coco, Eolo, V. Saenz Briones, R. Collazo, Perico Bernat.
14.10 Hora Galénica. Dirige Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. Perico Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Adolfo A. Mondino.
17. El Cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locut. J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día, 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Ojo e' Trapo.
19.30 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Intervienen Lalo, Gavioli, Elbio Caballero, Carlos Ledgar. Dúo Los Cancioneros. Mangacha, Don Chicho, la novia de El Loro. Sorteos diarios con concursos relámpagos.
21. España en el Mundo.
22. Sintonía Bancaria.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.15 Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MARTES 13

10.30 El Mundo al Día, 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. Gloria de Río.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. Véase lunes. Todos los temas de interés tratados por prestigiosos comentaristas.
13.30 Selección de Zarzuelas.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Tertulias de Jazz. R. Picón.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", Locutor: J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día, 2ª edición. A. Vila Verde.
18.45 Nacha: Charlas literarias.
19.30 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Véase lunes. Una verdadera lluvia de premios.
21. España en el Mundo.
22. Selección Discoteca.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MIERCOLES 14

10.30 El Mundo al Día, 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. — Todos los temas tratados por prestigiosos comentaristas.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Adolfo A. Mondino.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locutor J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día, 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Selección de bailables.
20. Suplemento Musical. Dirige El Loro y organiza concursos relámpagos con premios que se dan al momento. Una hora para olvidar las preocupaciones y cenar contento
20.45 España en el Mundo
21.45 Radio Armenia. Una hora para la colectividad del Río de la Plata.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

JUEVES 15

10.30 El Mundo al Día, 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.30 "5 Minutos", Diario rápido y sintético. Not. del día, teatros, carreras, policía, deportes, pasatiempos, la solfa del día, sección protestas, información extranjera, información local, la nota del día, etc.
13.30 Selección Discoteca.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16. María Luz, comentarista.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locut. J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día, 2ª edición. A. Vila Verde.
18.45 Nacha: Charlas literarias.
19.20 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.40 Petronhilo: deportivas.
20. Suplemento Musical bajo la dirección de Ramón Collazo. Lalo, Pellejero, Gavioli, Elbio Caballero, Carlos Ledgar. Dúo Los Cancioneros. Mangacha, la novia del Loro.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

VIERNES 16

10.30 El Mundo al Día, 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos", diario rápido y sintético. Todos los temas de actualidad comentados por prestigiosos periodistas.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
16.30 Autores y Exitos: Adolfo A.
16. A Voz do Brasil. Mondino.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Típica y Jazz.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día, 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Ojo e' Trapo.
19.30 José P. Blixen Ramírez. Escenarios y artistas.
20. Suplemento Musical. Dirige Ramón Collazo con el repertorio conocido. Premios para todos. Concursos relámpagos todos los días.
21. España en el Mundo.
22. Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

SABADO 17

10.30 El Mundo al Día, 1ª edición. A. Vila Verde.
11.30 Hora de la Fusta: Carreras de La Plata.
12. Diversiones musicales.
13.30 "5 Minutos", diario rápido y sintético. (Véase lunes).
14. Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
15.15 Hora del ingenio. Hora oficial de la A.U.D.E.
16. Selección Lírica.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Tertulias de Jazz: Comenta R. Picón.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de avent.
18.30 El Mundo al Día, 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Resultados Carreras y Fútbol.
19.30 Petronhilo: La jornada deportiva.
20. Suplemento Musical bajo la dirección de El Loro, con el reparto conocido.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210.
Mts. 248.

DOMINGO 11 DE ABRIL

9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lúgaro hijo. Cantores, cancionistas, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Novedades típicas.
12. Carlos Gardel.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. P'al que le guste; audición criolla.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo", Couplctista "La Madrileñita".
22. Raúl Barbero, chans. Prof. Osso. T. Sintético.

LUNES 12

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público". Charla por la Srta. Sara C. de Devicensi.
11.30 Trío Borinquen.
12. Valses Vieneses.
12.30 Hora Israelita.
14. Amalia Molina.
14.30 Canciones por Ortiz Tirado
15. Canzonettas por Schipa y Gigli.
15.30 Audición para el Hogar por
16. Pianista B. Fontana.
18.30 Tangos de la guardia vieja.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor internacional Charles Martorell.
22. Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.

MARTES 13

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic. "El Bien Público".
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.30 "La damita blanca" y otras operetas.
12. Canc. criollas.
12.30 Hora Israelita
14. Ortiz Tirado y Mojica.
14.30 Balalaikas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Lo que a Vd. conviene.
18.30 Orquestas típicas.
18.45 Romanzas por T. Ruffo y Gigli.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cult. Israelita.
21. "Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.
22. Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti

MIERCOLES 14

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic "El Bien Público".
11.30 Novedades brasileñas.
12. Canciones por T. Schipa.
12.30 Hora Israelita.
14. I. Corsini y L. Lamarque.
14.30 The Revelers.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Fragmentos de "Molinos de Viento".
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Audición lírica por "Tristeniа".
22. Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades.

JUEVES 15

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Fragmentos de zarzuelas
12. Hora Israelita.
14. Carmen y Aurora Miranda.
14.30 A. Cortis y S. del Campo.

15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Lo que a Vd. conviene.
18.30 Bailables.
18.45 Canzonettas.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. (h.). Orquesta típica Grecco los Veira.
21 "Circo Aéreo". Tenor C. Veira.
22. Cantor nac. Butti y sus guit.

VIERNES 16

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Romanzas.
12. Círculo Mandolinístico.
12.30 Hora Israelita.
14. Charlo y M. Simone.
14.30 Rondallas y mandolinos.
14.30 Cuartetos vocales.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. "Estudiantina".
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita.
21. 'Circo Aéreo". Barít. J. Veira
22. Couplet "La Madrileñita" Prof. M. Ossi. T. Sintético

SABADO 17

10. P'al que le guste audición criolla.
10.30 Dúos franceses.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.45 Zarzuelas.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del C. Aéreo. Teatro.
18. Orq. Firpo, Lomuto, Maffia y Fresedo.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor J. Butti y guitar. Presa y Zabaletta. Soprano "Tristenia". Prof. M. Ossi.

C X 36 — Centenario Broadcasting

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-83.

Kil. 1250.
Mts. 240

DOMINGO 11 DE ABRIL

10. Grabaciones por bandas.
10.30 Lily Pons y Tito Schipa.
11. Valses americanos.
11.15 Imperio Argentina.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Charlo.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Juan Maglio (Pacho).
13. Dúo González Porta.
13.15 Ada Falcón.
13.30 Media hora de jazz.
16.30 Música españolas, orquestas.
17. La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Instituto de Ciegos General Artigas.
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Agustín Magaldi.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. Juan Arvizú.
20.15 Jeannete McDonald.
20.30 Richard Crooks.
20.45 Amalia Molina.
21. Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 12

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Luis Díaz y Adolfo Carabelli.
10.30 Diabos do Ceo.
10.45 Xavier Cugat y su orq.
11. Azucena Maizani.
11.15 Paul Whiteman.
11.30 Dick Powell.
11.45 Mlle. Mistinguette.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 Sussy de Alvarado. Al piano Isabelita Campbell.
12.45 Alberto Gómez.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Sussy de Alvarado.
13.20 Solos de guitarra típicos.
13.30 Selec. de zarzuelas.
16.30 Ray Noble
16.45 Mills Brothers.
17. Inf Teatrales.
17.15 Dúos líricos.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la península ibérica. Noticioso. Dúo González Porta.
20. P. Maquieira y su trío nativo
20.15 Carlos Gardel.
20.30 P. Maquieira y su trío nativo
20.45 Lucy Fort (canc.) al piano H. Colleratti.
21.30 "Torre de Marfil", 3 actos de G. Martínez Sierra, por el conjunto radioteatral Trinidad Blanco.

MARTES 13

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Selec. de mús. típ. de antaño
10.30 Canzonetas por Gigli.
10.45 Rondallas. 11. Couplets.
11.15 Betty Boop y Mellizos Henderson. 11.30. Ada Falcón.
11.45 Ignacio Corsini.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Libertad Lamarque.
13. Dúo González Porta.
13.15 Fco. Alves.
13.30 Media hora de jazz.
16.30 Música ligera por sinfónicas.
17. Inf. Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 Media hora para los niños.
18. Dúo Gómez-Vila.
18.15 Orq. de José Luis Padu'a.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Noticioso ibérico y de Galicia.
20. Tenor E. Radamés Luzzi, y Cuarteto Musical Centenario.
20.15 La Rumberita, cant. internac. Al piano María A. Bauza.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 Concierto de composiciones ejecutadas en el piano por Alfredo Cortot.
22. Zarzuelas y operetas
22.30 Sones y boleros cubanos.
22.45 Jesse Crawford y R. Fort.
23. Audición de bailables.

MIERCOLES 14

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Benny Goodman.
11. Carmen Miranda.
11.15 Variedades de la discoteca.
11.45 Canciones mejicanas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Richard Himber y su orq.
12.30 A. Ortiz Tirado.
12.45 Lee Sims.
12.55 Rosario de 'Fray Chinchorro'
13. Conjunto musical "The Harmonits".
16.30 Duke Ellington.
16.45 Canciones en francés.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Bailables.
17.30 La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Inst. de Ciegos General Artigas.
18. Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M. sobre el tema: "La madre demasiado joven y la madre demasiado madura.
18.20 Foxtrots.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la península ibérica.
20. P. Maquieira y su trío nativo
20.15 Sussy de Alvarado al piano Isabelita Campbell
20.30 Alberto Gómez.
20.45 Sussy de Alvarado.
21. Aud. Tangos: Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.30 P. Maquieira y su trío nat.
21.45 Aud. bailables hasta las 24.

JUEVES 15

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Juan Canaro y R. Díaz.
10.30 Adalberto Lutter.
10.45 Bing Crosby.
11. Overtura de "Romeo y Julieta", de Tschaikowsky.
11.30 Solos de piano y violín.
12.15 Julio De Caro.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 La Rumberita.
13. Dúo González Porta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Media hora de jazz.
16.30 Selec. típica, cant. y orq.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Coros de óperas.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18.30 Inf Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Not. Dúo González Porta.
20. E. Radamés Luzzi tenor con cuart mus. 'Centenario'
20.15 Guy Lombardo.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 Lucy Fort, canc. acomp., piano por A. Colleratti.
21. Bohemios vieneses.
21.15 Lucy Fort.
21.30 Overturas.
21.45 "Tosca" de Puccini, comp.

VIERNES 16

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Ciriaco Ortiz y P. Díaz.
10.30 Típica y jazz.
11. Selec. de "La canción del olvido", de Serrano.
11.30 Agustín Lara.
11.45 J. D. Filiberto.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Sussy de Alvarado, piano Isabelita Campbell.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Sussy de Alvarado, al piano Isabelita Campbell.
13.20 Miguel Borrull.
13.30 Obras de Schubert, Chopin, Liszt.
16.30 Viena, su música y sus canc.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Mario Chamlee.
17.30 Media hora para los niños.
18. Tito Guizar. 18.15. M. Tubau
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la península ibérica. Not. y variedades hispano portuguesas.
20. P. Maquieira y su trío nativo
20.15 Charlo.
20.30 Panchito Maquieira.
21. Evocaciones musicales. Audición cultural.
21.30 Selec. de zarzuelas.
22. Aud. bailables hasta las 24.

SABADO 17

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Ada Falcón y Magaldi-Noda.
10.30 Música paraguaya.
10.45 Cuarteto Machin.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Fred Astaire y E. Powell.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Canciones por Schipa.
12.30 Marimbas.
12.45 Roberto Firpo.
13. Carlos Gardel.
13.15 Mercedes Simone.
13.30 Media hora de jazz.
16.30 Música criolla.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Audición de bailables.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Conjunto del gaitero "Arnoya".
20. La Rumberita.
20.15 Eduardo Radamés Luzzi.
20.30 La Rumberita.
20.45 Eduardo R. Luzzi.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

C X 40 — RADIO FENIX

CHAYOS 1534
U. T. E. 40-18-40.

Kil. 1330.
Mts. 225.6

DOMINGO 11 DE ABRIL

8. a 8.30 Dúo Brunelli y E. Lecuona.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Selec. Brasileñas.
10.30 a 11. Jazz.
11.30 a 12. Charlo y A. Gómez.
12.30 a 13.00 F Canaro y Tania.
13.30 a 14. Enrique Bryon y Ernesto Lecouna.
14.30 a 15. C. Gámez e Imperio Argentina.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21.30 E. Famá y Ada Falcón.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 12

8. a 8.30 A. Falcón y S. Torch (órgano).
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Charlo y D'Arienzo

12.30 a 13. Carlos Gardel y Ernesto Famá.
13.30 a 14. Dgo. Conte y H. del Carril.
14.30 a 15. Mercedes Simone y L. Lamarque. perio Argentina.
15.30 a 16. Andrés Falgás y Ada Falcón.
16.30 a 17. Orquesta Lomuto y Roberto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómes.
18.30 a 19. 1|2 hora de jazz.
19.30 a 20. Chevalier y Mojica.
20.30 a 21. L. Lamarque y E. Famá.
21.30 a 22. E. Famá y O. Alonso.
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 13

8. a 8.30 E. Barrios y Santiago Arrieta.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10.00 E. Famá y Corsini.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Celia Gámez e Imperio Argentina.
13.30 a 14. D. Conte y H. Pa_lacios.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. La media hora de Alberto Gómez.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. A. Maizani y Tania
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. A. Magaldi y A. Maizani.
23. a 24. Aud. de bailables.

MIERCOLES 14

8. a 8.30 I. Argentina y Tania.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. A. Maizani y D. Conte.
13.30 a 14. M. Simone y A. Gómez.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
15.30 a 16. I. Argentina y F. Alves.
17.30 a 18. S. Torch y H. Roy.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.00 M. Simone y Charlo.
20.30 a 21. J. Mojica y Chevalier.
20.30 a 21. E. Lecuona y A. Falcón.
22.30 a 23. Sidney Torch y Charlo.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 15

8. a 8.30 A. Vila y H. del Carril.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
10.30 a 11. Charlo y M. Simone.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
1230 a 13. R. Firpo y Filiberto.
113.30 a 14. Celia Gómez y O. Canaro.
13.30 a 14. I. Argentina y Charlo.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. Selección de fox-trots americanos.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. Gómez.
20.30 a 21. Mojica y Chevalier
21.30 a 22. C. Miranda y A. Filho.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

VIERNES 16

8. a 8.30 Lomuto y J. Omar
8.30 a 9.30 Informativo matutino
9.30 a 10. I. Argentina y Orq. Lomuto.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. L. Morel y A. Miranda.
12.30 a 13. C. Gardel y Magaldi.
13.30 a 14. Roberto Firpo y H. Roy.
14.30 a 15 Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora ... A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Ga...
19.30 a 20. A. Falcón y F. Canaro
20.30 a 21. C. Gámez y H. Roy.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. I. Argentina y M. Simone.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 17

8. a 8.30 Orq. D'Arienzo y Tania.
20.30 a 21. Ray Ventura y ...
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Mojica y Chevalier.
10.30 a 11. L. Lamarque y C. Miranda.
11. a 11.30 Magaldi y Noda.
12.30 a 13. Harry Roy y A. Magaldi.
13.30 a 14. Tania y Discépolo
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón.
15.30 a 20.30 Audición bailables. Dorsey.
20.30 a 21. Trío Gedeón y A. Gómez.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición bailables
24. a 3. Bailables José María López.

En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos.

Av. ITALIA 3646. U. T. E. 40-19-10

C X 12 — TRIBUNA SONORA

Kil. 1370. Mts. 219.

DOMINGO 11 DE ABRIL

10. El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.
12. De Caro.
12.30 Harry Roy.
13. Bailables.
13.30 Audición de bailables.
14. Audición de Bailables.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.

LUNES 12

11. Wiener Boheme.
11.30 Jazz Negro.
12. Maurice Chevalier.
12.30 La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
13. Arriba el Telón. Dir.: y anim. T. Navaja. Lika Prats, Alma Montes, Raquel Bueno, Raúl Almeida, director musical Adolfo A. Mondino.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Agustín Magaldi.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas". "La Sonata de la Muerte". Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.
20.30 Julio De Caro.
20.45 Débora Valiente. Programa cultural.
21.30 Mariom Tally.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.
23. Audición de Bailables.

MARTES 13

11. José Mojica.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja". Dir. Carratú. Cuarteto Pangaré.
12.30 Ronda. Audición original, dirigida por Hnos. Broders
13.30 Selección clásica.
16.30 Trío en mi bemol de Schubert.
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter".
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas". "La Sonata de la Muerte". De T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.
20.30 La media hora de Joyería París con R. Pimentel.
21. Arriba el Telón.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo
16.30 Sinfonía "El Nuevo Mundo" de Dvorak.

MIERCOLES 14

11. Joaquina Caneras.
11.15 Cante Jondo.
11.45 Canciones Gallegas.
12. Al Jolson.
12.30 La medai hora de Joyería París.
13. Arriba el Telón. Dir.: T. Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París con Ricardo Pimentel.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16. Wagner.
16.30 Agustín Magaldi.
17.15 Hora Literaria.
18.15 Blanco y Negro (Revista del Eter).
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de al muerte". Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.
20.30 Sel. de "La Gran Vía".
20.45 Débora Valiente. Programa femenino.
21.30 Selección de Zarzuelas.
21.45 Páginas al Espacio.
23. Audición de Bailables.

JUEVES 15

11. Feodor Chaliapin.
11.30 Selección de Jazz.
12.30 Ronda. Audición original, dirigida por Hnos. Broders
13.30 Ricardo Tauber.
16.30 Música de Beethoven.
17.30 Solos de piano.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". Folletín original de T. Valenzuela. Anim. y dir. T. Navaja.
20.30 La media hora de Joyería París con R. Pimentel.
21. Arriba el Telón. Director y animador T. Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
23. Audición de bailables.

VIERNES 16

11. Ada Falcón.
11.15 Francisco Canaro.
11.30 Carlos Gardel.
12.30 La media hora de Joyería París.
13. Arriba el Telón. Dirige: Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.
14. Extensión Radiofónica de la sección Femenina contra la guerra.
16.30 Miguel Fleta.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". de T. Valenzuela. anim y dir. Tristán Navaja.
20.30 Sinfónica París.
20.45 Débora Valiente. Programa artístico.
21.30 Sinfónica de San Francisco.
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Audición de Bailables.

SABADO 17

11. Trío Los Nativos.
11.15 Joe Harry Roy.

12.30 Ronda, audición original.
15. Variedades.
13.30 Bailables.
18. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.35 Boletín de la Hora de Aficionados.
17.45 Blanco y Negro.

18.45 Hora Herrerista (Dir. Crotti).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "La Sonata de la Muerte". Folletín de T. Valenzuela. Dir. y anim. T. Navaja.

20.30 La media hora de Joyería París.
21. Arriba el Telón. Dirige: Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo

22. Audición de bailables.

OIGA ESTA SEMANA:

TRAMPOLIN DE PANORAMAS

Trasmisión de novelas episódicas

DOMINGO 11 DE ABRIL

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Audición Kreisler.
12. Galli Curci y T. Ruffo.
12.30 Fantasías americanas.
13. Jazz: Ambrose, Alabama.
13.45 Folklore brasileño.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 Casals y Cassadó.
15. "Tosca", ópera completa de Puccini.
17.30 Canzonetas: Tosti, Denza.
18. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Jazz: H. Roy, E. Duchin.
21. J. Mojica.
21.30 Sinfonías: Wagner, Mendelsshon.
22. Un cuento inédito, por Selva Márquez.
22.30 Aud. Cortot, Brailowsky.

LUNES 12

10. Bailables.
10.15 Gimnasia esp. niños, C. S. de Vásquez.
11. Grabaciones yankees. Casa Loma.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. Dúos y coros óperas. Bellini, Boito.
12.30 Ballets de Fausto.
13. Jazz: Amstrong, Henderson.
13.45 A. Falcón.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 Bailables
15. Cantos griegos.
15.30 P. Whitemaan.
16. Detalles de elegancia: Dora Muró Salvañch
16.30 Selec. "La Verbena de la Paloma", Bretón.
17.30 Firpo, D'Arienzo.
18 Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 Gómez-Vila.
19 Asoc. Mutualista Femenina.
19.15 Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Bando Da Rúa.
20.45 Jazz: C. Brown.
20.55 Bando Da Rúa
21.15 Conjuntos de cuerdas.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.

22.15 Fuentes de Roma, Respighi.
22.40 Liedera: Gounod, Schubert.

MARTES 13

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. niños: C. S. de Vásquez.
11. Romanzas: Verdi, Puccini.
11.30 I. Strawinsky.
12. T. Schipa.
12.30 Selec. vienesa, Kalman.
13. Jazz: T. Dorsey, G. Kruppa.
13.30 Programa Max Factor.
14. Bailables.
14.30 M. Simone
15. Grabaciones yankees.
15.30 Labores Edibiano.
16.10 Part. Dem. Femenista.
16.30 Sinfonía N.o 1, Brahms.
17. Corales rusas, Korsakow.
17.30 Selec. Albéniz
18. En el reino de Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 S. Aguayo.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares: Canciones.
21. Repert mejicano.
21.30 Sonata Op. 47, Beethoven, Violín y piano.
22.10 Lily Pons.
22.30 Organo clásico: Bach, Haendel.

MIERCOLES 14

10. Bailables.
10.30 Zarzuelas: Chueca, Bretón.
11. Rondallas y guitarristas.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama teatral, por E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Ortiz Tirado.
13. Jazz: Valaida, C. Brown.
13.45 L. Lamarque y A. Vila.
15. Variedades discoteca.
14.15 Bailables.
15.30 Cuarteto Fa menor, C. Frank
16. Moldes y Modas, por R. C. de Larrásolo.
16.30 Sinfonía N.o 5, Beethoven.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Oberturas, Suppé, Nicolai.
18. En el reino de Caperucita L. Telesca de Pose.
18.30 Cantos cubanos.
19 Bailables.

20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 O. Fresedo.
20.55 J. Crawford - Popular.
21.15 Santaularia y de la Cantera en la sinopsis de "Las tenazas" de Paul Herbier.
22.15 Petite Suite, Debussy.
22.30 Romanzas francesas: Bizet, Massenet.

JUEVES 15

10. Bailables.
10.15 Gim. esp fem., por C. S. de Vásquez
11. Canciones europeas.
11.30 Sinfónica Vict. y Bodansky
12. A. Molina.
12.30 E. Fabini.
13. Jazz: Columbo, Crumit, T. Coakley.
13.45 Henderson.
14.15 Lecturas, por Ana María.
14.30 Bailables.
15. R. Campero.
15.30 Labores, por Edibiano.
16. Selec. Wagner, Canto.
17. Elman, Quiroga, Sarasate.
17.30 Romanzas: Bellini, Boito, Giordano.
18. En el reino de Caperucita, por L. Telesca de Pose.
18.30 Cantos rusos: Prokokieff.
19. Canciones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Bando Da Rúa.
20.45 Jazz: C. Calloway.
20.55 Bando Da Rúa.
21.15 Piano Jazz.
21.30 Hollywood presentado por Tangee.
21.45 "Voces", por S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 M. Barrientos y Caruso.
22.30 Impromptus: Schubert.

VIERNES 16

10. Bailables
10.15 Gimn esp. niños, por C. S. de Vásquez.
11. Grabaciones de jazz.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Cantos regionales y españ.
12.30 Operetas. Lehar. Fall.
13. Jazz. Venutti. Ellington y Ruth.

13.30 Programa Max Factor.
13.45 Bailables.
14.30 M. Cervantes.
15. Poemas, por S. Márquez.
15.20 Concerto grosso. Sol menor, Vivaldi.
15.50 La bella durmiente, Tschaikowsky.
16.10 Part. Dem. Fem. Tribuna Sociológica y Jurídica, por S. Rey Alvarez.
16.30 Sinfónica Stokowsky.
17. Acción Católica Femenista.
17.30 Arrau, Godowsky, De Greef.
18. En el reino de Caperucita, por L. Telesca de Pose.
18.30 Dorsey Brothers.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares, Canciones.
21.15 Diálogos, por Santaularia y Cantera.
22.15 Segovia.
22.30 P. Arcos y Moriche.

SABADO 17

10. Bailables.
10.15 Gimn. esp. Fem., por C. S. de Vásquez.
11. C. Mandolinístico.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama teatral, por E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Canciones yankees. Alcock, Doods.
13. Jazz. Waller, Amstrong.
13.45 Balalaikas y danzas rusas.
14.15 Lecturas, por Ana María.
14.30 Frag. de "Marina", Arrieta.
15.30 A.U.P.M. — E. Goldschmidt.
16. Sonata apasionata, Beethoven
16.20 Peq. concierto clásico. Canto y orq. sinfónicas.
17. Moldes y Modas, por R. C. de Larrásolo.
17.30 Aud. bandas. Creatore.
18 Mills Brothers.
18.30 Bailables.
20.20 Alimentción correcta I.C.A.
20.30 O. Fresedo.
20.50 A. Maizani y Charlo.
21.15 Compañía Santaularia y Cantera en la comedia en 3 actos, "Batalla de rufianes". de Bartolomé Soler.

Bailables desde el Montevideo - Rowing Club

TRASMITE C X 10 RADIO ARIEL

La Radio - Prensa del Uruguay, C X 10 - Ariel, viene ofreciendo desde su inauguración interesantes audiciones de bailables desde distintos salones de fiestas. Lo hizo primeramente desde el Chantecler, luego desde el Palacio Salvo — durante el carnaval — y ahora desde la hermosa sala y terraza del Montevideo Rowing Club.

Estas audiciones, que serán las preferidas de los bailarines, se realizan todos los sábados, desde la hora 23 a la hora 2 de la mañana.

ILUSIONES

Desde el mes próximo me pagarán veinte pesos de sueldo.

LAS GRANDES MENTIRAS

Hay que ver las cartas que recibo!

Todavía hay cantores en inglés que saben el inglés. Esto, aunque difícil de creer, es cierto. Acabo de escuchar uno que lo hablaba perfectamente. Tanto que yo que no sé inglés pude apreciarlo.

SI FUESE AQUI...

En las prisiones alemanas los presos están clasificados en dos categorías, de acuerdo a su conducta, antecedentes, ecétera. Los de la primera, vale decir, los mejores, tienen derecho a oir radio todos los días. Los de la segunda, tres veces por semana. Y los que están enfermos, transmisiones especiales, controladas por médicos.

Aquí, en cambio, se les haría oir todos los días, por vía correctiva a los de mal comportamiento, malos programas. Y a los presos juiciosos programas de calidad. Como son muchos más los presos de mala conducta...

ESTRENO CANARO

En Buenos Aires acaba de estrenar Fco. Canaro su última comedia musical "Mal de Amores", en el teatro Politeama, con un conjunto en el que figuran Paquita Garzón, María Esther Gamas, Teresa Padrón, Marta Monjardín, Sara Prosperi, Agustín Irusta, Roberto Fugazot, Vicente Clement, Oscar Villa, Mario Fortuna y el cantor Roberto Maida.

Esta comedia, escrita por Ivo Pelay y musicada por Canaro, se ofrece en cinco cuadros que responden a los siguientes títulos: Las figuras de la compañía; El chalet de don Julio; Rincón Serrano; Hotel de doña Catalina; dos años después y mal de Amores.

En breve ofreceremos a nuestros lectores las letras y músicas de esta comedia musical, en las secciones correspondientes.

CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA

DOMINGO

12. C X 30 — "La Querencia" en "Luz mala".
13. C X 22 — Comp. Cómica Centenario "Papi de mi corazón".
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales", dirige H. Nazzari.
21.15 C X 20. — Comp. Concepción Olona, en la comedia en 3 actos de Rodríguez Acasuso "El alma desnuda".
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera.

LUNES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche". (Eps cont.).
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte" (Cont.)
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 22. — "La Carreta". Eps. cont.).
21.30 C X 36. — "Torre de marfil", comedia en 3 actos de Martínez Sierra por el Conj. Trinidad Blanco.

MARTES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche".
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte"
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.30 C X 22 "La Carreta".
22. C X 26 — Programa español, Santaularia-De la Cantera.
22.15 C X 32 — Tramisión desde el "Solís".

MIERCOLES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche".
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Cantera, en la sinopsis de "Las tenazas", de Pablo Herbier.
21.15 C X 30 — "La Querencia" en "Luz Mala" de D. Sekulich.
21.30 CX 22. — "La Carreta".

JUEVES

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 22 — "La carreta" por la Cía. "Artistas Unidos".

VIERNES

13. C X 28. — "Fanny, la hija de la noche".
13.10 C X 26 — Diálogos por Santaularia-De la Cantera.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
20.45 C X 12 — "Fuegos artificiales".
21.15 C X 48 — Diálogos por Santaularia De La Cantera.
21.30 C X 22 — "La carreta"

SABADO

19. C X 42 — "La Sonata de la Muerte".
19.30 C X 28 "Brochazos Camperos"
21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera, en la comedia en 3 actos de Bartolomé Soler "Batalla de rufianes".

TABLADO

Cine-Radio Actualidad

(Calle José L. Terra esq. Enrique Martínez).

Finalizado el Carnaval de 1937, la Comisión Directiva del tablado "Cine-Radio Actualidad", en su sesión del 23 de marzo ppdo., resolvió otorgar los siguientes premios que a continuación damos a conocer como primicia de esta revista.

FALLO DEL JURADO

Troupes		
Derecho Viejo	$	15.00
Siga el Corso	"	15.00
Murgas		
Patos Cabreros	$	8.00
Angeles del Infierno	"	3.00
Adoquines Españoles	"	6.00
Mudos Parlantes	"	4.00
Asaltantes con Patente	"	7.00
Araca la cana	"	7.00
Timberos con patente	"	2.00
La Gran Muñeca	"	6.00
Pirichiritifláuticos	"	5.00
Letra:		
Vagabundos de fibra	$	3.00
Alegría y Color	"	3.00
Almas Bohemias	"	3.00
Almas de la calle	"	2.50
Adiós Carnaval	"	2.50
La Carcajada	"	2.50
Agrupaciones gauchescas:		
Juan Cruz Tranquera	$	10.00
La Estancia	"	5.00
Ráfaga Criolla	"	4.00
Margaritas Silvestres	"	3.00
Almas Criollas	"	3.00
Conjuntos:		
Puerto Nuevo	$	4.00
Ases Cariocas	"	6.00
Palam Palam	"	5.00
Raja... mos del Harem	"	6.00
Shangay de mis Sueños	"	6.00
Conjunto Aguilar	"	2.00
Los Parlantes	"	4.00
Los Tres Berretines	"	3.00
Granaderos del Amor	"	4.00
Kus Kan Tar	"	3.0
Los Fa... ninte	"	6.0
Ñanga Piré	"	6.0
Cantores Nacionales:		
Los Trovadores	$	4.0
Los Troveros del Plata	"	4.0
Trébol de Amor	"	4.0
Los Troveros	"	3.0
Premios Especiales:		
Recordando el Pasado	$	2.0
Cuarteto la Enramada	"	2.00
Cantor Néstor Espino	"	1.00
Pajarito Cantor	"	1.00
Zapateadores Welcome	"	2.00
Negros Cubanos	"	8.00
Embajadores de Momo	"	6.00
Galarza y su Sobrina	"	1.00
Omar Garrido	"	1.00
Revista Minerva	"	6.00
Payador Medina	"	2.00
Martineta y Rufinito	"	1.00
Los Churrinches	"	1.00
Cantores sin Cartel	"	6.00
Por si Pega	"	1.00
La Máscara	"	3.00
La Candombera	"	5.00
Trío Los Angelitos	"	4.00
Trouppe Canina	"	3.00
Teatro Selecto	"	4.00
Menecucho	"	1.00
Los Malcriados	"	4.00
Premios por segunda visita:		
Mudos parlantes	$	8.00
La Gran Muñeca	"	8.00
Los Pirichiritifláuticos	"	8.00
La Cachimba	"	9.00
Mate amargo	"	3.00
Leguisamo solo	"	1.00
Premios pagados en el acto	$	35.00
Total pagado en premios...	$	314.50

Nota — A la Escuela Pirulin la Comisión se reserva el derecho de no otorgarle premio por el comportamiento con dicha Comisión.

Los premios se pagan en José L. Terra 3048, (Almacén Ottonello).

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

14.45 C X 32 — "Rigoletto".
15.30 C X 22 — "Rigoletto".
16. C X 26 — "Rigoletto".
16.30 C X 16 — "Peleas" y Melisande
16.30 C X 12 — Sel. de "Tosca".
18. C X 20 — "Carmen".
21.15 C X 6 — Andrea Chenier.

MARTES

16. C X 20 — Sel. de "El Matrero"

JUEVES

21.45 C X 36 — "Tosca".

VIERNES

17. C X 26 — "El Matrero".

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro CINE RADIO ACTUALIDAD **Editada por "AGENCIA LONDRES"** F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

ESTAMPAS del ETER por VALLARINO



CINE RADIO
ACTUALIDAD



J. P. Heguy VELA[illegible] que ofrece charlas [illegible] manales por C X[illegible] "Radio Carve" en [illegible] dición titulada "Esp[illegible] ta de las figuras" [illegible]

programas de radio